Л. А. АХРЕМЕНКОВА

К ПЯТЕРКЕ ШАГ ЗА ШАГОМ, или 50 занятий с репетитором

Русский язык 9 класс

Пособие для учащихся

Москва «Просвещение» 2006

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
А95

Ахременкова Л. А.

А95 К пятерке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором: рус. яз. : 9 кл. : пособие для учащихся / Л. А. Ахременкова. — М. : Просвещение, 2006. — 320 с. — ISBN 5-09-014688-8.

Уникальная методика позволяет учащимся быстро усвоить правила русской пунктуации и орфографии, закрепить навыки грамотного письма. Дидактический материал снабжен Справочником, в котором приведены основные правила правописания. На все задания в книге даны ответы для самопроверки.

Книга продолжает серию пособий «К пятерке шаг за шагом...» и может быть полезна как школьникам для самостоятельного повышения грамотности, так и учителям для организации работы учащихся в классе и дома.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922

Учебное издание

Ахременкова Людмила Анатольевна

К ПЯТЕРКЕ ШАГ ЗА ШАГОМ, ИЛИ 50 ЗАНЯТИЙ С РЕПЕТИТОРОМ

Русский язык
9 класс

Зав. редакцией *В. Л. Склярова*
Редактор *О. В. Агапова*
Художник *И. И. Пчелко*
Художественный редактор *А. П. Присекина*
Компьютерная графика *М. Е. Аксенова*
Техническое редактирование и компьютерная верстка *О. С. Ивановой*
Корректоры *И. А. Григалашвили, И. В. Чернова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 25.07.06. Формат 84×108$^{1}/_{16}$. Бумага писчая. Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 21,43. Тираж 20 000 экз. Заказ № 14303 (к-д).
Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.
Открытое акционерное общество «Смоленский полиграфический комбинат». 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

ISBN 5-09-014688-8

© Издательство «Просвещение», 2006
© Художественное оформление. Издательство «Просвещение», 2006
Все права защищены

Любимым учителям моего детства — Адольфу Филипповичу Молеву, Полине Мироновне Костиной, Татьяне Фёдоровне Гусевой — с нежной любовью и благодарностью...

Автор

Вместо предисловия, или Несколько слов об этой книге

Новая, шестая книга этой серии предлагает дидактический материал по программе 9 класса. Работать с этим пособием будет полезно также учащимся 10—11 классов, не сумевшим в своё время хорошо усвоить темы бессоюзных, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. Иными словами, книга будет полезна всем, кто в предложении *Стало холодно и небо покрылось тучами* не замечает ошибки.

Как работать с пособием

1. Выполняйте упражнения простым карандашом. После проверки по «Ответам» обведите правильное написание слов ручкой.
2. Изучение правил пунктуации сопровождайте повторением орфографии по материалам третьей части пособия.
3. После выполнения заданий желательно поставить себе оценку. Для этого сосчитайте общее количество допущенных ошибок и вычтите их число из максимального балла, указанного в конце каждого занятия. Полученный результат и будет вашей оценкой.
4. В текстах по развитию пунктуационной и орфографической зоркости допускаются только те «ошибки», которые соответствуют изученным правилам. **Не спешите заглядывать в ответ!** Если все «ошибки» не удалось найти сразу, прочитайте текст ещё раз.
5. Рядом с заданиями вы увидите условные знаки в виде рисунков, которые будут сопровождать вас по всей книге. Запомните, что они обозначают. Это поможет вам в работе.

Вниманию учителей

В дидактическом материале при структурном анализе предложений используются горизонтальные схемы, которые по сравнению с вертикальными значительно точнее и проще отражают синтаксическую структуру предложений любого уровня сложности. Методика апробирована в течение ряда лет на курсах «Отличник» и показала высокую эффективность при работе как с одарёнными детьми, при опережающем их обучении, так и с учащимися, которые испытывают трудности в усвоении текущего школьного материала.

Условные обозначения, принятые в книге

1) при синтаксическом разборе предложений:

——— — подлежащее;

═══ — сказуемое;

〰〰 — определение и приложение;

·-------- — дополнение;

·-·-·-·-·- — обстоятельство;

-△-; ≡ — союзы и союзные слова; частицы;

{ } — границы самостоятельных частей сложных предложений;

[ ] — границы придаточных предложений;

( ) — границы обособленных членов предложения;

← → — границы обособленных членов предложения, не выделяемых запятыми;

⌒; ⌒; ⌒ — однородные члены предложения разных рядов;

× — слово, от которого зависят другие члены предложения;

и[1], *но*[2], *а*[3] — индексы союзов;

и[о1-1], *и*[о1-2] — индексы повторяющихся союзов одного ряда;

о1. о2. о3 — индексы однородных членов предложения разных рядов;

обр., вв., прил., прич., д., ср. — индексы обращений, вводных слов, прилагательных, причастий, деепричастий и сравнительных оборотов;

вст., доп., уточ., искл., присоед. — индексы вставных конструкций, оборотов дополнения, уточнения, исключения, присоединения;

2) при структурном анализе синтаксических конструкций:

(*) — в безличных предложениях подлежащее (которого нет и быть не может);

(—), (═) — отсутствующий член предложения, который можно восстановить из контекста;

○ — член предложения;

▭ — главное предложение в составе сложноподчинённого или самостоятельная часть сложного предложения;

▭ — придаточное предложение;

⊖ — обособленный член предложения или обособленный оборот (здесь обстоятельство);

(*ср.*) — сравнительный оборот;

(*вв.*) — вводное слово, сочетание или предложение;

(*уточ.-поясн.*) — уточняюще-пояснительные члены предложения;

⬭ — оборот, не выделяемый запятыми;

○, ○ — однородные члены предложения;

◉: ○, ○, ○ — обобщающее слово в ряду однородных членов;

⬭ ▭ — общий член и общее придаточное предложение в составе сложносочинённого предложения;

(!), (!!) — слова-исключения и слова, требующие особого внимания.

Условные знаки

— Загляните в ответы

— Словарь

— Юный корректор

— «Словарная опера»

— Обратите внимание

— «Лингвистический винегрет»

— Запомните!

— Задание повышенной трудности

— Очень сложное задание

Проверьте вашу грамотность

Прежде чем перейти к изучению синтаксиса и пунктуации по программе 9 класса, проверьте, как были усвоены словарные слова и основные правила правописания в 8 классе.

1. Вставьте пропущенные буквы. Напишите слова слитно или раздельно.

Ш..рл..тан а..уратно и с большим а..етитом ел м..к..роны. Артисты тру..ы музыкального театра выступали под ак..мп..немент л..ур..ата всеро..ийского конкурса. Б..лкон и ба..юстрада п..радной ле..ницы были украшены пра..ничной и..юминацией. У входа в трансп..ртное аген..тво разв..вались флаги и трансп..ранты. С горы ни..вергался поток. Попытки р..ст..врации (т. е. во..т..новления) ни..провергнутой м..нархии сопровождались те..ором, ба..икадами и во..таниями. Вое..ачальник приказал вое..ослужащим сбросить ба..аст, зарядить ак..муляторы и заправить ба..оны углекислотой.

В парке а..ракцион должен быть а..естован на безопа..ность эксплу..тации. Все журналисты, а..р..дитованные на ф..ст..вале, присутствовали на ц..р..монии его открытия. Д..пломаты, приглашённые к пр..з..денту, были размещены в ап..рт..ментах пр..стижной гости..ицы.

Д..л..катный д..ректор сказал, что с..туация далека от ид..альной и что он не питает никаких и..юзий.

Иску..ный мастер сделал прекра..ные иску..твенные цветы. Пре..а высоко оценила выступление фолькл..рного ансамбля. Пам..тник стоял на п..едестале. По достижении компроми..а д..л..гаты перестали б..йкотировать ди..ку..ии. Все виды д..в..ден..ов включаются в декл..рацию о доходах. После защиты д..сертации на пра..ничном ужине гостей угощали д..ертом. Об Алексан..е писали, что он работал в труднейшем цирковом жан..е — др..сировке морских животных.

В бел..этаже театра произошёл беспр..ц..дентный ..ц..дент. В театральной програ..ке в первой коло..ке помещена фотография гру..ки ю..ых артистов. В р..цензии на премьеру опере..ы отмечался ко..ерческий успех и далеко не опере..очный характер сюжета: ко..ические приключения молодого ижд..венца, старого отщ..пенца и закоренелого рец..д..виста.

Из м..зонина нашего дома виден прав..славный храм. На м..зинец надето колечко из мета..а а..юминия. На к..рдоне задержали контр..бандиста. Людей негроидной ра..ы отличает тёмный цвет кожи. Трен..р высокой кв..л..фикации после трен..ровки читал б..л..тристику и ехал в театр за б..летами на кла..ический б..лет.

М..б..лизованные солдаты в ш..нелях шли коло..ами. Не-к..ректный ком..нтатор задал безап..ляционный вопрос к..р..фею науки. Эксп..ртиза требовала проведения эксп..р..мента. Э..ект от устранения де..екта превзошёл все ожидания.

Ученики декл..мировали стихи, б..лады и даже эпигра..ы. Д..ф..цит р..сурса автомобиля нельзя было к..мп..нсировать изменением к..мп..новки р..сор. Изделия из обож..нной глины называются к..рамикой. Ст..пендиат с длинными локонами л..конично доказывал, что его мирово..ренческие принц..пы не зависят от размеров ст..пендии.

Эксплу..тация э..к..латора сопр..жена с повышенной опасностью. Ковш э..к..ватора рыл к..тл..ван. У писателя возникла пробле..а, он не мог решить диле..у: строить ко..изию дра..ы на отрицании инд..в..дуализма или на критике ко..ективизма. Экс-чемпион по бегу в буд..щем году примет участие в след..щем этапе кро..а. Эп..демия заболевания, вызывающего г..люцинации, продлится мин..ум неделю, макс..ум — месяц.

Это лекарство пьют натощак.. . Мы в..очию убедились в эф..ктивности работы гиган..кого пропе..ера. Выставка ш..девров юв..лирного иску..тва проводилась по ин..циативе ро..ийской ми..ии. Гу..а..ист проп..вед..вал гу..а..истические идеи гума..ого отношения к животным. Художник-ид..лист без..ску..но передал все н..ансы иди..ического сельского пейзажа. Иди..ию сельского ла..шафта постоя..о нарушали выбросы це..юлозно..бумажного и чугу..литейного заводов. Коло.. пшеницы пробивался из-под ас..альта, пр..од..левая коло..альное сопротивление.

В результате всех пер..п..тий пер..ф..рийный обзор пер..скопа был увеличен. Пр..амбула договора была насыщена пер..фразами. Он досто..н лучшей участи. Воин удосто..н высоких наград. Умение говорить компл..менты позволяет избежать ..ор. Проп..гандисты свои идеи проп..гандируют, а проп..ведники проп..ведуют.

2. Вставьте пропущенные буквы и необходимые знаки препинания.

Как н.. наивны его мечтания, но трудно н.. верить им.

А дядя Иван Иваныч наоборот был кремень.

До свиданья мои дорогие. Каштанка пойдём!

Пётр Михайлыч хотел сказать Не впутывайся ты пожалуйста н.. в свои дела! но промолчал.

В клубе с благотворительной целью давали бал-маскарад или как его называли местные барышни бал-парен.

До бала у нас мужчин была сходка.

Дождь лил как из ведра.

Он славился как хороший охотник.

Ученье как говорится свет, а неученье тьма.

Неужели вы не знаете как всё это скучно?

А ты поезжай как можно скорее к следователю.

Несмотря на усталость я долго не мог заснуть.

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Часть 1

ПОВТОРЕНИЕ ПРАВИЛ ПУНКТУАЦИИ, ИЗУЧЕННЫХ В 8 КЛАССЕ

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Занятие 1

Подлежащее и сказуемое — это главные члены предложения, которые составляют его грамматическую основу. Подлежащее и сказуемое могут состоять из одного или нескольких слов.

Подлежащее обозначает предмет, лицо, явление или понятие и отвечает на вопросы именительного падежа кто? или что?

Сказуемое обозначает действие предмета, лица или др., его состояние или признак и отвечает на вопросы что делает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? и др.

Сказуемое может быть простым глагольным, составным глагольным и составным именным. (Подробнее см.: Справочник, § 52, 53.)

1. Укажите грамматическую основу каждого предложения. Обозначьте цифрами вид сказуемого: простое глагольное — 1, составное глагольное — 2, составное именное — 3.

Входившие один за другим подходили[1] к фельдмаршалу.

Обедало человек двадцать.

Третий играл на клавикордах венский вальс.

Ехать на этой лошади было для Ростова наслаждение.

Познать его трудно.

Болтовня француза теперь показалась ему противна.

В это время начальник показался на мосту.

Наташа быстро бросилась между кадок цветов и спряталась.

Детское лицо Ростова первое бросилось ему в глаза.

День был ясный, солнечный.

Князь Андрей был позван в кабинет к отцу.

Пьер начал было рассказывать про Каратаева.

Дело на ум не шло.

Знай себе списывай с мозгов на бумагу!

Борис приехал к ним с визитом.

Он готовился уехать с губернатором к семейству.

Столяр точно сквозь землю провалился.

Новые пришельцы приобрели значительные земли.

Плоды у него приобрели синеватый оттенок.

Жених с невестой делали планы о будущем устройстве дома.

2. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Карантин	арест	баланс	анахронизм
каламбур	абсурд	вандал	антагонизм
казарма	абстракция	вакансия	аналогичный
панегирик	амбиция	бакалавр	прагматичный
катаклизм	амнистия	патрон	материалист
катализатор	апатия	партизан	аббревиатура

Тире между подлежащим и сказуемым позволяет сделать смысл предложения более понятным, особенно в тех случаях, когда оба главных члена предложения выражены именами существительными, числительными или глаголами в неопределённой форме (§ 57, п. 1, 2).

3. Укажите грамматическую основу предложений. Вместо пробелов поставьте, где нужно, тире.

Мысль изречённая есть ложь.
Язык мой — враг мой.

Лесть и трусость самые дурные пороки.
Познание России вот главнейшая, живая наука.
Наша служба для непривычного не приведи бог, погибель сущая.
Остроумие, по-моему, великолепная вещь.
Купцы, известно, народ хвастливый.
Вы учёный.
Нос с подбородком словно щипцы для орехов.
Расточить такое богатство нелёгкая задача.
Моя обязанность помогать поварам.
Любить родину значит украшать её своим трудом.
Дважды два четыре.
Высота хребта здесь две тысячи футов.

Интонационное тире является вариативным знаком препинания и позволяет подчеркнуть смысловую значимость подлежащего или сказуемого (§ 57, п. 3).

4. Постарайтесь определить, в каких предложениях вместо пробелов авторы сочли необходимым поставить интонационные тире.

Муха — не волк, из ружья не убьёшь, а надоедает она хуже волка.

Шутка не возражение, особенно когда сбивается на клевету...
Катерина Ивановна заметила, что отец её полковник.
Отец её князь Василий.
Я человек бедный, а он бедных людей не обижает.
Я человек бедный, мне надобно много есть.
Она известная певица, он только муж известной певицы.
И всё-таки он только муж Натальи Дмитриевны, и ничего больше!
Это мой долг.
Я тотчас же сказал себе: это мой долг.

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 2

Второстепенными членами предложения называются слова, которые поясняют главные или другие члены предложения. Их грамматическое значение распознаётся по вопросам, в зависимости от которых второстепенные члены предложения подразделяются на дополнения, определения и обстоятельства (§ 54).

1. Подчеркните грамматическую основу предложений. Поставьте вопросы и подчеркните второстепенные члены предложения.

как? что? какой? какие?

Вместе с запахом сирени слабый ветерок доносил странные звуки.

Свояченица-старушка тайком сунула узелок.

Старушка протянула блюдечко с красным мороженым.

В ста шагах от ворот стоял небольшой домик с красной крышей.

Вода ручьями лилась с моей отяжелевшей бурки.

Скоро дверь распахнулась с треском.

Он в последнее время безвыездно жил в Москве.

2. Подчеркните грамматическую основу предложений. Определите, какими членами предложения являются глаголы в неопределённой форме.

какой?

Товарищи его встали и дали мне знак оставить его.

Он должен был *вернуться* в пятницу.

Полковник скомандовал *вернуться* назад к мосту.

Я только хотела *знать* ваше мнение.

У меня было страстное желание *знать* больше.

На последнем повороте она остановилась *перевести* дух.

Я приехал *просить* руки вашей дочери.

Я хотел *просить* графиню пожаловать к нам на чашку чая.

3. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Аллегория	маринист	апогей	дезинформация
адекватный	магистраль	канонада	категорический
патетический	капитуляция	каземат	пассивный
антрепренёр	пацифизм	мародёр	ассамблея
калейдоскоп	аристократ	апофеоз	ассортимент
абсолютный	патология	масон	ассоциативный

Тире в неполном предложении можно поставить на месте любого отсутствующего члена предложения (§ 56).

4. Укажите в скобках пропущенные члены предложения, вместо которых поставлены тире.

Двух зайцев взяли гончие и трёх — борзые. (взяли)

Ростова отца зовут Ильёй, а сына — Николаем. (.....)

И за это-то одни считали его гордым, другие — глупым человеком. (.....)

Красное пятно, может быть, был огонь, а может быть — глаз огромного чудовища. (.....)

Кусты казались громадными деревьями, ровные места — обрывами и скатами. (.....)

5. Определите, в каком предложении между числительными предпочтительнее поставить тире, а не соединительный дефис (§ 56, п. 4).

Не можешь ли ты дать мне взаймы рублей десять...пятнадцать?

Давайте помечтаем о жизни, какая будет после нас, лет через двести...триста.

6. В неполном предложении вместо пробелов поставьте, где сочтёте нужным, тире. Проверьте, насколько ваше решение совпало с мнением автора (см. Ответы).

Один говорил, что надо поступить так, *а другой ... иначе.*

Один свободно говорил по-китайски, *а другой ... по-английски,* но очень мало.

Летом они занимаются земледелием, *а зимой ... соболеванием.*

И мужчины и женщины носят фризовые капоты, *а зимой ... олений или нерпичий мех,* вывороченный наизнанку.

Комната тесно набита книгами, *в углу ... койка,* покрытая дешёвым байковым одеялом, *у двери ... трёхногий железный умывальник.*

Посреди комнаты ... круглый стол из двух половинок на шести толстых ногах и только одна свеча.

Посреди *конторы ... большой дубовый стол.*

7. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

К..р..нтин	..рест	б..ланс	ан..хр..низм
к..л..мбур	..бсурд	в..ндал	ант..г..низм
к..зарма	..бстракция	в..кансия	ан..л..гичный
п..н..гирик	..мбиция	б..к..лавр	пр..гм..тичный
к..т..клизм	..мнистия	п..трон	м..тер....лист
к..т..л..затор	..патия	п..рт..зан	а....р..в....тура

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 3

Запятая не ставится между двумя однородными членами предложения, если они соединены одиночным союзом *и*.

Запятые ставятся между однородными членами предложения, если они соединены повторяющимися союзами *и, да* (в значении *и*).

Если союз *и* соединяет пары однородных членов предложения, то запятые ставятся между парами.

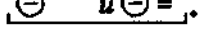
Если два однородных члена предложения соединены двойным союзом, то запятая ставится только одна — перед второй частью двойного союза.

Одна запятая ставится и внутри сопоставительных союзов *не то что..., а; не то чтобы..., а (но)* (§ 58, 59, 60).

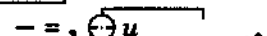
1. Подчеркните подлежащее, сказуемое и союз. Выделите дугами однородные члены предложения. Дополните схемы предложений.

В первый раз после двухнедельного отступления русские войска не только удержали поле сражения, но прогнали французов.

Солдаты, офицеры и генералы были герои.



Войска между тем стояли, скучая и падая духом.

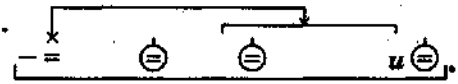


Кабинет как был запечатан, так и остался.

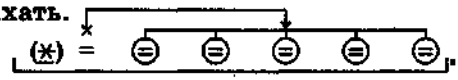
Некому ни помочь, ни пожалеть.

Вахнов на мгновение приобрёл если не уважение, то сочувствие.

Он казался то испуганным и растерянным, то неестественно оживлённым и предприимчивым.



Мне хотелось и говорить, и читать, и стучать молотом где-нибудь в большом заводе, и стоять на вахте, и пахать.



2. Выделите однородные члены предложения одного ряда дугами с одинаковым числом «хвостиков». Поставьте знаки препинания.

Он особенно нежно и[1] бережно обращался и[2] говорил с Наташей.

Офицеры застёгивались надевали шпаги и ранцы и, покрикивая, обходили ряды.

Маленькая княгиня во всё время спора и остального обеда молчала и испуганно поглядывала то на княжну Марью, то на свёкра.

Однородные определения разделяются запятой, произносятся с перечислительной интонацией и характеризуют предмет с одной стороны или с разных сторон, но по общему признаку.

Неоднородные определения не разделяются запятыми, произносятся без перечислительной интонации, характеризуют предмет с разных сторон или с одной стороны, но по разным признакам.

В некоторых случаях определения с одинаковым основанием можно отнести как к однородным, так и к неоднородным. Выбор пунктуации в этих случаях определяется автором (§ 62).

3. Подчеркните грамматическую основу предложений и выделите дугами однородные определения. Неоднородные определения подчеркните.

Николай услыхал её звонкий, беспричинный, счастливый смех.
Он взглянул на грязный постоялый двор.

Жадные, испуганные, беспомощные взгляды обратились на Алпатыча.

Она поцеловала его в чёрную спутанную курчавую голову.

По бледному голубому небу клочьями повисли мохнатые, пушистые облака.

4. Постарайтесь определить, в каких случаях авторы сочли определения однородными. Поставьте необходимые, на ваш взгляд, знаки препинания.

Офицеры смотрели на *толстую громадную* фигуру Пьера.

Он был одет в *толстую драповую* куртку.

Над чёрными крышами стояло *тёмное звёздное* небо.

На *чистом звёздном* небе было только два облака.

Высокий человек с *круглым улыбающимся* лицом принимал из рук горничной шкатулку.

Пьер с *весёлым улыбающимся* лицом разбирал свои покупки.

5. Поставьте знаки препинания в сочетаниях «причастный оборот + одиночное определение» и «одиночное определение + причастный оборот» (§ 62, п. 2.2).

На лавке стояла нагоревшая (прич.) большим грибом ≠ сальная (прил.) свечка. ×

Сквозь дым светил молодой (прил.), (высоко стоящий (прич.)) серп месяца. ×

В соседней избе находился *взятый в плен драгунами французский* полковник.

Пьер тотчас же узнал Кутузова по его *особенной отличавшейся от всех* фигуре.

И ещё дальше этих лесов и полей виднелась *светлая колеблющаяся зовущая в себя бесконечная* даль.

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 4

Если обобщающее слово находится в начале ряда однородных членов предложения, то после него ставится двоеточие.

Если обобщающее слово находится в конце ряда однородных членов предложения, то перед ним ставится тире.

В середине предложения перед перечислением после обобщающего слова ставится двоеточие, а **после перечисления** ставится тире.

Общее приложение для однородного ряда имён собственных или названий, взятых в кавычки, не отделяется двоеточием (поскольку общее приложение не является обобщающим словом для членов однородного ряда, § 61).

1. Попытайтесь определить, в каких предложениях перед перечислением авторы поставили предупреждающие двоеточия.

Походным снаряжением были *лёгкие дождевики, куски клеёнки для укрытия котомок от дождя, поясные ножи, сигнальные ракеты.*

На подносе были *травник, наливки, грибки, сотовой мёд, мёд варёный и шипучий, яблоки, орехи сырые и калёные и орехи в меду.*

В полутьме виднелись *лошади в сёдлах, казаки, гусары, прилаживавшие шалашики на поляне.*

Из-под сена виднелись *самовар, кадка с мороженой формой и ещё кой-какие привлекательные узелки и коробочки.*

2. Выделите однородные члены предложения, обобщающие и вводные слова; дополните их схемы.

Но так уж ничего не видать: ни домов, ни церквей.

⊙: *ни* ⊖, *ни* ⊖.

Поселенцы получают от казны жалованье за разные услуги, например: учителя, писаря, надзиратели и т. п.

○ ○ ○ ○

Мундир, шпоры, галстук, причёска Бориса — всё это было самое модное.

○ ○ ○ ○ ○

Взрослые и дети, добрые и злые, честные и мошенники — одним словом, все уважали его и знали ему цену.

○ *и* ○ ○ *и* ○ ○ *и* ○ ○

Всё: лицо, походка, взгляд, голос — всё вдруг изменилось в ней.

○ ○ ○ ○ ○ ○

3. Объясните, почему после перечисления стоит не только тире, но и запятая.

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят *холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, — словом, все те,* которых называют господами средней руки.

⊙:○, ○, ○, ≈, – вв., ⊙

4. Поставьте недостающие знаки препинания.

Карманы их вечно были наполнены всякою дрянью, как то *бабками, свистелками, сделанными из пёрышек, недоеденным пирогом.*

И насвистываемая песенка, и походка, и жест покручиванья усов всё казалось теперь оскорбительным Пьеру.

Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия ничего не было видно.

Все лица *ямщик, смотритель, мужики на дороге или в деревне* все имели для него новый смысл.

5. Поставьте знаки препинания, отличая общие приложения от обобщающих слов (§ 61, п. 6).

На рейде мы застали военные суда «Бобр» и «Тунгус» и две миноноски.

Отряд состоял из пяти миноносцев «Грозный», «Гремячий», «Стерегущий», «Бесшумный» и «Бойкий».

Кавказские впечатления Л. Н. Толстого отразились в его рассказах «Набег», «Рубка леса», «Разжалованный».

Моих, впрочем, много есть сочинений «Женитьба Фигаро», «Роберт-Дьявол», «Норма».

6. В каждом предложении найдите по две запятые, затеняющие смысл предложения, и замените их на точки с запятой (§ 60, п. 3).

Этот тёмно-коричневый кафтан, прикосновение к которому, казалось, превратило бы его в пыль, длинные, валившиеся по плечам охлопьями чёрные волосы, башмаки, надетые на босые загорелые ноги, — всё это, казалось, приросло к нему и составляло его природу.

Молодцеватый кондуктор, на ходу давая свисток, соскочил, и вслед за ним стали по одному сходить нетерпеливые пассажиры: гвардейский офицер, держась прямо и строго оглядываясь, вертлявый купчик с сумкой, весело улыбаясь, мужик с мешком через плечо.

7. Попробуйте определить, какой знак (тире, запятую или точку с запятой) на месте пробелов поставили авторы после перечисления, за которым следуют союзы *а, но* или вторая часть сложного предложения (§ 61, п. 2.3).

Потом зашёл к другим: *к полицеймейстеру, к вице-губернатору, к почтмейстеру* но все или не приняли его, или приняли странно.

И всё завешено: *и домы, и лодки, и улицы* а народ ходит уж чересчур нараспашку.

Нас всё потчевали европейскими изделиями: *сукнами, шёлковыми и другими материями, часами, цепочками* особенно француз в мебельном магазине так приставал, чтоб купили у него цепочку, как будто от этого зависело всё его благополучие.

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 5

Отсутствие запятых в устойчивых сочетаниях слов является общим принципом русской пунктуации.

Запятые не ставятся, например:

— **перед парными союзами *и* в выражениях, которые произносятся без перечислительной интонации и имеют значение, близкое к значению *«и так и сяк», «и то и сё»*;**

— **в устойчивых сочетаниях *ни конца ни края, ни жив ни мёртв, ни ответа ни привета* и др.;**

— **в сочетаниях, которые пишутся через дефис, поскольку обозначают один предмет или явление: *то-сё, житьё-бытьё, молодо-зелено* (§ 60, п. 2).**

1. Определите, в каких случаях слова с повторяющимися союзами являются однородными членами предложения, а в каких — устойчивыми сочетаниями. Поставьте необходимые запятые.

Чтение псалтыря продолжалось и день и ночь уже в горнице. (т.е. *постоянно*)

Он знает и час, и день, и минуту своего отъезда.

Что-то подняло её совсем *ни свет ни заря...*

И те и другие с удивлением смотрели на Пьера.

Чем *ни то ни сё, ни два ни полтора,* так уж лучше совсем ничего.

Меня оклеветали *ни за что ни про что.*

Пожелайте мне *ни пуха ни пера.*

Ни рука ни один мускул лица графа не дрогнули.

Смотритель пошёл домой *ни жив ни мёртв.*

Злословит всех и всё, не щадя *ни живых ни мёртвых.*

Не было отдыха *ни днём ни ночью.*

Отчего вы не заехали *ни к нам ни к ним,* когда были в Москве?

Она застряла в тесной толпе и не двигалась *ни взад ни вперёд.*

2. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Педант	дезертир	ярем	мещанин
преамбула (!!)	меценат	ярлык	компетентный
пенаты	спекулянт	ярмо	регулярный
резерв	геноцид	метафора	меркантильный
сенсация	реферат	депрессия	меланхолик
сенат	метафизика	репрессия	беспрецедентный

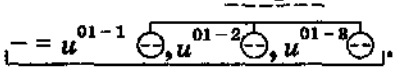
3. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

А....гория	м..р..нист	..п..гей	д..з..нформация
..д..кватный	м..г..страль	к..н..нада	к..т..г..рический
п..т..тический	к..п..туляция	к..з..мат	п.....ивный
антр..пр..нёр	п..ц..физм	м..р..дёр	а.....мблея
к..л..йд..скоп	..р..ст..крат	ап..ф..оз	а.....ртимент
..бс..лютный	п..т..логия	м....он	а.....циативный

Повторение к занятиям 1—5

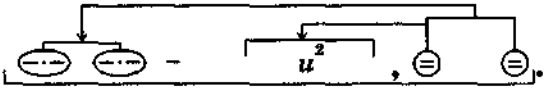
4. Поставьте недостающие запятые, дополните схемы предложений, обращая особое внимание на роль союза *и* в предложении.

Они отличались от них и$^{О1\text{-}1}$ *говором*^{О1}, *и*$^{О1\text{-}2}$ *одеждой*^{О1}, *и*$^{О1\text{-}3}$ *нравами*^{О1}.

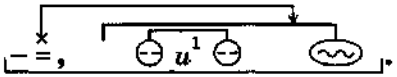


Он снял^{О1} *в углу мокрую бурку и*^{1}, (*подойдя к Денисову*)^{О2}, (*не здороваясь ни с кем*)^{О2}, *тотчас же стал расспрашивать*^{О1} *о деле.*

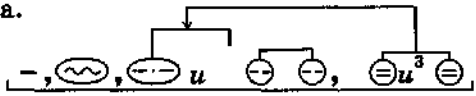
Подпоясав кафтан и надвинув шапку Пьер стараясь не шуметь и не встретить капитана прошёл по коридору и вышел на улицу.



Это был известный троечный ямщик уже лет шесть знавший Долохова и Анатоля и служивший им своими тройками.



Ростов тяжело чувствовавший отсутствие своего друга не имея со времени его отъезда никаких известий о нём и беспокоясь о ходе его дела и раны воспользовался перемирием и отпросился в госпиталь проведать Денисова.



5. Поставьте необходимые запятые и тире, обращая внимание на роль союза в предложениях.

Он поцеловал руку графини *и* Наташи *и* сел подле дивана.

Наташа первая заговорила защищая мужа *и* нападая на брата.

Ни с того ни с сего он схватил корзину с бисквитами *и* бросил её.

Слышны были из его саней покрикиванья *и* хохот *и* голоса наряженных.

Наташа медленно *и* осторожно встала перекрестилась *и* ступила осторожно узкою *и* гибкою босою ступнёй на грязный холодный пол.

Он действительно был влюблён *и* в царя *и* в славу русского оружия *и* в надежду будущего торжества.

Он кликнул казака с лошадью велел убрать сумочку *и* фляжку *и* легко перекинул своё тяжёлое тело на седло.

Отец *и* мать вошли в комнату *и* благословили жениха *и* невесту.

Максимальный балл **20** *Ваш балл...*

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обособленные определения и приложения

Занятие 6

Определение бывает трёх видов: согласованным, несогласованным и приложением (§ 54, п. 3).

Обособляется любое определение и приложение (§ 64, п. 1.1; § 65, п. 1.1), если оно:

— относится к личному местоимению;

— оторвано от определяемого слова другими членами предложения;

— имеет добавочное обстоятельственное значение.

Распространённое определение и приложение обособляется, если стоит после определяемого слова (§ 64, п. 1.2, пп. 1; § 65, п. 1.2, пп. 1).

Не обособляются любые определения и приложения (как одиночные, так и распространённые), если они стоят до определяемого слова и не имеют добавочного обстоятельственного значения (§ 64, п. 1.2, пп. 2; § 65, п. 1.2, пп. 2).

1. Подчеркните определения и грамматическую основу предложений. Укажите вид определений и слова, к которым они относятся.

прилож. × *согл. опр.* × *несогл. опр.*
Хозяйка-немка *высунулась* из двери на *громкий* голос *Ростова*.

Чиновник-француз в шарфе подошёл к правой стороне шеренги.

В углу сидел старик слуга княжон и вязал чулок.

Пьер поспешно взял тупой зазубренный кинжал в зелёных ножнах.

Коляска шестериком стояла у подъезда.

2. Подчеркните грамматическую основу предложений и выделите определительные обороты. Дополните схемы предложений.

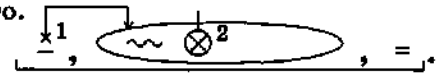
Художник, (*бледный от волнения*), *сел на скамью*.

Я вошёл в большую саклю, похожую на хлев.

Он вынул из кармана длинный вязаный кошелёк, полный серебра.

При упоминании о княжне Марье Ростов испытывал непонятное для него самого чувство застенчивости.

Страшное чувство, подобное чувству, испытываемому в сновидениях, охватывало его.



Вызванный этим вопросом, Пьер поднял голову и почувствовал необходимость высказать занимавшие его мысли.

3. Произведите структурный анализ предложений и поставьте запятые.

Несвицкий едва удерживался от смеха, (возбуждаемого чернова-тым гусарским офицером, (шедшим подле него)).

Вскоре приехал Борис старый товарищ Берга.

Вдруг какой-то сильный шум похожий на стрекотание окружил нас.

Ещё более радостно-восторженно смотрел на Пьера забытый всеми мальчик с тонкою шеей выходившей из отложных воротничков.

Пьер оглянулся и увидал французов выкинувших ящик комода наполненный какими-то металлическими вещами.

Гул орудий не перестававший десять часов сряду и измучивший ухо придавал особенную значительность зрелищу.

Денисов с Ростовым жили в вырытой для них солдатами землянке покрытой сучьями и дёрном.

Анатоль через несколько минут вернулся в подпоясанной серебряным ремнём шубке и собольей шапке молодцевато надетой набекрень и очень шедшей к его красивому лицу.

4. Поставьте необходимые запятые, отличая определения, требующие безусловного обособления, от определений, относящихся к сказуемому.

Ровесник Вронскому и однокашник, он был генерал и ожидал назначения.

Одетый во всё чёрное он имел на носу четыре пары очков...

Он ничего не понимающий счастливый уступил просьбе жены.

Он шёл радостный, весёлый и напевал песню.

Кирила Петрович вошёл изумлённый развязкою своей шутки.

Зачем же вы старый человек кривите душой?

Вы славный интересный человек.

Человек общительный я умел живо рассказывать.

Иван Гаврилович засмеялся и счастливый провёл себя ладонью по лицу.

А был же и я когда-то дома сильный весёлый любимый.

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 7

Обособляются одиночные приложения и два (или более) согласованных определения, если они стоят **после** имени собственного или **после** нарицательного существительного, **при условии, что последнему предшествует другое определение или пояснительное слово** (**§ 64, п. 1.3, пп. 1; § 65, п. 1.3, пп. 1**).

Не обособляются:

— определения, которые входят в состав сказуемого или по смыслу относятся к нему (**§ 64, п. 1.1, пп. 2а; § 65, п. 1.1, пп. 2а**);

— определения, тесно связанные с определяемым словом, которое само по себе (без определения) не выражает нужного смысла (**§ 64, п. 1.1, пп. 2б; § 65, п. 1.1, пп. 2б**);

— распространённые определения, если они относятся к местоимениям *что-то, кто-то, нечто, никто, ничто, мой, твой, этот* и т.д., а также к словам *все, всё, каждый, многие* и пр. (**§ 64, п. 1.1, пп. 2в; § 65, п. 1.1, пп. 2в**).

1. Определите, в каких предложениях нужно поставить запятые. Отличайте определения, требующие безусловного обособления, от определений, допускающих вариативную пунктуацию.

Вдруг вошёл Иван Борисыч, небритый, нечёсаный, очень странно одетый.

На крыльцо выскочили испуганные сёстры и сама Агланда Васильевна бледная перепуганная непонятной тревогой.

Где-то на этом свете есть жизнь чистая изящная поэтическая.

Меня давит эта жизнь нищая скучная вся в суете ради еды.

Впереди ей рисовалась жизнь новая широкая просторная, и эта жизнь ещё неясная полная тайн увлекала и манила её.

Старый граф весёлый и довольный приехал из клуба.

Мать, наверное, приехала усталой раздражённой.

Маша бледная и трепещущая подошла к Ивану Кузмичу.

Марья Ивановна явилась к ужину бледная и заплаканная.

Таким образом вражда старинная и глубоко укоренившаяся, казалось, готова была прекратиться от пугливости куцой кобылки.

Из бурьяна вышла её серенькая кошка худая тощая.

Всё виденное у нас приводит его в восторг.

Всё сделанное её отцом возбуждало в ней благоговение.

Но порою в ненависти звучало что-то похожее на зависть.

Я говорю ей что-то похожее на стихи.

В сердце его отозвалось нечто похожее на угрызение совести.

Он мог услышать вещи для себя довольно неприятные.

Вид у санитаров утомлённый замученный.

Несогласованное определение может обособляться, если оно:
— стоит в ряду однородных определений (§ 64, п. 1.4, пп. 1а; § 65, п. 1.4, пп. 1а);
— выражено оборотом в форме сравнительной или превосходной степени имени прилагательного (§ 64, п. 1.4, пп. 1б; § 65, п. 1.4, пп. 1б);
— не будучи обособленным, затрудняет понимание смысла высказывания, так как может примкнуть, например, к сказуемому или другому прилагательному (§ 64, п. 1.4, пп. 1г; § 65, п. 1.4, пп. 1г).

2. Поставьте, где нужно, запятые. Укажите несогласованные определения и определяемые слова, к которым они относятся.

несогл.
(*Чистенький*), (*немножко плешивый*), (*с золотистыми бачками около ушей*), (*скромный*), *он имел вид человека, готового услужить.*

Это была сухая жёлтая с чёрными блестящими глазами болезненная и нервная женщина.

Осторожно входил чистенько одетый юноша большеротый широконосый с белёсыми бровями.

Другая комната почти вдвое больше называлась залой.

Его жена сухая черноглазая с большим носом топала на него ногами и кричала, как на слугу.

В Чурасове крестьянские избы крытые дранью с большими окнами стояли как-то высоко и весело.

Он плотный сытый мясистый в расстёгнутой жилетке и в новых сапогах со скрипом сидит за столом.

Имена собственные после нарицательных существительных обычно не обособляются, поскольку имена собственные не могут выступать в качестве приложений к именам нарицательным. Однако если автор придаёт имени собственному добавочное уточняющее значение или если отсутствие обособления затеняет смысл высказывания, то имя собственное обособляется (§ 64, п. 2; § 65, п. 2).

3. Найдите имена собственные, требующие обособления. Поставьте необходимые запятые.

А чтобы каким-нибудь образом сын её Вакула не успел прибрать всего себе, она прибегнула к обыкновенному средству.

В одну из таких минут весёлый студент Маракуев подошёл к нему.

Летопись сия сочинена прадедом моим Андреем Степановичем Белкиным.

Рядом с Семёном сидел второй сын Максима Степан.

При нём был начальник императорского штаба генерал-квартирмейстер князь Волконский.

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 8

Обособление определений во многих случаях допускает несколько вариантов постановки знаков препинания. Например, любое определение или приложение может быть обособлено, если автор придаёт ему добавочное обстоятельственное или уточняющее значение. Но в то же время любое определение не обособляется, если автор считает его интонационно-смысловую связь с определяемым словом очень тесной или если смысловым центром высказывания является именно определение, а также в тех случаях, когда без определения смысл предложения будет неясен (§ 64, п. 1.1, пп. 1в, 3б; § 65, п. 1.1, пп. 1в, 3б).

1. Постарайтесь определить, от каких выделенных жирным шрифтом слов авторы сочли необходимым отделить запятыми определения. Вариативные знаки препинания заключите в скобки: (,) или (_).

Испуганный положением Денисова **Ростов** предлагал ему раздеться, выпить воды и послал за лекарем.

Выставленные поселенцами хлебные **семена** ничем особенным не отличались.

Воодушевлённые этой речью **гости** Анны Павловны долго ещё говорили о положении отечества.

Они вступили в **коридор** *узкий и тёмный*, который опять привёл их в такую же залу.

Под этой толстой серой шинелью билось **сердце** *страстное и благородное.*

Кончивши рассказывать, **Лысевич** *изнеможённый* сел на диван.

Однако жив **Руслан** *несчастный.*

Долохов *больной* лежал у матери, страстно и нежно любившей его.

По **дорожке** *чистой, гладкой* я прошёл, не наследил.

Мальчик *стриженый, в серой блузе* подал Лаптеву стакан чаю.

В этом скрывалось **нечто** *смущавшее его, нечистоплотное.*

К тому же случилось **нечто** *глубоко поразившее его.*

Англичане воспользовались случаем завладеть **этим** *важным для них* **местом** остановки на пути в Индию.

Видя приготовления к крестинам, я попросил объяснения **этому** *неслыханному и невиданному мною* **делу**.

Всё *происходившее в ту страшную ночь с Петром* имеет к ней какое-то отношение.

Я не обращал внимания на **всё** *происходившее у нас в доме.*

Он *в гвардейском синем мундире* твёрдыми, быстрыми шагами вышел в приёмную.

Он *в мундире и всех орденах* вышел из дома и пошёл в сад.

2. Поставьте необходимые запятые или дефис. Вариативные знаки препинания заключите в скобки (§ 54, п. 3.3, пп. 2; § 65, п. 1.3, пп. 4).

Ермолов с нахмуренным лицом вышел к офицеру.

Дрон с нахмуренным и бледным лицом вышел из толпы.

И его мать старушку жалко.

— Да не угодно ли посмотреть? — сказала, вставая, старушка хозяйка.

Подошла ко мне старуха хозяйка и зловеще заговорила.

Елена Никифоровна хозяйка всё время как-то странно подмигивала.

Пришёл доктор Иван Адольфович маленький человечек, весь состоящий из очень большой лысины и круглого животика.

Доктор Михаил Львович прежде бывал у нас очень редко.

Приходил ко мне наш добрый друг доктор Андрей Юрьич.

Один из них по фамилии Беспалов строит большой двухэтажный дом.

Самым интересным был гость по фамилии Пекарский.

Тире вместо запятой при обособлении определений и приложений ставится, если:

— **автор подчёркивает уточняюще-пояснительный характер определений и приложений (тире по смыслу соответствует словам *а именно, то есть*);**

— **постановка тире помогает избежать смысловой неоднозначности высказывания (§ 64, п. 3, пп. 3.1, 3.4; § 65, п. 3, пп. 3.1, 3.4).**

3. Определите, в каких выделенных частях предложений авторы сочли необходимым поставить запятые, дефис или тире, а в каких и вовсе обошлись без знаков препинания.

Генерал-губернатор обратился к командиру *с просьбой дать* переводчика немецкого языка.

Иван Дронов написал Самгину письмо *с просьбой найти* ему работу в московских газетах.

Князь Андрей наблюдал этих робевших при государе кавалеров и дам, замиравших *от желания быть приглашёнными*.

Сколько раз это *желание не быть похожим на маленького*, в моих отношениях с Серёжей, останавливало чувство, готовое излиться, и заставляло лицемерить.

Спасибо *ему ангелу* заехал за мной.

Теперь уже неловко *ему гимназисту* идти рядом с ними.

Орлы спутники войск поднялися над горою, с высоты высматривая себе добычу.

Его *спутник следователь* сел напротив.

Мои *спутники туземцы* не ошиблись даже в мелочах.

Мои *спутники туземцы* приутихли и молча сидели на нарах.

Максимальный балл ***20*** *Ваш балл...*

Занятие 9

Обороты, присоединённые союзом *как*, выделяются запятыми, если имеют дополнительное значение причинности, т. е. союз *как* в них можно заменить сочетанием *по причине* или *так как*.

Обороты, присоединённые союзом *как*, не являются приложением и не выделяются запятыми, если имеют значение отождествления, т. е. союз *как* в них можно заменить сочетанием *в качестве*.

В некоторых случаях возможна вариативная пунктуация, которая отражает колебание смыслового значения оборотов (§ 64, п. 4; § 65, п. 4).

1. Определите, какие обороты с союзом *как* имеют дополнительное значение причинности и выделяются запятыми, а какие имеют значение отождествления (в качестве) и запятыми не выделяются.

*Он принял смех её **как подтверждение своей оценки**.* (в качестве)

*Николая, **как больного**, положили на печи со стариком.* (по причине)

Кирила Петрович принимал знаки подобострастия *как надлежащую дань*. (. . . . .)

Китайское семейство *как старшее и более многочисленное* играет между ними первенствующую роль. (. . . . .)

Если ж смотреть на это *как на повод к развлечению*, то в этом и без того недостатка не было. (. . . . .)

Случалось им говорить о нём *как о человеке необыкновенном*. (. . . . .)

Мои новые забавы она *как девочка* не могла разделять со мной. (. . . . .)

Он называл меня по имени и отчеству, говорил со мною *как с равным*. (. . . . .)

2. Определите, какое значение придали авторы оборотам с союзом *как*. Вариативные знаки препинания заключите в скобки: (,) или (—).

Его *как художника* поразила красота и реальность группы.

А кто нам заменит его *как товарища*?

Говорю вам *как другу*.

Голубчик, умоляю тебя *как друга, как лучшего из людей*.

И помни, что я любила и всегда буду любить тебя *как лучшего друга*!

Всё это я рассказываю вам *как писателю*.

Мы встретились *как старые приятели*.

Они встретились с моим отцом и матерью *как искренние друзья*.

Она и всё семейство Ростовых приняли князя Андрея *как старого друга*, просто и радушно.

А тот всё кланялся, и улыбался, и принял рублёвку *как фокусник*, так что она только промелькнула в воздухе...

Убедившись, что донёс не Иван Иванович, Вахнов остановился на Бошаре *как на единственном человеке, который мог донести*.

Повторение к занятиям 6—9

3. Неизвестный автор не устаёт радовать наших читателей очередным романом. Не может, бедолага, не писать, хотя писать-то как раз он и не может: списывает у классиков, забывая о знаках препинания. Читателям самим придётся расставить запятые и тире. Количество знаков препинания указано в скобках после отдельных групп предложений.

Мистика параллелей

Часть 1

Человек в генеральском мундире в шляпе с плюмажем с бегающими не то гневными не то испуганными глазами подошёл и стал по-французски говорить что-то. Это был здоровый крепкий человек черноволосый с умным приятным лицом. (7) Ростов своим зорким охотничьим глазом один из первых увидал этих синих французских драгун преследующих наших улан. Хрипло говоря что-то на непонятном солдатам языке они подошли к костру. Офицеры каждый занятый своими письмами ничего не заметили. (4)

Вдруг до нас донеслись какие-то странные звуки похожие не то на вой не то на визг не то на ворчанье. (3) На углу тротуара в коротком модном пальто с короткою модною шляпою набекрень, сияя улыбкой белых зуб между красными губами, весёлый молодой сияющий стоял Степан Аркадьич решительно и настоятельно кричавший и требовавший остановки. (6) Чуждый утончённостей светской и городской жизни он полюбил жизнь простую и дикую. Он как самый богатый имел на это право... Разговор его свободный и любезный вскоре рассеял мою одичалую застенчивость. (5)

Я человек нежный болезненный люблю в чистоте и поспать и покушать. (3) Особенно близок был мне старик ткач Никита Рубцов человек работавший почти на всех ткацких фабриках России. Он лежал на диване обложенный подушками в меховом беличьем халате. (4) В слезах Маракуева было нечто глубоко удовлетворившее его. У него пронеслось в памяти его прошлое чистое целомудренное полное труда. (3)

Позади Трифона Семёновича шествовал его верный вольнонаёмник Карпушка старикашка лет шестидесяти и посматривал по сторонам. (2—3) Курносый голубоглазый подстриженный ёжиком и уже полуседой он казался Климу всё более похожим на клоуна. Сам он и его жена-старушка степенны рассудительны. (4)

4. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

П..дант	д..з..ртир	..рем	м..щанин
пр..амбула (!!)	м..ц..нат	..рлык	к..мп..тентный
п..наты	сп..кулянт	..рмо	р..гулярный
р..зерв	г..н..ци..	м..таф..ра	м..рк..нтильный
с..нсация	р..ф..рат	д..пре....ия	м..л..нхолик
с..нат	м..т..физика	р..пре....ия	беспр..ц..дентный

Максимальный балл **20** *Ваш балл...*

Обособленные обстоятельства

Занятие 10

Обособляются всегда (независимо от места, занимаемого в предложении) обороты со значением уступки с предложным сочетанием *несмотря на, невзирая на;* **обособляются также** деепричастные обороты и одиночные деепричастия, имеющие выраженный характер добавочного действия **(§ 66, п. 1; § 67, п. 2).**

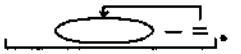
Не обособляются одиночные деепричастия, утратившие глагольное значение, одиночные деепричастия в функции предлога, а также деепричастные обороты, выраженные устойчивыми словосочетаниями или являющиеся смысловым центром предложения **(§ 66, п. 2; § 67, п. 2).**

1. Выделите «огурчиками» обособленные обстоятельства, поставьте недостающие знаки препинания. Дополните схемы предложений.

Англичанин, выпятив вперёд губы, смотрел сбоку.

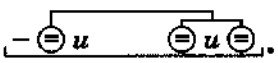
Собаки дрогнув желёзками вскочили насторожив уши.

С раннего утра несмотря на запрещение подходить к цепи начальники не могли отбиться от любопытных.



Она смотрела на него не спуская глаз улыбаясь и задерживая дыхание.

Он тотчас же подал в отставку и не дожидаясь её, взял отпуск и приехал в Москву.



2. Подчеркните грамматические основы предложений и выделите деепричастные обороты. Поставьте недостающие запятые, обращая внимание на то, какие члены предложения соединяются союзами *и, а.*

(Проходя мимо зеркала), она заглянула в него.

Даже губернатор *не..взирая* на высокую свою должность приехал.

Французские историки признают гениальность русских полководцев говоря об этом фланговом марше.

Он сел задумался и закрыв глаза задремал.

Огромная стая галок поднялась над стенами и каркая и шумя тысячами крыл закружилась в воздухе.

Девушка что-то кричала но узнав чужого не взглянув на него со смехом побежала назад.

Вронский не возражал а стараясь переменить предмет разговора весело улыбнулся и повернулся к дамам.

Вариативная пунктуация возможна при обособлении одиночных деепричастий, деепричастных оборотов и обстоятельств, выраженных существительными в форме косвенных падежей без предлогов или с предлогами *благодаря, вопреки, ввиду, по случаю, по причине* и т. д. (§ 66, п. 3; § 67, п. 3).

3. Поставьте знаки препинания, отличая одиночные деепричастия в значении наречия от деепричастий с выраженным глагольным значением. Напишите *не* слитно или раздельно. Сравните свой вариант с авторским.

Тысячи людей *не дыша* смотрели на него и на полкового командира.

Ростов *не дыша* оглянулся на собак.

У костра *сидя* спал Дерсу.

Кирила Петрович выслушал его *сидя* на дрожках.

К утру Анна задремала *сидя* в кресле.

Дома у себя читал он всегда *лёжа*.

Под утро он разделся и *не..хотя* лёг в постель.

А когда всему выучишься *не..спеша* да с молитвою, тогда и служи.

Тёма *не..спеша* последовал её примеру.

Они никогда не умываются, ложатся спать *не раздеваясь*.

Придя домой, я *не раздеваясь* повалился в постель.

4. Поставьте необходимые, на ваш взгляд, запятые, обращая особое внимание на фразеологизмы.

Он скрепя сердце поехал в Варшаву.

Два помощника писали на столах скрипя перьями.

Собаки легли высунув языки.

Всё это утро он бегал сломя голову и высунув язык.

Публика начиная с Адама Иваныча переменила свой взгляд на дело.

Они водятся и зимой, но начиная с весны разводятся неимоверно.

Седой доктор засучив рукава орудовал длинной, блестящей иглою.

Все работали засучив рукава, и вскоре дом был готов.

5. Поставьте необходимые запятые, обращая внимание на близко расположенные обстоятельства. Сравните ваш вариант с авторским.

Мне *по случаю трудной дороги* подпрягают пять и шесть лошадей.

За сценой бьют в набат *по случаю пожара*, начавшегося уже давно.

Топорков *по приезде из Франции* зажил по-прежнему.

На другой же день *по приезде в Петербург я* отправился к Орлову.

И это было нам развлечением *за неимением других*.

Действительно, я *за неимением досуга* перестал посещать Калининых.

Доходы его *вследствие этого решения* уменьшались на три четверти.

Теперь *вследствие лесных пожаров и порубок* река обмелела.

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Обособленные дополнения

Занятие 11

Обороты со значением исключения, вводимые предлогами *исключая, за исключением*, обособляются всегда, если не являются смысловым центром высказывания.

Обороты с предлогами *кроме, вместо, сверх, наряду с, помимо* **и т. д. обособляются, если имеют значение исключения, вводного сочетания или дополнительного замечания, и не обособляются, если имеют значение включения, замещения и пр.; в некоторых случаях возможна вариативная (смысловая) пунктуация (§ 68, 69).**

1. Дополните схемы предложений недостающими элементами, отличая обособленные дополнения от вводных словосочетаний и от необособленных дополнений.

Почти все паруса, (*за исключением двух-трёх*) искл., *были убраны*.

– , (искл.) , = .

Все барышни и даже дамы, исключая самых старых, встали.

⊖ *и* ⊖ = .

Сперва он ничего, кроме биения своего сердца, не слышал.

– = .

Кроме того, он был рассеян. – = .

Вошла она, сверх ожидания моего, очень храбро. = – .

Здесь восемь полковых оркестров и, кроме того, множество частных.

(=) ⊖ *и* ⊖ .

2. Поставьте необходимые, на ваш взгляд, запятые. Сравните свой вариант постановки знаков препинания с авторским.

Весь день, за исключением поездки к Вильсон, Анна провела в сомнениях.

Петя поднимался на цыпочки, толкался, щипался, но ничего не мог видеть *кроме народа вокруг себя.*

Я ничего не вижу *кроме белой степи да ясного неба.*

Кроме ума, грации, красоты в ней была правдивость.

Кроме того необходимо было приодеть своих людей.

Кроме нравственных мук ему пришлось испытать ещё и физические.

Но взгляды эти *кроме того* говорили ещё другое.

Знакомых *кроме хозяина* на всём бале у него не было.

Помимо качества угля меня поражает полное отсутствие спроса.

Это место *помимо красоты положения* чрезвычайно богато красками.

Железо принимало разнообразные формы *помимо его воли.*

Молодой Чайхидзев взглянул на дело *сверх ожидания* серьёзно.

Сверх того заботы большого семейства беспрестанно мучали её.

Там я тебе дал на чай, так вот ещё *сверх того* на баранки.

3. Поставьте нужные запятые, указав, в каких предложениях обороты с предлогом *вместо* имеют значение замещения, в каких — значение дополнительного замечания, а в каких допускают вариативную (смысловую) пунктуацию.

Троглодиты жили в землянках, питались змеями и, (_) ***вместо*** *членораздельной речи,* (_) *издавали глухое ворчанье.* — вариативн.: доп. замечание + замещ.

Вместо *двух ястребов* теперь десятки их с писком вились над болотом.

Вместо *весёлой петербургской жизни* ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой.

Вместо *ответа Макарова* раздался строгий вопрос матери.

Мы были ***вместо*** *десяти* уже в шестнадцати милях от берега.

В каюту ***вместо*** *одиннадцати* пришло семнадцать человек.

Нынче утром я ***вместо*** *ответа* получил приглашение на вечер.

Кутузову они прислали в конверте ***вместо*** *донесения* лист белой бумаги.

После Вязьмы войска французские ***вместо*** *трёх колонн* сбились в одну кучу и так шли до конца.

4. Поставьте необходимые, на ваш взгляд, запятые. Вариативные (смысловые) запятые заключите в скобки. Сравните свой вариант постановки запятых с авторским.

Жизнь наша идёт по-старому за исключением присутствия брата.

Кроме командира и его помощников в кают-компании находилось ещё несколько пассажиров.

Кроме этого хребта восточнее его проходит ещё одна складка, которая служит водоразделом.

Он кроме того опять попал в прежнюю колею жизни.

Он всякий раз помимо воли приходил к такому же заключению.

Какая-то новая сила жизни заставляла её помимо её воли действовать.

Но кроме чувства уважения он внушал князю Андрею и чувство жалости.

Но кроме того её волнение физически сообщалось ему.

А кроме него ни одна душа не знала.

И кроме всего этого я богат.

5. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Перифраза	дилетант	мистика	атавизм
перископ	атеизм	блиндаж	нивелировать
перипетия	иезуит	дифирамб	индифферентный
периферия	иерархия	амфитеатр	эквивалентный

Максимальный балл ***20*** *Ваш балл...*

Обособленные уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения

Занятие 12

Обособляются любые члены предложения, если автор придаёт им уточняющее, пояснительное или присоединительное значение.

Всегда выделяются запятыми присоединительные обороты со словами *например, в частности, в особенности, причём, в том числе* **и уточняющие обороты с союзами** *то есть, или* (в значении *то есть*), *а именно.*

В остальных случаях обособление не является обязательным и допускает вариативную пунктуацию в зависимости от смысловой нагрузки, которую придаёт обороту автор (§ 70, 71, 72).

1. Дополните схемы предложений, выделив уточняющие, пояснительные и присоединительные обороты.

Хозяин, (*то есть распорядитель обеда*)$^{уточ.}$, *уступил своё место.*

–, (уточ.), = .

До дачи было мили три, то есть около четырёх вёрст. (*) = .

Он начал меня учить чистописанию, или каллиграфии. – = ⊗ .

Пошёл дождь, да ещё со шквалом, и освежил атмосферу. ⊜ – и ⊜ .

Все города, даже самые небольшие, окружены теперь дачами. – = .

2. Поставьте необходимые запятые, выделив, где нужно, уточняюще-пояснительные и присоединительные обороты.

Улики были добыты прямым путём, (*то есть свидетелями*)$^{уточ.}$.

Поздно вечером то есть часов в одиннадцать я пошёл по аллее.

У берегов Сахалина водятся сивучи или морские львы.

Царапнула по стене ветка растущего поблизости куста или дерева.

В тот день 27 июня были подписаны первые условия мира.

Тут на берегу овладевают мною не мысли, а именно думы.

Тут на берегу шесть помещичьих усадеб.

Тут на опушке дубовой рощи мы немного отдохнули.

Налево внизу, в тумане, слышалась перестрелка между войсками.

Низом по болотам бежал человек в чём-то красном.

Все они таковы даже самые добрые, самые умные!

Он едва слышал даже свой голос.

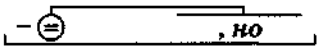
Старая лошадь вдруг возьмёт да и ляжет средь дороги.

После завтрака посмотришь-посмотришь да и ляжешь опять спать.

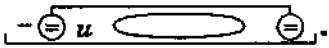
До сих пор я знал об этом только от поэтов в том числе и от вас.

3. Дополните схемы первых двух предложений, произведите структурный анализ остальных, поставьте недостающие запятые. Союзы подчеркните пунктирной линией с треугольником, усилительную частицу *хотя (хоть)* обозначьте тройным подчёркиванием (§ 72, п. 6).

Она прочла и хотя не заплакала, но встревожилась.



Они были товарищами по университету и хотя редко встречались, уважали друг друга.



Южное солнце хотя и осеннее не щадило красок и лучей.

Вскоре перед собою хотя и в отдалении он различил слабый свет огня.

Грибы представляют приятную хотя и нездоровую пищу.

Два молодых человека хотя очень дурно но зато очень скоро говорили по-французски.

Француз оглядел хотя и грязное но тонкое бельё Пьера и перстень на руке.

Он никак не соберётся послать своей матери хотя бы десять рублей.

Не мешало бы дать старику хоть валериановых капель.

4. Поставьте знаки препинания и проверьте, насколько ваше решение совпадает с авторским. Вариативные (смысловые) запятые заключите в скобки.

А у них и обыкновенное деревянное масло употребляется редко и только с зеленью.

Долго мы карабкались вверх и только к полудню достигли вершины.

Я был бы очень рад и даже счастлив.

Я был весел, бодр и даже счастлив.

Морозы возобновились да ещё с ветром.

Напрасно он сюда приехал, больной, без денег да ещё с семьёй.

Вообще много зелени и притом сочной, яркой, точно умытой.

Этот приказ разрешает иметь прислугу и притом бесплатную.

Внизу в лощине от пруда щёлкнул один выстрел.

Я был внизу в каюте и располагался там с своими вещами.

Ему хотелось меня видеть, а я стояла тут за дверью.

Ей чудилось, что кто-то стоит тут за ширмами в тёмном углу.

Обороты, вводимые сравнительными союзами

Занятие 13

Выделяются запятыми обороты, вводимые сравнительными союзами, если:
— оборот является сравнительным: имеет значение сопоставления и его можно изъять из предложения без изменения смысла высказывания;
— оборот имеет значение дополнительного замечания;
— в предложении присутствуют указательные слова *так, такой...*;
— оборот входит в сочетание *не кто иной, как...* (§ 73, 74, п. 1).

Не выделяются запятыми и не являются сравнительными обороты, вводимые сравнительными союзами, если оборот:
— имеет значение уподобления, т. е. тесно связан по смыслу со сказуемым или другими членами предложения и его нельзя изъять из предложения;
— выступает в роли обстоятельства образа действия;
— имеет значение «в качестве»;
— входит в состав устойчивого сочетания (§ 73, 74, п. 2).

В некоторых случаях возможна вариативная (смысловая) пунктуация (§ 73, 74, п. 3).

1. Дополните схемы по образцу.

Немного погодя впереди, (как в тумане)$^{ср.}$, *показались тёмные избы.*

, (ср. как), = –.

Наружность у вас и осанка (как у французского президента).

– и – (как =).

Запорожцы *как дети.* – .

Он, *как всегда,* бодрыми шагами вошёл в гостиную. – ( ) = .

Неделю жил я *как в тумане,* исхудал и захирел.

= – = и = .

Они растворяются в воздухе *как туман* и становятся невидимыми.

– = и = .

То падал *как будто туман,* то вдруг припускал косой дождь.

то = ( ), то = – .

На другой день он оделся *как можно лучше.* – = ( ).

2. Произведите структурный анализ предложений. Поставьте недостающие запятые.

Я заснул (как убитый)$^{устойч.}$.

Она тихо, (как овечка)$^{ср.}$, *пошла в комнату.*

Медные шапки сияли *как солнца,* оперённые белыми *как лебедь* перьями.

Белка *словно поняла* его и направилась в ту сторону.

Охота *как промысел* здесь почти не существует.

Кому другому *как не ему?*

Но это не что иное *как хитрость.*

Он все твёрдые согласные произносил *как мягкие.*

Ноги *как деревянные* стали!

Огромные сапоги его *точно вросли в пол.*

Я уже не болтал, а сидел *как в воду опущенный.*

3. Постарайтесь определить, в каких предложениях сравнительные обороты выделяются запятыми, хотя изъять их из предложения без потери основного смысла высказывания нельзя (§ 74, п. 3.3, примечание).

К Любаше он относился, (как ребёнок). — Хотя изъять оборот нельзя, но он выделяется запятыми, чтобы избежать значения «в качестве».

Зинаида Фёдоровна относилась ко мне *как к существу низшему.*

Бортниковы на своё пребывание здесь смотрели *как на временное.*

Часть их стала смотреть на меня *как на забавного шута.*

Непроницаемый покупатель долго молчит, глядя на меня *как на собаку.*

4. Поставьте недостающие запятые. Вариативные запятые заключите в скобки. Сравните свой вариант с авторским.

Я смотрел на дядю Сергея Николаича *как на высшее существо.*

Старое сердце его начало сильно биться *как будто у юноши.*

Месяца четыре всё шло *как нельзя лучше.*

Он видит не так зорко *как молодой,* однако ж не дрожит его рука.

На горизонте *точно вихрь или смерч* поднимался высокий чёрный столб.

Дождь льёт *как из ведра.*

После переполоха сна *как не бывало.*

Свадебное веселье текло *как по маслу.*

Поросёнок был *как нельзя более кстати.*

А лошади, взойдя, стали *как вкопанные* и поникли головами.

Евстрат Спиридоныч, красный *как рак,* кричал, стуча ногами.

Приказчика моего нашли на другой день ободранного *как липку.*

Волосы вьются и падают по плечам её *будто светло-серый туман.*

Спрашивал он не так жадно и много *как прежде* говорил меньше.

Вдруг животные почуяли опасность и *словно солдаты по команде* быстро повернулись ко мне головами.

Она *как змея* скользнула между моими руками.

Горькое презрение обвилось *как змея* вокруг его сердца.

Он стал ходить к Белавиным *как жених,* раза по три в день.

Он был наряден *как жених,* от галстука до лаковых ботинок.

Максимальный балл ***20*** *Ваш балл...*

Устойчивые сочетания слов

Занятие 14

Общим принципом русской пунктуации является отсутствие знаков препинания в устойчивых сочетаниях, поскольку знаки препинания указывают на смысловое членение текста, а устойчивые сочетания имеют единое неделимое значение и представляют одно понятие. В некоторых случаях возможна вариативная пунктуация, которая зависит от колебания смысла и роли сочетания в предложении (§ 75).

1. Поставьте необходимые запятые. Сравните свой вариант с авторским.

Французы прятались в леса и пробирались кто как мог дальше.

Что-то родное давно забытое и *больше чем милое* смотрело на него из этих внимательных глаз.

У профессора практика вдесятеро *больше чем у обыкновенного врача.*

Ведь они мне *всё равно что родные.*

Ему совершенно было *всё равно что о нём подумают.*

Страх нередко *и днём и ночью* рисовал мне призраки бед.

Того, что цвело вдоль аллей *и там и сям* на клумбах, было достаточно.

Пиши *как знаешь.*

Ефимов исчез *неизвестно куда.*

Они *неизвестно когда* появились на берегах Великого океана.

Тёма стоял *ни жив ни мёртв.*

Он *ни с того ни с сего* захотел продать наш дом.

Он *раньше чем следует* заплатил за свой эгоизм.

Туробоев спрыгнул в снег *раньше чем остановилась лошадь.*

Он вскочил и побежал прочь *что есть духу.*

Живу в деревне, верчусь *как белка в колесе,* много работаю.

Прошу же веселиться и танцевать *как можно больше.*

Просили только прислать *как можно больше* воды и провизии.

Вронский сел в извозчичью карету и велел ехать *как можно скорее.*

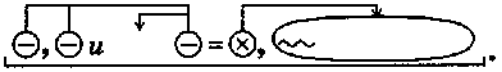
2. Наведите порядок в перепутанных фразеологизмах, указав, из какого предложения вставлен нужный фразеологизм.

1. Неприятности упали на виноватых *как по маслу.* (Из 4-го предложения.)
2. Дождь лил *как снег на голову.* (Из ... .)
3. Тут всю жизнь работаешь, бьёшься *ни жив ни мёртв.* (Из ... .)
4. Жизнь потекла *как из ведра.* (Из ... .)
5. Один его приятель *как на иголках* знал его прошлое. (Из ... .)
6. Иван Фёдорович сидел на своём стуле *как рыба об лёд.* (Из ... .)
7. Смотритель пошёл домой *как вкопанный.* (Из ... .)
8. *Как свои пять пальцев* стоял кузнец на одном месте. (Из ... .)

Повторение к занятиям 10—14

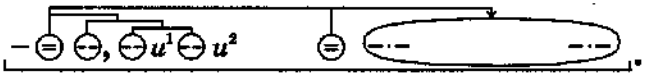
3. Дополните схемы предложений.

Камни, кусты лозняка и лежащий на земле валежник покрылись причудливыми узорами, блиставшими на солнце, словно алмазы.



Высокая гора, мрачная, серая, как все горы, окаймляющие южный берег Африки, состоит из песчаника, почерневшего от солнца и воздуха.

Москва с Поклонной горы расстилалась просторно с своею рекой, своими садами и церквами и, казалось, жила своею жизнью, трепеща, как звёздами, своими куполами в лучах солнца.



4. Поставьте все нужные запятые, обращая особое внимание на выделенные части предложений. Сравните свой вариант с авторским.

Я увёл его к себе в сад и уложил *там под деревом.*
Я выхожу огородами на берег Волги и сижу *там под вётлами.*
Я тут был в первый раз *в воскресенье после обеда.*
Но вот *в воскресенье после обеда* в комнате бабушки собираются все.
Все слушали молча рассказ Анны Савишны *особенно барышни.*
Росомаха обитает в лесах, где есть козули *и в особенности кабарга.*
Вся книга была *не что иное как* набор высокопарных слов.
Псеков *бледный как полотно* поднялся и зашатался.
Холод пробежавший прежде по спине Пьера *охватил его голову как тисками.*
Старик и говорил *так как будто* было очень холодно с расстановками и не раскрывая как следует рта.
Он *как будто задремал на минуту* потом очнулся разбуженный толчком и очень смущённый.
Он *поклонился дяде как чужому* но узнав его покраснел и *точно обиженный и рассерженный чем-то* поспешно отвернулся от него.

5. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

П..р..фраза	д..л..тант	мист..ка	..т..визм
п..р..скоп	ат..изм	бл..нда..	н..в..лировать
п..р..п..тия	....зуит	д..ф..рамб	инд....ф..рентный
п..р..ф..рия	....рархия	амф..театр	экв..в..лентный

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

КОНСТРУКЦИИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

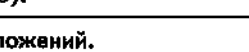
Занятие 15

Вводные слова, сочетания и предложения выражают отношение говорящего к сообщаемому и выделяются запятыми. Если вводные слова входят в состав обособленного оборота, то в начале и в конце оборота они отделяются одной запятой только с внешней стороны оборота (§ 76).

В качестве вводных слов могут выступать и некоторые знаменательные слова, которые при других обстоятельствах имеют самостоятельное лексическое значение (§ 76).

1. Дополните схемы предложений.

Офицер, (*видимо*)$^{св.}$ *довольный случаем поговорить*)$^{опр.}$, *подвинулся к Пьеру*.



Он оглянулся своими сощуренными глазами и, взглянув на князя Андрея, видимо не узнав его, зашагал своею ныряющею походкой к крыльцу.

Около него, столпившись, стояла самая блестящая московская молодёжь, и он, видимо, первенствовал между ними.

2. Поставьте нужные запятые, отличая вводные слова от знаменательных.

*Он, **видимо**, не спал эту ночь. Он **видимо** для всех придирался к ним.*

Ему *видно* хотелось поговорить. Впрочем *не видно* никаких особенных приготовлений к свадьбе.

Итак ни одно из распоряжений не могло быть исполнено. Впрочем всё можно *и так* решить.

Кажется они говорят это по наущению японцев. Впрочем мне *кажется* излишним заниматься непонятным чтением.

Старый граф очень трогателен *говорят*. Например моряки *говорят* и пишут: «приглубый берег» то есть имеющий достаточную глубину.

Разговор *естественно* зашёл о мире. Оба кажется слишком оживлённо и *естественно* слушали и говорили.

Чем севернее переправа тем ближе к устью Амура и *значит* меньше опасности погибнуть от голода. Но что *значит* для громадной тайги какой-нибудь десяток вёрст?

Катенька *напротив* при гостях всегда делается особенно нежна. К сожалению в доме *напротив* булочной были открыты окна.

Фельдшер *однако* не подтвердил слов доктора. Я быть может несчастна не меньше твоего *однако* же не прихожу в отчаяние. *Однако* он не мог или не хотел сердиться.

3. Поставьте недостающие запятые, обращая особое внимание на вводные слова внутри обособленных оборотов.

Послышался крик Денисова очевидно разгорячившегося.
Она отвечала ему невпопад и очевидно не слушала его.
Но видимо у медведя заболела спина.
Долохов смотрел на него видимо желая ещё повеселиться над ним.
Публика конечно разная бывает.
Под мантией у них обыкновенный халат и юбка конечно шёлковые.
Хозяйка вспомнила может быть и своё золотое невозвратное время.
Такое убеждение может быть и ложное, внушало мне самолюбие.
Вчера например Митенька стал капризничать.
Спросите эту красавицу о чём-нибудь например о её имени, она соврёт.
На западе, на Мадере например в январе прошлого года было жарко.
И вот наконец кончена и работа.
Он пошёл почивать и вот наконец мы остались одни.

Вставные конструкции содержат добавочные замечания и комментарии общего характера, иногда слабо связанные с содержанием самого предложения, они выделяются запятыми, скобками, тире или запятыми и тире (§ 77).

4. Поставьте необходимые знаки препинания, выделяя вводные слова, вводные предложения, вставные конструкции и уточнения.

Он кротко улыбался и *как прежде* радостно смотрел прямо в глаза.
Полина не могла скрывать своё презрение *как прежде* не скрывала своего негодования.
Он предполагал *во-первых* сосредоточить всю артиллерию в центре *во-вторых* кавалерию перевести назад, на ту сторону оврага.
Зинаида Афанасьевна *вообще говоря* была чрезвычайно романтична.
В общем дом получился довольно удобным.
Вообще он сидел *как говорится* на своём месте.
Меня *как говорится* взорвало, и я накричал.
Наполеон, выехав 24-го к Валуеву, не увидал *как говорится в историях* позицию русских.
О нём было доложено государю, и *не в пример другим* он был переведён.
Известные посетители *между обедающими много таких* едят и говорят.
Но *к удивлению своему* Балашов получил в этот день приглашение.
Тут есть всё: маленький очаг *варить пищу* и вся домашняя утварь.
Мне помешала *стыдно сознаться!* простая физическая лень...

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 16

Обращением называется слово или выражение, обозначающее лицо или предмет, к которому обращается говорящий. Обращение выделяется запятыми или отделяется восклицательным знаком (§ 78).

1. Составьте схемы предложений.

Наташа$^{обр.}$, *Вера*$^{обр.}$, *вот он*, *(Денисов)*$^{уточ.}$. *обр.*, *обр.*, = –, ___.

Я тебя, мой милый, право, не понимаю.

Господа, всё сделаю, никто от меня слова не услышит.

Голубчик, я ничего не могу, ничего не понимаю, со мной никого нет.

Не смотрите на меня, мама, не смотрите, я сейчас заплачу.

2. Произведите структурный анализ первых трёх предложений. Поставьте недостающие запятые, обведите «огурчиками» обращения и вводные слова.

Задали, *брат*$^{обр.}$, *жару*.
Любезный граф вы один из лучших моих учеников.
Разбойник ты мне поплатишься за это...
Тут брат у нас такая каша второй день.
Неужели несчастный вы этого не видите?
Вы собираетесь на войну князь?
Здравствуйте моя милая поздравляю вас.
Что с тобой мой ангел больна?
Ты о чём думал теперь Николенька?
Едва ли я воспользуюсь вашим гостеприимством господа.
Прощай же милый друг не беспокойся пожалуйста ни о моей болезни, ни о своём проигрыше.

3. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Нюанс	тезисы	нигилизм	сентиментальный
мистерия	пессимист	диспозиция	индивидуальный
имитация	ассенизация	ассистент	примитивный
утилизация	нейтралитет	приватный	дисгармония
суверенитет	аппендицит	дивиденд	диспансеризация
мелиорация	реабилитация	меридиан	интерпретация
не преминуть	конфискация	ликвидация	дискредитация

Междометие выделяется интонационно и знаками препинания, а частицы знаками препинания не выделяются (§ 79).

Слова *да* и *нет*, стоящие в начале предложения, являются словами-предложениями и выражают утверждение или отрицание; после таких слов-предложений ставится запятая или восклицательный знак (§ 80).

4. Определите, в предложениях каких столбцов авторы рассматривают слова *о, ну, ах, ох* и др. как частицы, а каких — как междометия.

I.	II.
Ай да Данила Купор!	Ай, Антон! Ай, городничий!
Ах вы, полотёры проклятые!	Ах, вы знаете!
Да вот спросите у него.	Да, вот они какие, барыни-то.
Нет людской суеты.	Нет, дайте мне воды.
Ну вот видите ли, господа.	Ну, вот видите ли...
Ну вот, посмотри, посмотри!	Ну, вот умница...
О моя прелесть!	О, моя восхитительная!
О Господи!	О, Господи!
Эй вы, ступайте сюда!	Эй, ты, вылезай!
Эх ты, недотёпа...	Эх, ты, нашёл чем хвалиться!
О нет, я понимаю!	О, нет, ничего! Не обращайте внимания.

5. Поставьте недостающие запятые, вариативные знаки препинания заключите в скобки.

Ай нашему барину чуть шляпку не сбила...
О это восхитительно!
О нет, это далеко!
О нет, что вы!
Ах как я рада няня.
Ах как я тебе рад!
Ну батюшка вы и в пехоте и в кавалерии, везде пойдёте в ход.
Ну так милое дитя моё ты знаешь, что сердце отца твоего радуется.
Стало быть о прежнем то есть об отъезде уже нет и речи.
Мать бывало отпускала меня с отцом или Евсеичем на прогулку.
Поэтому-то таким людям как вы князь грех не служить теперь.
Многие орехи хотя ещё не покраснели но были уже мягки и вкусны.
Он отвечает неохотно и коротко хотя и вежливо.
Ах пожалуйста познакомь меня с Карениным.
Ах всё это нелепо Оленька всё это незрело, глупо!
Да мой друг это великая потеря для всех нас, не говоря о вас.
Да как же вы нетерпеливы!
Нет вы скажите откровенно!

Максимальный балл ***20***

Ваш балл ...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ. ДИАЛОГ. ЦИТАТЫ

Занятие 17

Прямая речь — это точно воспроизведённая чужая речь, которую передаёт автор от своего лица. Прямую речь можно передать двумя способами: заключить её в кавычки или начать предложение с красной строки после тире. В кавычки заключают обычно внутреннюю речь героев, их невысказанные мысли, а также некоторые диалоги, в которых происходит динамичное развитие сюжетной линии (§ 81).

Диалог — это разговор двух или нескольких лиц; диалог на письме можно передать как в строку (при помощи кавычек), так и с абзаца (при помощи тире) (§ 82).

1. Пунктуационно оформите диалог и прямую речь. Прямая речь разных героев отличается толщиной шрифта. Сравните свой пунктуационный вариант с авторским и проанализируйте, почему отдаётся предпочтение именно тому или иному виду пунктуации.

1. ***Бывают же такие противные лица*** подумал Ростов, входя в комнату.

Что же, велели привести лошадь? сказал Телянин, вставая и небрежно оглядываясь.

Велел.

Да пойдёмте сами. Я ведь зашёл только спросить Денисова о вчерашнем приказе. Получили, Денисов?

Нет ещё. А вы куда?

Вот хочу молодого человека научить, как ковать лошадь сказал Телянин.

Они вышли на крыльцо и в конюшню. Поручик показал, как делать заклёпку, и ушёл к себе.

2. Иногда, возвращаясь из передней, он заходил в большую мраморную залу, где накрывали стол, и говорил:

Ну, ну, Митенька, смотри, чтобы всё было хорошо. Так, так, говорил он, с удовольствием оглядывая огромный раздвинутый стол. *Главное сервировка. То-то...* И он уходил, самодовольно вздыхая, опять в гостиную.

Марья Львовна Карагина с дочерью! басом доложил огромный выездной лакей, входя в двери гостиной. Графиня подумала и понюхала из золотой табакерки с портретом мужа.

Замучили меня эти визиты, сказала она. *Ну, уж её последнюю приму. Чопорна очень. Проси,* сказала она лакею грустным голосом, как будто говорила: *«Ну, уж добивайте».*

Высокая, полная, с гордым видом дама с круглолицею улыбающеюся дочкой, шумя платьями, вошли в гостиную.

3. Он был один, только какой-то солдатик сидел теперь по другую сторону огня и грел своё худое жёлтое тело.

Никому не нужен я! думал Ростов. *Некому ни помочь, ни пожалеть. А был же и я когда-то дома, сильный, весёлый, любимый.* Он вздохнул и со вздохом невольно застонал.

Ай болит что? спросил солдатик, встряхивая свою рубаху над огнём, и, не дожидаясь ответа, крякнув, прибавил:

Мало ли за день народу попортили — страсть!

Ростов не слушал солдата. *И зачем я пошёл сюда!* думал он. На другой день французы не возобновляли нападения.

4. *А отколе ты?* продолжал старик. Владимир не имел духа отвечать на вопросы. *Можешь ли ты, старик,* сказал он, *достать мне лошадей до Жадрина?* ***Каки у нас лошади*** отвечал мужик. *Да не могу ли взять хоть проводника? Я заплачу, сколько ему будет угодно.* ***Постой,*** сказал старик, опуская ставень, ***я те сына вышлю; он те проводит.*** Владимир стал дожидаться. Не прошло минуты, он опять начал стучаться. Ставень поднялся, борода показалась. ***Что те надо? Что ж твой сын? Сейчас выдет, обувается. Али ты прозяб? взойди погреться.*** *Благодарю, высылай скорее сына.*

Ворота заскрыпели; парень вышел с дубиною и пошёл вперёд.

Цитата — это дословная выдержка из чужого текста, внесённая автором в собственное повествование. Цитата может быть включена в авторский текст как прямое цитирование, и тогда она оформляется в виде прямой речи, а может быть включена в авторский текст как часть косвенной речи, тогда она заключается в кавычки, пишется со строчной буквы и двоеточие перед ней не ставится (§ 83).

2. Пунктуационно оформите выделенные цитаты.

Губернатор говорил, что *японскому глазу больно видеть чужие суда в портах Японии.*

В ноябре 1910 года Максим Горький получил письмо от семилетнего мальчика. Под впечатлением кончины Льва Толстого мальчик писал: *Милый Максим Горький! Все писатели умерли, ты один живой. Пришли мне сказку и письмо. Целую тебя, твой Илюша.* Горький ответил своему корреспонденту — послал ему сказку «Утро». *Самое лучшее в мире — смотреть, как рождается день!* начал сказку Горький... Почему? *Ты узнаешь об этом потом* говорит писатель мальчику *когда будешь большой...*

Владимир Иванович Даль сохранял смысл и толк народных присловий. Этим он продолжал традицию Пушкина. Известно, что поэт закончил *«Сказку о золотом петушке»* поученьем

Сказка ложь, да в ней намёк!
Добрым молодцам урок.

А сказка о Валде заканчивается стихом

А Валда приговаривал с укоризной
Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной.

Максимальный балл **20** *Ваш балл...*

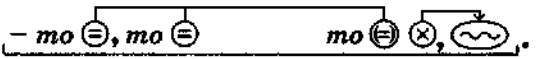
Занятие 18

Повторение к занятиям 1—17

1. Поставьте по две недостающие запятые; дополните схемы предложений.

Он в бричке ехал навстречу Пьеру, сидя рядом с молодым доктором и узнав Пьера, остановил своего казака, сидевшего на козлах вместо кучера.

Он то закрывал глаза, то взглядывал на огонь казавшийся ему горячо-красным, то на сутуловатую слабую фигурку Тушина по-турецки сидевшего подле него.



Несмотря на всё это, к концу этого дня все за исключением княгини не прощавшей этот поступок Левину, сделались необыкновенно оживлены и веселы.

Но войска русские войска говорили все, были необыкновенны и делали чудеса храбрости.

2. Поставьте все необходимые запятые, обращая особое внимание на выделенные части текста. Сравните свой вариант с авторским.

Для буксировки двух судов *в случае нужды* пришло 180 лодок.

Они кормились на земле и только *в случае тревоги* взлетали на деревья.

В отличие от прочих двукопытных кабарга имеет желчный пузырь.

Но *в отличие от Александровской слободки* здесь главною причиной зажиточности являются всё-таки успехи в хлебопашестве.

Потом я его непременно сам провожу до Духанова *во избежание вторичных падений*, как например сегодня.

Но мы *во избежание лишних сплетен* уедем друг от друга.

Иван Иваныч сидел *в гостиной на диване* опять пил чай и бормотал.

В маленькой гостиной на диване обитом новым, лоснящимся ситцем сидел князь Егорушка.

В университете когда-то *благодаря его хорошему росту и силе* студенты называли его вышибалой.

Губернский предводитель встал *благодаря дворянство за доверие* и прослезился.

По улице тянулась процессия, но *благодаря лепетанью китайцев* мы не могли ничего узнать.

3. Вставьте по две недостающие запятые в каждое предложение.

Князь Андрей несмотря на быструю езду и бессонную ночь, подъезжая ко дворцу чувствовал себя ещё более оживлённым, чем накануне.

Княгиня как всегда говорила улыбаясь и слушала смеясь.

Несмотря на такое бедствие солдаты жили точно так же как и всегда.

Лицо его несмотря на мелкие круглые морщинки имело выражение невинности и юности.

Она дорожила, казалось не столько людьми сколько всей семьёй.

4. Поставьте все необходимые, на ваш взгляд, знаки препинания.

А вы Леонид Андреич всё такой же как были.

В общем дикая коза пугливое животное вечно преследуемое четвероногими хищниками и человеком.

Мы штатские имеем как вы знаете очень дурные привычки.

Он не упускает из виду ни блага своей армии ни действий неприятеля ни блага народов России ни управления делами Парижа.

По всей дороге толпились отогреваясь у костров партии французских пленных их взято было в этот день семь тысяч.

Бедная воспитанница была не что иное как простодушная помощница злодея.

Скука холодная и нудная дышит отовсюду от земли прикрытой грязным снегом от серых сугробов на крышах от кирпича зданий.

Стало быть о прежнем то есть об отъезде уже нет и речи сказали они уезжая и стали отирать себе рот как будто стирая слова.

Оставшись наедине с матерью я спросил её *Отчего отец не ходит удить хотя очень любит уженье?*

Дедушка поморщился и сказал *Ну так пусть отец кормит их как знает.*

5. ***Загадка 1.*** Определите, какие деепричастия и деепричастные обороты счёл нужным выделить Л. Н. Толстой. Заключите их в скобки.

Толпа родных и знакомых жужжа говором и шурша шлейфами подвинулась за ними.

Одна, другая пуля пролетели жужжа мимо него.

И мрачно пропустив мимо себя Каренина он затворил дверь.

Он мрачно опустив голову приближался к крыльцу.

Загадка 2. Попробуйте определить, сколько обособленных обстоятельств сочли необходимым выделить в этих предложениях Ф. М. Достоевский, А. И. Гончаров, М. Горький.

Там в маленькой комнатке за столом у самовара сидело трое людей.

Там в длинной столовой накрыт был большой стол.

Налево от дома за речкой сквозь деревья виден был ряд хижин.

Мы пошли налево от неё в город и скоро вышли на площадь.

Максимальный балл 20 *Ваш балл ...*

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 1

Вашему вниманию предлагаются отрывки из трилогии Льва Николаевича Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Найдите на каждой странице по 2 орфографические и 2 пунктуационные «ошибки». За каждую ошибку, найденную без подсказки, начисляйте себе 4 балла, с подсказкой — 2. В словах со знаком (*) ошибки отсутствуют.

Весна

В тот год, как я вступил в университет, святая была как-то поздно в апреле, так что экзамены были назначены на Фоминой, а на страстной я должен был и говеть, и уже окончательно приготавливаться.

Погода после мокрого снега, который, бывало, Карл Иваныч называл «*сын за отцом пришёл*», уже дня три стояла тихая, тёплая и ясная. На улицах не видно было клочка снега, грязное тесто заменилось мокрой, блестящей мостовой и быстрыми ручьями. С крыш уже на солнце стаивали последние капели, в палисаднике на деревьях надувались почки, на дворе была сухая дорожка, к конюшне мимо замёрзлой кучи навоза и около крыльца между камнями зеленелась мшистая травка. Был тот особенный период весны, который сильнее всего действует на душу человека: яркое, на всём блестящее, но не жаркое солнце, ручьи и проталинки, пахучая свежесть в воздухе и нежно-голубое небо с длинными прозрачными тучками. Не знаю почему, но мне кажется, что в большом городе ещё ощутительнее и сильнее на душу влияние этого первого периода рождения весны, — меньше видишь, но больше предчувствуешь. Я стоял около окна, в которое утреннее солнце сквозь двойные рамы бросало пыльные лучи на пол моей невыносимо надоевшей мне классной комнаты, и решал на чёрной доске какое-то длинное алгебраическое уравнение. Николай в фартуке, с засученными рукавами, отбивал клещами замазку и отгибал гвозди окна, которое отворялось в полисадник. Его занятие и стук, который он производил, развлекали моё внимание. Притом я был в весьма дурном, недовольном расположении духа. Всё как-то мне не удавалось: я сделал ошибку в начале вычисления, так что надо было всё начинать с начала; мел я два раза уронил, чувствовал, что лицо и руки мои испачканы, губка где-то пропала, стук, который производил Николай, как-то больно потрясал мои нервы. Мне хотелось рассердиться и поворчать; я бросил мел, «Алгебру» и стал ходить по комнате. Но мне вспомнилось, что нынче страстная середа, нынче мы должны исповедываться и что надо удерживаться от всего дурного; и вдруг я пришёл в какое-то особенное, кроткое состояние духа и подошёл к Николаю.

— Позволь я тебе помогу, Николай, — сказал я, стараясь дать своему голосу самое кроткое выражение; и мысль, что я поступаю хорошо, подавив свою досаду и помогая ему, ещё более усилила во мне это кроткое настроение духа.

Замазка была отбита, гвозди отогнуты, но, несмотря на то, что Николай из всех сил дёргал за перекладины, рама не подавалась.

«Если рама выйдет теперь сразу, когда я потяну с ним, — подумал я, — значит грех, и не надо нынче больше заниматься». Рама подалась набок и вышла.

— Куда отнести её? — сказал я.

— Позвольте, я сам управлюсь, — отвечал Николай, видимо, удивлённый и кажется, недовольный моим усердием, надо не спутать, а то там, в чулане, они у меня по номерам.

— Я замечу её, — сказал я, поднимая раму.

Мне кажется, что, если бы чулан был версты за две и рама весила бы вдвое больше, я был бы очень доволен. Мне хотелось измучиться, оказывая эту услугу Николаю. Когда я вернулся в комнату, кирпичики и соляные пирамидки были уже переложены на подоконник и Николай крылышком сметал песок и сонных мух в растворённое окно. Свежий пахучий воздух уже проник в комнату и наполнял её. Из окна слышился городской шум и чиликанье(*) воробьёв в палисаднике.

Какое-то новое для меня, чрезвычайно сильное и приятное чувство вдруг проникло мне в душу. «Как мог я не понимать этого, как дурён я был прежде, как я мог бы и могу быть хорош и счастлив в будущем! — говорил я сам себе. — Надо скорей, скорей, сию же минуту сделаться другим человеком и начать жить иначе». Несмотря на это я, однако, долго ещё сидел на окне, мечтая и ничего не делая. Случалось ли вам летом лечь спать днём в пасмурную дождливую погоду и, проснувшись на закате солнца, открыть глаза и в расширяющемся четырёхугольнике окна, из-под полотняной шторы, которая, надувшись, бьётся прутом об подоконник(*), увидать мокрую от дождя, тенистую, лиловатую сторону липовой аллеи и сырую садовую дорожку, освещённую яркими косыми лучами, услыхать вдруг весёлую жизнь птиц в саду и увидать насикомых, которые вьются в отверстии окна, просвечивая на солнце, почувствовать запах последождевого воздуха и подумать: «Как мне не стыдно было проспать такой вечер», — и торопливо вскочить, чтобы идти в сад порадоваться жизнью? Если случалось, то вот образчик того сильного чувства, которое я испытывал в это время.

Латинский экзамен

Всё шло отлично до латинского экзамена...

Ещё с первого экзамена все с трепетом рассказывали про латинского профессора, который был будто бы какой-то зверь, наслаждавшийся гибелью молодых людей, особенно своекоштных, и говоривший будто бы только на латинском или греческом языке. St.-J'erome, который был моим учителем латинского языка, ободрял меня, да и мне казалось, что, переводя без лексикона Цицерона, несколько од Горация и зная отлично Цумпта, я был приготовлен не хуже других, но вышло иначе. Всё утро только и было слышно, что о погибели тех, которые выходили прежде меня: тому поставил нуль, тому единицу, того ещё разбранил и хотел выгнать и т. д., и т. д. Только Семёнов и первый гимназист, как всегда, спокойно вышли и вернулись, получив по пять каждый. Я уже предчувствовал несчастие, когда нас вызвали вместе с Икониным к маленькому столику, против которого страшный профессор сидел совершенно один.

Максимальный балл 32 *Ваш балл ...*

Часть 2

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Занятие 19

Простое предложение может быть двусоставным и односоставным.
Двусоставное простое предложение содержит оба главных члена — подлежащее и сказуемое, а односоставное предложение содержит только один главный член — подлежащее или сказуемое.
Односоставное простое предложение может быть назывным, определённо-личным, неопределённо-личным, безличным и обобщённо-личным (§ 84).

1. В каждом предложении выделите грамматическую основу, укажите вид предложения (односоставное или двусоставное) и дополните его схему.

В разломанной печке (<u>они</u>) <u>разложили</u> огонь. (*Односост., н.-л.*) [(*) =].
(*) *<u>Было жарко</u>.* (*Односост., безл.*) [(*) =].

Было воскресенье. (.....) [=].

Его ждали каждую минуту. (.....) [=].

Его мучило сознание своей слабости. (.....) [=].

По опекунским делам рязанского именья князю Андрею надо было видеться с уездным предводителем. (.....) [=].

2. Выделите грамматические основы, укажите вид предложений (двусоставное или односоставное) и группу односоставных предложений (назывное, определённо-личное, неопределённо-личное или безличное).

Раненому <u>было</u> в этот день <u>гораздо лучше</u>. (*Односост., безл.*)
И тотчас же на столе часы нежно пробили час ночи. (.....)
Зазвонили и в других церквах. (.....)
Оставайся при мне ординарцем. (.....)
Мне жалко было оставить полк. (.....)
Вы давайте настоящую цену! (.....)
Ребята, давайте ловить рыбу! (.....)
Ему тяжело было. (.....)
Славная осень. (.....)

3. Выделите грамматические основы предложений и укажите, какие из них относятся к неполным (см. § 56), а какие — к односоставным.

<u>Войска</u> (V) в полном расстройстве... (*Неполное; V = находились.*)

В одно из этих нападений у меня унесли мой пустой чемодан и халат. (*V* = ...)
У меня мундиры с собою. (*V* = ...)
Кругом ни одного живого звука. (*V* = ...)

Сложное предложение состоит из нескольких простых предложений и может быть бессоюзным, сложносочинённым или сложноподчинённым. Если в состав сложного предложения входят два и более простых предложения, то между ними возможны любые комбинации всех видов связи: бессоюзной, сочинительной или подчинительной.

Простые предложения в составе сложного отделяются друг от друга запятой и могут быть осложнены обособленными или однородными членами предложения (§ 85).

4. Выделите грамматические основы простых предложений (в том числе и входящих в состав сложных); укажите вид предложений (простое, сложное бессоюзное, сложносочинённое или сложноподчинённое). Дополните схемы.

{*Казак поднял руку*}, {*раздался выстрел*}. (*Сложное, бессоюз.*)

[— =], [= —].

{*Денисов рассердился на казака за то,* [*что подпруги были слабы*], *и,* (*разбранив его*), *сел*}. (*Сложноподчинённое, осложнённое.*)

[— (=), *что* — =], *и*, [— (—), (=)].

Разговор замолк, солдаты стали укладываться. [—] [=].

Все оставили его, и он побежал к ней. [—] *и* [=].

Анатоль согласился и поехал в Москву, где остановился у Пьера.

[— (=) *и* (=)] [(—) =].

Глаза её были блестящие и сухие, губы поджаты, щёки опустились.

[— =] [— =] [— =].

Он замолчал, а я спохватился только тогда, когда уже было поздно.

[— =], *а* [— = [=]].

5. Произведите структурный анализ предложений, укажите их вид.

{*Аллатыч обратился к мужикам,* (*вызывая двоих по именам*), [*чтобы вязать Карпа*]}. (*Сложноподчинённое.*)

Стены были все в огне, задняя завалилась, крыша тесовая обрушилась, балки пылали. (.....)

Собрались тучки, и стал накрапывать дождик. (.....)

Денисов, нахмурившись, взял конверт и стал распечатывать. (.....)

Княжна Марья слушала и не понимала того, что он говорил. (....)

Опять заиграла музыка, граф поцеловался с графинюшкою, и гости, вставая, поздравляли графиню. (.....)

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Занятие 20

Запятая ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если эти части тесно связаны между собой по смыслу.

Точка с запятой ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если простые предложения в нём отдалены друг от друга по смыслу или если внутри них уже есть запятые, способные затруднить понимание смысла высказывания (§ 86).

1. Поставьте недостающие запятые или точки с запятой. Выделите грамматические основы предложений и дополните их схемы.

{*Буря не утихала*}; {*а увидел огонёк и велел ехать туда*}.

[– =]; [– ⊜ *и* ⊜].

Мы разговорились между тем наступил вечер зажгли огонь.

– = [= –] (–) = .

Ветер застонал ещё жалобней забегали крысы в бумагах зашуршали мыши.

[– =] = – = – .

Собаки тоже не спали они жались к огню пробовали было ложиться но тотчас же вскакивали и переходили на другое место.

[– =] [– *но* ⊜ *и* ⊜].

2. Попробуйте определить, какие запятые в предложениях авторы предпочли заменить на точку с запятой.

Смотритель спал под тулупом, мой приезд разбудил его, он привстал.

Под Казанью села на камень, проломив днище, большая баржа с персидским товаром, артель грузчиков взяла меня перегружать баржу.

При входе в первую залу равномерный гул голосов, шагов, приветствий оглушил Наташу, свет и блеск ещё более ослепил её.

Приехал Войтов, покупавший жеребца, Анна встала и вышла из комнаты.

Наконец мы зарядили ещё пистолет, свернули два билета, он положил их в фуражку, некогда мною простреленную, я вынул опять первый нумер.

Старая пыльная мебель, некогда позолоченная, была правильно расставлена кругом стен, обтянутых обоями, на которых изображены были на зелёном грунте красные попугаи и золотые лиры, изразцовые печи кое-где порастрескались, сосновый пол, выкрашенный под паркет, в иных местах скрипел довольно подозрительно, в простенках висели овальные зеркала с рамками рококо, вообще комнаты имели какую-то странную несовременную наружность.

Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения ставится, если вторая часть предложения:
1) поясняет содержание первой части;
2) указывает причину того, о чём говорится в первой части предложения;
3) описывает или перечисляет последовавшие за первой частью события;
4) представляет собой прямой вопрос (§ 87).

3. Определите, какие запятые авторы предпочли заменить на двоеточие. В скобках цифрой укажите причину выбора знака.

Я напрасно хотел писать: ни чернильница, ни свеча не стояли на столе, бумага вырывалась из-под рук. (2 — причина.)

Часть города выстроена по-азиатски, дома низкие, кровли плоские. (...)

Пробираться сквозь кедровый стланец очень трудно, без топора тут ничего не сделать. (...)

Вид человека был бы мне тягостен, я хотел быть один. (...)

Я с новым твоим старостой и говорить не стану, больно речист. (...)

Лизавета Ивановна погасила свечу, бледный свет озарил её комнату. (...)

Тире между частями бессоюзного сложного предложения ставится, если вторая часть предложения содержит в себе:
1) быструю смену событий;
2) резкое противопоставление;
3) вывод, следствие или заключение о содержании первой части;
4) уточнение или пояснение (§ 88).

4. Определите, какие запятые авторы предпочли заменить на тире. В скобках цифрой укажите причину выбора знака.

Дышишь тяжело, ляжешь(,) — волосы и лицо мокнут. (3 — следствие.)

Однажды он охотился за носорогом, выстрелил в него, зверь побежал. (...)

Желая проверить это, я сделал движение рукой, зверёк не шелохнулся. (...)

Я писал, она читала. (...)

Я сделал шаг, другой, он ещё плотнее прижался к дереву. (...)

Я подал знак, собака осторожно двинулась вперёд, усиленно нюхая воздух. (...)

Сын бросился к нему, старик лежал без дыхания, паралич его ударил. (...)

Я не мог не ходить по этой улице, это был самый краткий путь. (...)

На возвратном пути в фанзу я услышал ещё какой-то шум в сарае, это корейцы мололи муку при помощи ручных жерновов. (...)

Сватовство князя Верейского не было уже тайною для соседства, Кирила Петрович принимал поздравления, свадьба готовилась. (...)

Дайте им образец, они сделают совершенно такую же вещь. (...)

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

СОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сложносочинённое предложение

Занятие 21

Запятая в сложносочинённом предложении отделяет друг от друга простые предложения и ставится перед сочинительными союзами *и, да* и др. (§ 90, п. 1).

Местоимение *сам* в сложносочинённом предложении не рассматривается как самостоятельное подлежащее (§ 90, п. 2.1).

1. Выделите грамматические основы предложений, дополните схемы, поставьте недостающие знаки препинания.

{*Он был счастлив*}, *и* {(*) *ему вместе с тем было лестно*}.

[– =], *и* [(*) =].

Пьер пошёл на батарею, и адъютант поехал дальше.

[=] *и* – = .

Пьер и адъютант слезли с лошадей и пешком вошли на гору.

– *и* – = *и* = .

Утро было солнечное, и с восьми часов было уже жарко.

– = *и* = .

Эта мысль поразила доктора, и он развеселился.

– = *и* – = .

Левин не ответил ему и сам вышел с женой.

– = *и* (–) = .

Точку с запятой между частями сложного предложения можно поставить, если автор хочет избежать перечислительной интонации или если постановка запятой затрудняет правильное понимание смысла предложения (§ 90, п. 2.2).

Тире ставится между частями сложносочинённого предложения с целью подчеркнуть причинно-следственную связь между частями, неожиданное присоединение или резкое противопоставление второй части предложения первой (§ 90, п. 2.3).

Двоеточие предупреждает о том, что дальше последует пояснение; двоеточие можно заменить союзом *потому что* (§ 90, п. 2.4).

2. Определите, какие запятые авторы сочли необходимым заменить точкой с запятой, двоеточием или тире, а к каким запятым просто добавили тире, чтобы к причинно-следственной связи добавить паузу.

В большое старое окно виден сад, дальние кусты цветущей сирени, сонной и вялой от холода, и туман, белый, густой, тихо подплывает к сирени, хочет закрыть её.

На всё воля Божья, и на печи лёжа умрёшь, и в сражении Бог помилует.

Я позвонил, и он явился с кружкой воды.

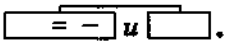
Я нажал пальцем; загремел выстрел, и всё было кончено.

Запятая не ставится между частями сложносочинённого предложения перед одиночным соединительным союзом, если части сложносочинённого предложения имеют общий второстепенный член, общее вводное слово или общее придаточное предложение, относящееся к обеим частям предложения; запятая не ставится также в восклицательных и вопросительных предложениях (§ 91).

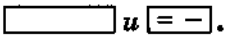
3. Выделите грамматические основы и общие члены предложений. Поставьте недостающие запятые и дополните схемы предложений.

{*У него* *покраснел лоб*} *и* {*выступили слёзы*}.

Где-то звонко капала вода и стрекотали кузнечики.



Может быть, он вчера ещё приехал и я забыла.

На небе были звёзды и светился изредка застилаемый дымом молодой месяц. 

Когда приятели вернулись в свой город, был уже ноябрь и на улицах лежал глубокий снег.

4. Поставьте недостающие знаки препинания. Вариативные запятые и возможный общий член предложения заключите в двойные скобки. Сравните свой вариант с авторским.

((У каменных ворот въезда)) никого не было(,) и дверь была отперта.

В лесу было прохладно, тихо и пахло осенью.

Коврин вышел на балкон; была тихая тёплая погода и пахло морем.

В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры.

На другой день Орлов вернулся к обеду и они помирились.

Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок.

Стало быть, ей было известно её положение и она понимала его...

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 22

Повторение к занятиям 19—21

1. И вновь неизвестный писатель осчастливил наших читателей продолжением своего романа, замешенного на цитатах из русской классики и на хитросплетениях бедной фантазии автора. Но, как говорится, бриллианты не тускнеют, и если заменить некоторые запятые двоеточием, тире или точкой с запятой, а также если убрать из текста лишние запятые или добавить к ним нужное тире, то наши читатели смогут насладиться блеском русского языка. Заменяемые, удалаяемые (∓) и добавляемые знаки препинания указаны в скобках после каждого предложения или группы предложений.

Мистика параллелей

Часть 2

День был серый, зелень сверкала ярко, птицы щебетали как-то вразлад. Раз только сердито заворчали деревья, и зашикал ветер, когда вздумала запеть сова, желавшая заглушить пернатого артиста... (;; ∓) Зато чуть проглянет солнце, всё становится так прозрачно, ясно, так млеет в радости... (—)

Я оглянулся назад, снежные сопки курились, начиналась пурга. Народ утих, разошёлся, двор опустел. (: — —)

Выдали мне топор и верёвку, дрова таскать. Это не нравилось мне и пугало меня, я помнил угрозу хозяина: «Не исправишь, не встанешь, а исправишь, тысяча червонных!» (— — ; —)

Что бы он ни говорил, я сделаю это. Наше счастье, дружок, как вода в бредне, тянешь, надулось, а вытащишь, ничего нету. (— , , : — —) Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут, а виноват смотритель. (—) Хочешь освежить высохший язык, вода тёплая, положишь льду в неё, жди воспаления. (— —)

Было, конечно, довольно простое средство избавить себя от таких ежедневных мук, это брать с собой из дому хоть запасный кусок хлеба. (—)

Весна чудо как хороша, балконную дверь уже выставили, дорожка к оранжерее четыре дня тому назад была совершенно суха, персики во всём цвету, кой-где только остался снег, ласточки прилетели, и нынче Любочка принесла мне первые весенние цветы. (:)

Вбежав в Сонину комнату и не найдя там своей подруги, Наташа пробежала в детскую, и там не было Сони. (—) Ведь она сама объявила, деньги ей лишние. Не давши слова, держись, а давши, крепись. (— — —)

В эту минуту я встретил её глаза, в них бегали слёзы, рука её, опираясь на мою, дрожала, щёки пылали, ей было жаль меня! (: ; ;)

Грушницкий принял таинственный вид, ходит, закинув руки за спину, и никого не узнаёт, нога его вдруг выздоровела, он едва хромает. (: :) Напрасно капитан делал ему разные знаки, Грушницкий не хотел и смотреть. (—)

Он спустил курок, ружьё дало осечку, он спустил ещё раз, опять осечка, он спустил в третий раз, и громадный огненный сноп вылетел из ствола, и раздалось оглушительное «бу! бу!». (— — —)

В эту минуту он поднял глаза, я стоял в дверях против него. О, как ужасен страх, и как позорно я отдался ему! (— ∓) Опоздай помощь только на несколько секунд, лодку унесло бы водой, и они погибли бы наверняка. (—) Вдруг что-то шумно упало в воду, я хвать за пояс, пистолета нет. (: —)

Но французы вошли, и Пьер всё не отходил от двери, непреодолимое любопытство удерживало его. (:) Вдруг знаешь отворяется дверь, и входит князь Прочуханцев, давнишний мой друг и приятель. (, ,)

Чем меньше нужно человеку, тем более он счастлив, чем больше желаний, тем меньше свободы. (— —) Когда ему по необходимости приходилось нарушать этот порядок, например уезжать в город за товаром или в банк, то его мучила совесть, и он чувствовал себя несчастным. Его не возмущает ни буря, ни штиль, ему всё равно. (—)

2. Поставьте по одной недостающей запятой в каждом предложении.

И несмотря на все письма через посольство и несмотря на все розыски, его не нашли.

Он привстал, желая обойти, но тётушка подала табакерку прямо через Элен позади её.

Толпа, валя повозки, давя друг друга, отчаянно кричала теснясь, расчистила мост, и войска двинулись вперёд.

Дело Пьера с Долоховым было замято и, несмотря на тогдашнюю строгость государя в отношении дуэлей, ни оба противника, ни их секунданты не пострадали.

Пользуясь своими отношениями дружбы с Пьером, Долохов прямо приехал к нему в дом и Пьер поместил его и дал ему взаймы денег.

Хотелось бы, чтобы, выполнив это задание, вы пришли к очень важному выводу: знаки препинания помогают автору выразить свою мысль. Синтетический строй русского языка позволяет передать тончайшие оттенки авторской мысли, в том числе благодаря и развитой пунктуации.

3. В близких по смыслу предложениях определите, в каких случаях авторы вместо запятой поставили тире, двоеточие или точку с запятой. Сравните свой вариант с авторским.

Но это было ему всё равно, это был чужой человек.

Я не мог не ходить по этой улице, это был самый краткий путь.

За дверью послышались шаги, это был швейцар.

Надо было видеть, это был поток огня.

Через полчаса в зале между другими ряженными появилась ещё старая барыня в фижмах, это был Николай.

Я узнал его, это был отец Орлова, известный государственный человек.

Самгин, слушая, заставлял себя улыбаться, это было очень трудно, от улыбки деревенело лицо.

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Сложноподчинённое предложение

Занятие 23

Сложноподчинённое предложение — это сложное предложение, в котором одно простое предложение по смыслу и структуре зависит от другого (подчиняется ему). Предложение, несущее основную смысловую нагрузку, называется главным, а предложение, которое зависит от главного, называется придаточным.

Придаточные предложения отделяются от главного запятыми и могут относиться как ко всему главному предложению, так и к одному из его членов (§ 92, п. 1, 2).

1. Определите, какие предложения относятся к сложносочинённым, а какие — к сложноподчинённым. Составьте схемы по образцу, указав союзы или союзные слова, которыми предложения связаны между собою.

{*Дверь отворилась*}, *и* {*кто-то вошёл*}. [— =], *и* [— =].

чего?
{*Она не понимала*, [*чему он улыбался*]}. [— =], [*чему* — =].

Казак поднял руку, раздался выстрел. [=] [ ].

Я бы желала, чтобы они увиделись здесь. [— =].

Засветились огни, и слышнее стал говор. [= —] *и* [= —].

Они вошли в маленькую комнатку, где спал Борис. [— =].

2. В каждом сложноподчинённом предложении найдите главное и придаточное. Дополните схемы предложений.

что?
{*Я вижу*, [*вам там хорошо*]}. [— =, (*) =].

когда?
{[*Когда он проговорил*], *Кутузов протянул ему руку*}.
[*Когда* — =], [— =].

Когда он приехал домой, уже смеркалось. [ ], [(*) =].

Доктор вышел в сени, чтобы умыть руки. [— =].

Он не спрашивал о том, готова ли она слушать его. [— = ∓ *ли* ∓].

Придаточные предложения присоединяются к главному при помощи подчинительных союзов или союзных слов.

Подчинительные союзы (*что, чтобы, потому что, если, где, когда* и др.) относятся к служебной части речи и выражают подчинительную связь между придаточным и главным предложениями.

Союзные слова — это относительные местоимения (*который, что, кого, чем, кем* и др.) и наречия (*где, куда, откуда* и др.), которые также используются для выражения подчинительной связи между предложениями.

Подчинительные союзы членами придаточного предложения не являются, их можно опустить или заменить другими союзами; союзные слова являются членами придаточного предложения, опустить их нельзя, а заменить можно другими союзными словами или соотнесёнными с ними членами предложения. Одно и то же слово может выступать как в роли подчинительного союза, так и в роли союзного слова, например: *Как жалко,* [*что я не застал дядюшку*] — здесь *что* — подчинительный союз; сравните: *Вы верите всему,* [*что вам скажут*] — здесь *что* — союзное слово, является дополнением в придаточном предложении, замещает в нём слово *всё* (§ 92, п. 5).

3. Разберите по образцу сложноподчинённые предложения. Подчеркните союзные слова как члены предложения, а подчинительные союзы укажите.

{*Он не договорил того,* [*что хотел сказать*]}.

{*Он не сказал,* [*что его задержал государь*]}.

Борис говорит, что он отдыхает душой в вашем доме.

Долго не мог понять Пьер того, что с ним было.

Анна Михайловна остановилась, чтобы поравняться с Пьером.

В твоём голосе, что бы ты ни говорил, есть власть непобедимая.

Петя стоял у двери, когда Денисов сказал это.

Я спрашиваю у тебя, когда ты получил письмо от Волконского?

Меня мучает только зло, которое я ему сделала.

Охота пошла дальше, так как было ещё рано.

4. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Н..анс	т..з..сы	н..г..лизм	с..нт..м..нтальный
м..стерия	п..с....мист	д....п..зиция	инд..в..дуальный
им..тация	ас....н..зация	ас....стент	пр..м..тивный
ут..л..зация	н..йтр..л..тет	пр..ватный	д....г..рмония
сув..р..н..тет	а.....ндицит	д..в..ден..	д....п..нсеризация
м..л....рация	р....б..л..тация	м..р..д..ан	инт..рпр..тация
не пр..м..нуть	к..нф..скация	л..кв..дация	д....кр..д..тация

Максимальный балл **20** *Ваш балл...*

Занятие 24

Подлежащее и сказуемое в придаточных предложениях присутствуют не всегда, но при этом они легко восстанавливаются из контекста. Границы придаточных предложений обычно хорошо определяются по подчинительным союзам и союзным словам (*что, чтобы, потому что, если, где, когда, который, хотя, куда, так как, несмотря на, ли* и т. д.).

В схемах предложений подлежащее и сказуемое в придаточных предложениях необходимо указывать при бессоюзном присоединении, а также в случаях, когда придаточное предложение присоединяется союзами *ли, как* (§ 92, п. 3—5).

1. Дополните схемы предложений. Союзы и союзные слова подчеркните по образцу.

{*Он просил его узнать*, [*примут ли его в гусары*]}. [– = , [= *ли* (*)] .

{*Все думают только о Смоленске*, [*где надеются отдохнуть*]}.

[– = , [*где*] .

Кто были эти люди, никто не знал.

[ ] – = .

Кошелёк его всегда был пуст, потому что открыт для всех.

[– =] .

Его нисколько не удивило то, что он увидел.

[=] .

Когда Ростов говорил про это, Денисов не слушал.

[ ] – = .

Дым от костров, в которые бросали всё лишнее, ел глаза.

[–] = .

Он подождал, не ответит ли что-нибудь корнет.

[– =] .

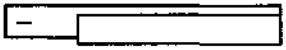
Он стал вспоминать, не сделал ли он ещё каких-нибудь глупостей.

[– =] .

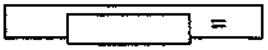
Чтоб избавиться от них, он закрыл глаза.

[ ] – = .

Бородинское сражение было первое, которого не выиграл Наполеон.



Почти всякий раз, как подъезжал новый экипаж, в толпе пробегал шёпот.



2. Подчеркните грамматические основы главных предложений и определите границы придаточных предложений. Поставьте необходимые запятые.

Первое лицо, [которое он увидал у Ростовых], была Наташа.

Пьер не стал есть хотя ему и очень хотелось.

На площади куда поехал государь стоял батальон преображенцев.

После отъезда его в Белую Церковь где формировался этот полк на графиню нашёл страх.

Мой судебный процесс съедает всё что я имею и не подвигается.

Люди прижались к стене чтобы пропустить Пьера с Анною Михайловной и не показали ни малейшего удивления при виде их.

И в новое царствование хотя ему и был разрешён въезд в обе столицы он также продолжал безвыездно жить в деревне.

Это был прощальный обед так как он с Денисовым уезжал в полк.

Зимой если снег выпадет глубокий туземцы охотятся на лыжах.

История которую рассказывали у графа Ростова была справедлива.

Только по ночам пока ещё держалась роса была прохлада.

С того места на котором остановился мужик были видны французы.

Несколько секунд пока молодой человек устанавливался на ступеньке продолжалось молчание.

Князь Андрей подошёл и спросил отдохнула ли она от дороги.

Чувство это исчезло как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни.

У меня всё будет готово лишь бы твой отпуск не задержал.

Князь Андрей как будто кто-нибудь обжёг его вскочил и стал опять ходить перед сараем.

3. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Экология	схоласт	кортеж	новелла
контузия	фортуна	богема	окаянный
провинция	ностальгия	котлован	пореформенный
социализм	контекст	оранжерея	конъюнктура
провокация	мозаика	блондинка	комильфо
экспозиция	бюрократ	нотация	контрибуция

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 25

Придаточные предложения в зависимости от значения подразделяются на четыре группы:
1) **изъяснительные** — отвечают на вопросы косвенных падежей;
2) **определительные** — отвечают на вопросы определений;
3) **обстоятельственные** — имеют значение места, времени, образа действия, меры и степени, сравнения, цели, причины, следствия, условия, уступки;
4) **присоединительные** — содержат добавочные сообщения или замечания (§ 92, п. 6).

1. Обозначьте границы придаточных предложений, поставьте вопросы к ним и укажите их разряд.

о чём?

Он и всегда думал только о том в ответах, [чем он был занят]. (Изъяснит.)

Эта благодарность напоминала ему, насколько ещё больше он бы был в состоянии сделать для этих людей. (.....)

Я желала бы, чтоб они скорее приехали. (.....)

Вы спрашиваете, проведём ли мы следующую зиму в Москве? (.....)

Стёпка стал дожидаться, пока покажется пена. (.....)

В местах, где раньше олени бродили стадами, поселились корейцы. (.....)

Разве французские дамы не уехали бы из Парижа, если бы русские вошли в него? (.....)

Я это очень хорошо знаю, потому что мне сам князь Василий это говорил. (.....)

Он взялся обеими руками за лавку, чтобы встать. (.....)

2. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Эк..логия	сх..ласт	к..рте..	н..ве....а
к..нтузия	ф..ртуна	б..гема	..к..я....ый
пр..винция	н..ст..льгия	к..тл..ван	п..р..форменный
с..ци..лизм	к..нтекст	..ранж..рея	к..н..ю..ктура
пр..в..кация	м..заика	бл..ндинка	к..м..льфо
эксп..зиция	бюр..крат	н..тация	к..нтр..буция

3. Поставьте вопросы к придаточным предложениям и укажите, к какому разряду они относятся (придаточные предложения отвечают на разные вопросы, хотя начинаются с одного союзного слова *куда*.)

Он прикинул воображением места (какие?), [*куда он мог бы ехать*]. *(Определит.)*

Она без ужаса не могла подумать (.....?), ***куда*** в таких случаях ездили мужчины. (.....)

Это была та пучина (.....?), ***куда*** ему страшно было заглянуть. (.....)

Она совсем забыла (.....?), ***куда*** и зачем она ехала. (.....)

Она смотрела туда (.....?), ***куда*** ушёл он. (.....)

Но Пьеру не суждено было донести в целости своё настроение до того места (.....?), ***куда*** он направлялся. (.....)

4. Обозначьте границы придаточных предложений и поставьте недостающие запятые. (Обратите внимание на то, что союзные слова (в данном случае ***который***) могут иметь предлоги и находиться даже в середине придаточного предложения.)

Видел сон, [*от которого проснулся с трепещущимся сердцем*].

В гостинице Ростовым были отведены три большие комнаты из которых одну занимал князь Андрей.

Было только одно обстоятельство насчёт которого никто не мог быть спокоен.

В первую ночь адъютант этот ночевал на том же дворе на котором стояли Ростовы.

Все глаза смотрели на неё с одинаковым выражением значения которого она не могла понять.

Только в середине зимы графу было передано письмо на адресе которого он узнал руку сына.

За обедом речь зашла о войне приближение которой уже становилось очевидно.

5. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Комиссар	**коррупция**	**ссуда**	**бюллетень**
ориентир	**оппозиция**	**вакуум**	**баллотировать**
олигархия	**оппонент**	**эллипс**	**дистилляция**
иммунитет	**ассигнация**	**эссе**	**компрометация**
коммунизм	**ассимиляция**	**эпизод**	**эксплуатация**
коммюнике	**корпорация**	**прогресс**	**эмпирический**

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

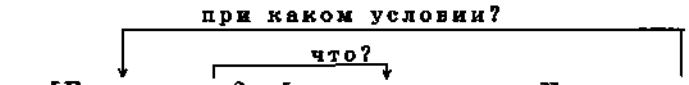
Придаточные предложения с разными видами подчинения

Занятие 26

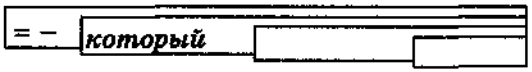
В сложноподчинённом предложении может быть несколько придаточных предложений. Подчинение придаточных предложений главному может быть последовательным, параллельным, однородным или неоднородным, а также комбинированным (§ 93).

При последовательном подчинении (§ 93, п. 1) первое придаточное предложение относится к главному (придаточное первой степени), второе — к первому придаточному (придаточное второй степени) и т. д.

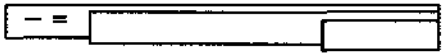
1. Определите границы придаточных предложений и дополните схемы предложений.



Вот этот дом, который надо было построить, чтобы иметь свой угол, где можно быть спокойным.

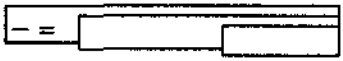


Гости неохотно обращались к ней, потому что видели, что ей было не до их разговоров.



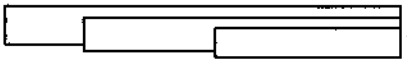
Она знала, что это доказывало то, что в самой тайне души своей он был рад, что она оставалась дома и не уехала.

Он боялся, не случилось ли чего с ребёнком в то время, как он читал письмо.



Он попробовал себе представить, что бы было, если б он был свободен.

Это значило, что Тихон подавал ему не тот жилет, который он хотел.



Именно в то время, когда дела графа так запутались, что нельзя было себе представить, чем это всё кончится, если продолжится ещё год, он неожиданно умер.

2. Подчеркните подлежащее и сказуемое главного предложения, обозначьте границы придаточных предложений. Поставьте запятые.

Я хорошо помню, [*как рука моя остановилась,* [*когда я поднял её*]].

Он знал что не надо срывать яблока пока оно зелено.

Они подъехали к той самой батарее у которой стоял Болконский когда рассматривал поле сражения.

Для чего же было делать различные операции над французами которые бежали так быстро как только они могли?

Сперанский сказал Кочубею что жалеет о том что не мог приехать раньше потому что его задержали во дворце.

Варвара Ивановна говорила что чуть не убил народ её за то что она по-французски заговорила.

Когда прошли те двадцать минут которые нужны были для срока вставанья старого князя Тихон пришёл звать молодого князя к отцу.

Видно было что тот с кем здоровались ехал скоро.

Ежели тебе кажется что кто-нибудь виноват перед тобой забудь это и прости.

Я сказал только что нам удобнее было бы делать пожертвования когда мы будем знать в чём нужда.

Он говорит что спас мне жизнь потому что прикрыл обман Акулины Памфиловны которая сказала злодеям будто бы я её племянница.

3. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Православный	апостол	ас, асы (!!)	ирреальный
протестант	патриарх	эшелон	деятельный
мусульманин	эстетика	мятеж	компромисс
католический	христианин	костёл	фармацевт
апокалипсис	Богородица	Содом	фантасмагория

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 27

При параллельном подчинении придаточные предложения относятся к разным членам главного предложения (§ 93, п. 2), например:

что именно? почему?

Всё, [*что я понимаю*], *я понимаю только потому,* [*что люблю*].

1. Определите границы придаточных предложений и дополните схемы.

каком?

В том наряде, [*в котором она бывала обыкновенно в обществах*

что?

в Петербурге], *ещё заметнее было,* [*как много она подурнела*].

⊗, *в котором* , (✳) =, *как* .

Всегда, когда совершается событие, является человек или люди, по воле которых событие представляется совершившимся.

когда = ⊖ *или* ⊖ *которых* .

Как только я вышел из зарослей, одна из птиц, которая была ближе всех ко мне, испуганно снялась с места.

– *которая* = .

Мой отец, которому я сообщил свои планы, непременным условием согласия положил то, чтобы свадьба была не раньше года.

– = .

Он слышал как под очками его текли слёзы и надеялся что их не заметят.

– = *как* *и* = *что* .

Анатоль, которого он искал, в этот день обедал у Долохова и совещался с ним о том, как поправить испорченное дело.

и .

2. Подчеркните подлежащее и сказуемое главного предложения. Обозначьте границы придаточных предложений. Поставьте недостающие запятые.

Наташа с утра ещё, [когда ей сказали про рану и присутствие князя Андрея], решила, [что она должна видеть его].

Но теперь когда наступила эта минута на неё нашёл ужас того что она увидит.

Ошибка на которую он обращает внимание заметна ему только потому что противник воспользовался ею.

Та искренность которая бывает при пробуждении показала ей ясно то что более всего в болезни отца занимало её.

То что я в следующую минуту не поднял руки не доказало того что я мог не поднять её.

Только тогда когда войска пришли уже к Тарутину тогда только стали люди уверять себя что они этого хотели.

Что прикрытия не было этого не сказал Тушин хотя это была сущая правда.

Ростов вспомнил то что ему надо было ответить только тогда когда он уже вышел.

Когда они вернулись домой Наташа начала первая с Соней то объяснение которого ждала её подруга.

Анатоль в расстёгнутом мундире ходил из той комнаты где сидели свидетели в заднюю комнату где его лакей-француз с другими укладывал последние вещи.

В середине разговора который начинал занимать Наполеона глаза Бертье обратились на генерала который на потной лошади скакал к кургану.

3. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

К..м.....ар	к.....упция	....уда	б.....тень
..р....нтир	о.....зиция	вак....м	б.....тировать
..л..гархия	о.....нент	э.....пс	д..ст.....яция
.....ун..тет	а.....гнация	э....е	к..мпр..м..тация
к.....унизм	а....ми..яция	эп..зод	экспл....тация
к.....юн..ке	к..рп..рация	прогр.....	..мп..рический
пр..в..славный	..постол	ас, а..ы (!!)	и.....альный
пр..т..стант	п..тр..арх	..ш..лон	де..т..льный
м..с..льманин	..ст..т..к..	м..те..	к..мпр..ми....
к..т..лический	хр..ст..анин	к..стёл	ф..рм..це..т
..п..ка..ипсис	Бог..родица	С..дом	ф..нт..см..гория

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 28

При однородном подчинении придаточные предложения относятся к одному члену главного предложения или ко всему предложению в целом, являются одинаковыми по значению и отвечают на один и тот же вопрос: *Помню* (что?), [*как меня учили читать топографические карты*] *и* [*как долго не мог я к этому привыкнуть*]. *Для неё лично было всё равно* (что для неё было всё равно?), [*где бы ни оставаться*] *и* [*что бы с ней ни было*].

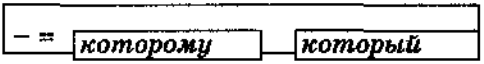
Однородные придаточные предложения подчиняются правилу однородных членов: если они соединены неповторяющимися соединительными союзами *и*, *да* (в значении *и*), то запятая перед союзами не ставится; при повторяющихся союзах придаточные предложения запятыми разделяются (§ 93, п. 3).

1. Выделите границы придаточных предложений и дополните схемы.

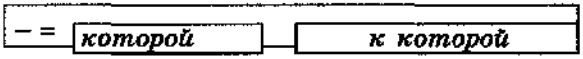
Всю ночь слушаю, [*как храпят перевозчики*], [*как в окна стучит дождь*] *и* [*ревёт ветер*], [*как сердитый Иртыш стучит*].

что?

Из Кремля Петя пошёл к своему товарищу Оболенскому, которому было пятнадцать лет и который тоже поступал в полк.

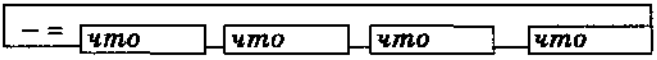


Ничего не было готово для войны, которой все ожидали и для приготовления к которой император приехал из Петербурга.

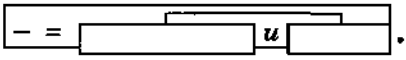


Чурасово надо видеть летом, когда все деревья будут покрыты плодами и когда заиграют все мои двадцать родников.

За обедом Модест Алексеич говорил о том, что надо трудиться, что семейная жизнь есть долг, что копейка рубль бережёт и что выше всего на свете он ставит нравственность.



Лодка могла останавливаться только в устьях таких рек, которые не имели мелководья и где была хоть небольшая заводь.



2. Подчеркните подлежащее и сказуемое главного предложения. Обозначьте границы придаточных предложений. Поставьте недостающие запятые.

Он стал думать, [что делать], [как поправить в потёмках рогожу].

Стало ясно что это судьба что всё это велось к этому.

Надо драться пока Россия может и пока люди на ногах.

Ростов ехал по тому направлению которое ему указали и по которому виднелась вдалеке башня.

Он с болезненною тоской ожидал конца того дела которого он считал себя причиной но которого он не мог остановить.

Он знал что гончие разбились на две стаи что где-нибудь травили и что что-нибудь случилось неблагополучное.

Адъютант сообщил что дело должно принять весьма дурной оборот что назначена военно-судная комиссия и что дело может кончиться разжалованьем.

Всё выражение его лица говорило ей что утренний разговор им не забыт что решенье его осталось в прежней силе и что только благодаря присутствию гостей он не говорит ей этого теперь.

Марья Дмитриевна встретила его и объявила ему что Наташа сделалась очень нездорова вчера что посылали за доктором но что теперь ей лучше.

Слышно было как с деревьев звучно капала вода на землю как потрескивали дрова в огне и храпели мои соседи.

Он был уверен что сию минуту его убьёт гром что глаза нечаянно откроются и он увидит страшных великанов.

Извозчик рассказал ему что нынешний день разбирают в Кремле оружие и что на завтрашний народ выгоняют весь за Трёхгорную заставу и что там будет большое сражение.

Пьер думал о том что князь Андрей несчастлив что он заблуждается что он не знает истинного света и что Пьер должен прийти на помощь ему.

Загадка. Как вы думаете, какое подчинение в этом предложении: последовательное или однородное?

Сейчас скачи туда и скажи, *что* я с него голову сниму, *чтобы* через неделю всё было.

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 29

При неоднородном подчинении придаточные предложения относятся к одному члену главного предложения или ко всему предложению в целом, но не являются одинаковыми по значению и отвечают на разные вопросы (§ 93, п. 4):

когда?

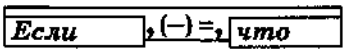
[*Когда я подошёл к нему вплотную*], *то увидел*, [*что он смотрит куда-то мимо меня в пространство*].

что?

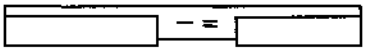
1. Определите границы придаточных предложений и дополните схемы по образцу, укажите, к какому члену главного предложения относятся придаточные предложения.

при каком условии? что?

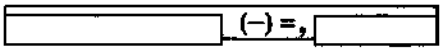
[*Если кто подслушает*], *то подумает*, [*что я навязываюсь*].



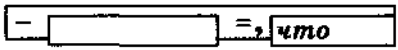
Когда наша лодка прошла мимо них, я знал, что устье реки уже недалеко.



Как только мы поднялись на её вершину, сразу увидели, что река описывает почти полный круг.



Егорушка, когда ещё не горел костёр, заметил, что точно такой же покосившийся крест стоял на другой стороне большой дороги.



2. Подчеркните подлежащее и сказуемое главного предложения. Обозначьте границы придаточных предложений. Поставьте запятые.

[*Когда он подъезжал к заднему возу*], *Егорушка напряг своё зрение*, [*чтобы получше рассмотреть его*].

Если бы утка не взлетела на воздух можно было бы подумать что пуля ударила именно в неё.

Когда я поднялся на перевал мне показалось что кто-то с нашего бивака бросился под гору.

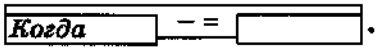
Когда я пришёл в себя то увидел что покрыт кожаной курткой.

Когда я просыпался утром самые разнообразные звуки напоминали мне где я.

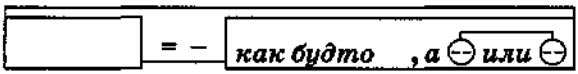
3. Дополните схемы предложений, обращая особое внимание на вид подчинения и наличие однородных членов предложения. Укажите, к каким членам главного предложения относятся придаточные.

[*Когда всё было готово*], *он сказал*, [*что уходит*], *и вслед за этим быстро направился к лесу.*

Когда меня не любят, то я не могу заставить полюбить себя, хотя бы потратил сто миллионов.

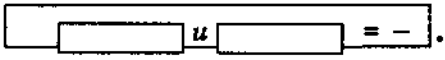


Пока я плыл по Амуру, у меня было такое чувство, как будто я не в России, а где-то в Патагонии или Техасе.

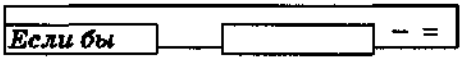


Он начал с того, как он жил раньше, как стал одинок и как добывал себе пропитание охотой.

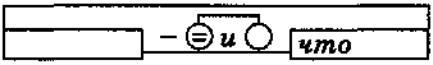
Там, где из расщелин в камнях понемногу сочилась вода и где раньше её не было видно, теперь образовались большие ледяные натёки.



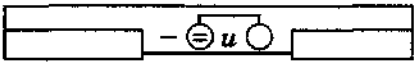
Если бы я спал в тарантасе или если бы третья тройка бежала тотчас же за второй, то дело не обошлось бы так благополучно.



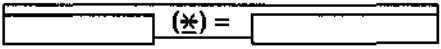
Когда я показал её туземцам, они стали шумно высказывать своё удивление и говорили, что никогда такой птицы не видели.



Когда вы мне говорите о своей любви, я как-то тупею и не знаю, что говорить.



Если бы его выгнали, то публике не пришлось бы быть свидетельницей скандала, который произошёл на этих днях.



Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

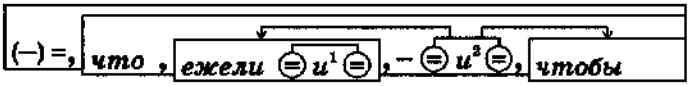
Занятие 30

При комбинированном подчинении придаточные предложения могут быть связаны между собой и с главным предложением в любом порядке, например: *Я полагаю,* [*что дело это не имеет достаточно причин*] *и* [*что не стоит того,* [*чтобы за него проливать кровь*]] (§ 93, п. 5).

При разборе предложения количество левых скобок должно быть равно количеству правых.

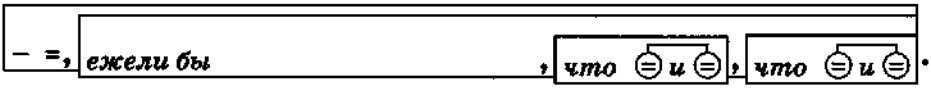
1. Обозначьте границы придаточных предложений и дополните схемы.

Верь, [*что тотчас после войны,* [*ежели я буду жив*^{o1} *и*^{1} *всё любим*^{o1} *тобою*], *я брошу*^{o2} *всё и*^{2} *прилечу*^{o2} *к тебе,* [*чтобы прижать тебя уже навсегда к моей пламенной груди*]].

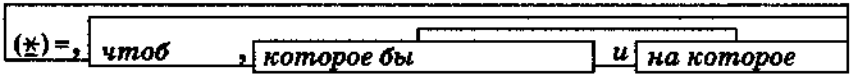


Князь Андрей наклонил голову в знак того, что понял с первых слов не только то, что было сказано, но и то, что желал бы сказать ему Кутузов.

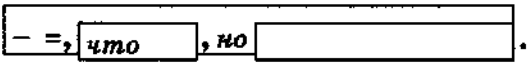
Как бы он ужаснулся, ежели бы семь лет тому назад, когда он только приехал из-за границы, кто-нибудь сказал бы ему, что ему ничего не нужно искать и выдумывать, что его колея давно пробита и определена.



Ей так нужно было, чтоб он сказал это слово, которое бы объяснило ей то, что случилось, и на которое она бы ему ответила.



Он доложил князю Багратиону, что против его полка была конная атака французов, но что, хотя атака эта отбита, полк потерял больше половины людей.



Когда дождь застучал по рогоже, он подался туловищем вперёд, чтобы заслонить собою колени, которые вдруг стали мокры.

2. Подчеркните подлежащее и сказуемое главного предложения. Обозначьте границы придаточных. Поставьте недостающие запятые.

Ей казалось, [что не только все знают, [что нынче совершится решение её судьбы]], но [что и знают то, [что она об этом думает]].

Он хотел решиться но с ужасом чувствовал что не было у него в этом случае той решимости которую он знал в себе и которая действительно была в нём.

Всякая насильственная реформа достойна порицания потому что нимало не исправит зла пока люди остаются таковы каковы они есть и потому что мудрость не имеет нужды в насилии.

Вопрос уже не состоял в том в какой степени это возможно а только в том какая партия выгоднее и как двор посмотрит на это.

Пока Борис продолжал делать фигуры мазурки его не переставала мучить мысль о том какую новость привёз Балашов и каким бы образом узнать её прежде других.

Полковник рассказал что манифест об объявлении войны уже вышел в Петербурге и что экземпляр который он сам видел доставлен ныне курьером главнокомандующему.

Когда он отпустил его князь Андрей увидал что расплывшие губы Кутузова дрожали и на глазах были слёзы.

Можно бы было подумать что она озлоблена против приезжих и сейчас выгонит их ежели бы она не отдавала в это время заботливых приказаний людям о том как разместить гостей и их вещи.

Москва должна была сгореть вследствие того что из неё выехали жители так же неизбежно как должна загореться куча стружек на которую в продолжение нескольких дней будут сыпаться искры огня.

Она всё думала о том что никто никак не может понять всего что она понимает и что в ней есть.

Хотя орудия Тушина были назначены для того чтоб обстреливать лощину он стрелял по деревне Шенграбен перед которой выдвигались большие массы французов.

Капитан велел позвать к себе старшего унтер-офицера и строгим голосом спросил у него к какому полку он принадлежит кто их начальник и на каком основании он позволяет себе занимать квартиру которая уже занята.

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 31

Сложноподчинённые предложения с любыми видами подчинения могут входить в состав сложных предложений: {*Он замолчал*}, *а* {*я спохватился только тогда,* [*когда уже было поздно*]} (§ 96, пп. 1).

1. Обозначьте границы главных и придаточных предложений. Дополните схемы предложений по образцу.

{*Пете очень хотелось смеяться*}, *но* {*он видел,* [*что все удерживались от смеха*]}.

(*) =, *но* – =, *что* .

Теперь он чувствовал, что это было необходимо, но он никак не мог решиться на этот последний шаг. – =, *но* – = .

Ежели бы доктора не задерживали меня здесь на водах, я бы сам был в России, но теперь возвращение моё я должен отложить ещё на три месяца. – =, *но* – = .

Княжна видела, что отец недоброжелательно смотрел на это дело, но ей в ту же минуту пришла мысль, что теперь или никогда решится судьба её жизни. – =, *но* = – .

2. Подчеркните подлежащее и сказуемое главного предложения. Обозначьте границы придаточных. Поставьте недостающие запятые.

{*Надеюсь,* [*что этот урок тебя исправит*]}, {*служи хорошенько*}.

Мне казалось что у него было всегда прекрасное сердце а это то качество которое я более всего ценю в людях.

Но князь Андрей не видел этого лица он видел сияющие глаза которые были прекрасны.

Слышны были иногда из-за выстрелов крики людей но нельзя было знать что они там делали.

Левую руку он старательно отставлял назад потому что ему хотелось поддержать ею правую руку а он знал что этого нельзя было.

Графине Марье хотелось сказать ему что не о едином хлебе сыт будет человек что он слишком много приписывает важности этим делам но она знала что этого говорить не нужно и бесполезно.

Для правильной постановки знаков препинания необходимо точно определить роль союза *и* в предложении, а именно: соединяет он части сложного предложения или соединяет однородные члены (в том числе и придаточные предложения) (§ 93, п. 6).

Союз *и* в сочетаниях *хотя и, там-то и* и т. д. играет роль усилительной частицы и на схемах не обозначается, например: ***Там-то теперь и совершается самое настоящее геройское.***

3. Обозначьте границы главных и придаточных предложений. Дополните схемы предложений по образцу.

{*Княжна сказала графу,* [*что очень рада и просит его только пробыть подольше у Анны Семёновны*]}, *и* {*Илья Андреич уехал*}.

– =, [*что* ⊜ *и* ⊜], *и* [– =].

Она знала, что за пензенские имения и нижегородские леса она могла требовать этого, и она получила то, что требовала.

– =, [*что и*] *и* [– =, *что*].

Какой-то внутренний голос говорил ей, что нынче или никогда решится её судьба, и она в своём мужском платье казалась совсем другим человеком.

– =, [*что*] *и* [– =].

Ей попробовали рассказывать, что говорил доктор, но оказалось, что, хотя доктор и говорил очень складно и долго, никак нельзя было передать того, что он сказал.

(–) =, [*что*], *но* [(✳) = [*хотя*] = [*что*]].

4. Поставьте необходимые запятые, отличая сочинительную связь в сложносочинённых предложениях от связи между однородными членами.

{*Вокруг него всё зашевелилось*}, {*послышались шаги и щёпоты,* [*из которых шёпот Анны Михайловны выдавался резче всех*]}.

Пелагея Даниловна стала узнавать ряженых восхищалась тем как хорошо были сделаны костюмы как шли они особенно к барышням и благодарила всех за то что так повеселили её.

Пьер расспросил его что слышно о выступлении и капрал рассказал что почти все войска выступают и что нынче должен быть приказ о пленных.

Максимальный балл **20** *Ваш балл...*

Занятие 32

Повторение к занятиям 23—31

1. Поставьте по одной недостающей запятой в каждом предложении.

В обществе молодую графиню Безухову видели мало и те, которые видели, остались ею недовольны.

Наташе приходило иногда в голову, что он не хотел видеть её и эти догадки её подтверждались тем грустным тоном, которым говорили о нём старшие.

Общее мнение было то, что Пьер был под башмаком своей жены и действительно это было так.

Она знала, что единственное орудие против него была молитва и она пыталась молиться.

От этого Петя покраснел и смешался, когда Денисов спросил можно ли ему остаться.

Нельзя было понять был ли он согласен или не согласен, доволен или не доволен диспозицией.

Он был очень счастлив тем, что он видел и испытал в армии, но вместе с тем ему всё казалось, что там, где его нет там-то теперь и совершается самое настоящее геройское.

2. Поставьте по две недостающие запятые в каждом предложении.

В конце января княжна Марья уехала в Москву и граф настоял на том, чтобы Наташа ехала с нею с тем чтобы посоветоваться с докторами.

Гусары успели зажечь мост и французские батареи стреляли по ним уже не для того чтобы помешать, а для того, что орудия были наведены и было по ком стрелять.

Дым стлался перед флешами и то казалось, что дым двигался то казалось, что войска двигались.

Наташа знала что он говорил про неё и это доставляло ей удовольствие.

Ты скажи что до десятого числа жду ответа, а ежели десятого не получу известия, что все уехали я сам должен буду всё бросить и ехать в Лысые Горы.

Хотя Ростов и сказал губернаторше что он не будет иметь никакого объяснения с княжной Марьей но он обещался приехать.

Николай тотчас же узнал княжну Марью не столько по профилю её, который виднелся из-под шляпы сколько по тому чувству осторожности страха и жалости, которое тотчас же охватило его.

Пьер вспомнил Рамбаля и назвал его полк и фамилию и улицу, на которой был дом.

Когда вы говорите со мной так то я почему-то смеюсь хотя мне страшно.

3. Поставьте недостающие запятые, количество которых указано в скобках.

Без его приказания делалось то чего он хотел и он распорядился только потому, что думал что от него ждали приказания. (3)

Графиня так устала от визитов что не велела принимать больше никого и швейцару приказано было только звать непременно кушать всех кто будет ещё приезжать с поздравлениями. (3)

Ещё бы одна минута и Даву понял бы что они делают дурно но этой минуте помешал адъютант который вошёл. (4)

Неприятель перестал стрелять и тем яснее чувствовалась та строгая грозная неприступная и неуловимая черта которая разделяет два неприятельских войска. (4)

Сначала её веселило то что она раздавала свои платья и ленты горничным но потом когда остальные всё-таки надо было укладывать ей это показалось скучным. (4)

Пьер улыбнулся Наташа засмеялась но Николай ещё более сдвинул брови и стал доказывать Пьеру что никакого переворота не предвидится и что вся опасность о которой он говорит находится только в его воображении. (5)

Сдержанная улыбка игравшая постоянно на лице Анны Павловны хотя и не шла к её отжившим чертам выражала как у избалованных детей постоянное сознание своего милого недостатка от которого она не хочет, не может и не находит нужным исправляться. (6)

В то время, когда на западе все реки уже покрылись льдом и по ним установилась санная дорога реки прибрежного района ещё не начинают замерзать. (1)

4. Поставьте недостающие запятые и укажите их количество в скобках.

Ему хотелось спать но он знал что не заснет и что самые дурные мысли приходят ему в постели. (...)

За избушкой чернелись две фуры у которых стояли лошади и в овраге краснелся догоравший огонь. (...)

Ростов пустил лошадь рысью чтобы не видать всех этих страдающих людей и ему стало страшно. (...)

Чувствовалось что всё вдруг должно разорваться и измениться но до 1-го числа ничто ещё не изменялось. (...)

Когда граф увидел его и вспомнил что Ольга гуляет в лесу то у него замерло сердце и подогнулись от страшного предчувствия ноги. (...)

Она поняла что она понравилась тем которые обратили на неё внимание и это наблюдение несколько успокоило её. (...)

Соня не знала что делать под влиянием противоречивых приказаний графа и совсем терялась. (...)

Максимальный балл ***20***

Ваш балл...

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 2

Найдите на каждой странице по 2 орфографические и 2 пунктуационные «ошибки».

Страшный профессор был маленький, худой, жёлтый человек, с длинными масляными волосами и с весьма задумчивой физиономией. Он дал Иконину книгу речей Цицерона и заставил переводить его.

К великому удивлению моему, Иконин не только прочёл, но и перевёл несколько строк с помощью профессора, который ему подсказывал. Чувствуя своё превосходство перед таким слабым соперником, я не мог не улыбнуться и даже несколько презрительно, когда дело дошло до анализа и Иконин по-прежнему погрузился в очевидно безвыходное молчание. Я этой умной, слегка насмешливой улыбкой хотел понравиться профессору, но вышло наоборот.

— Вы, верно, лучше знаете, что улыбаетесь, — сказал мне профессор дурным русским языком, — посмотрим. Ну, скажите вы.

В последствии я узнал, что латинский профессор покровительствовал Иконину и что Иконин даже жил у него. Я ответил тотчас же на вопрос из синтаксиса, который был предложен Иконину, но профессор сделал печальное лицо и отвернулся от меня.

— Хорошо-с, придёт и ваш черёд, увидим, как вы знаете, — сказал он не глядя на меня, и стал объяснять Иконину то, об чём (*) его спрашивал.

— Ступайте, — добавил он; и я видел, как он в тетради баллов поставил Иконину четыре. «Ну, — подумал я, — он совсем не так строг, как говорили». После ухода Иконина он верных минут пять, которые мне показались за пять часов, укладывал книги, билеты, сморкался, поправлял кресла, разваливался на них, смотрел в залу, по сторонам и повсюду, но только не на меня. Всё это притворство показалось ему, однако, недостаточным, он открыл книгу и притворился, что читает её, как будто меня вовсе тут не было. Я подвинулся ближе и кашлянул.

— Ах, да! ещё вы? Ну, переведите-ка что-нибудь, — сказал он, подавая мне какую-то книгу, — да нет, лучше вот эту. — Он перелистывал книгу Горация и развернул мне её на таком месте, которое, как мне казалось, никто никогда не мог бы перевести.

— Я этого не готовил, — сказал я.

— А вы хотите отвечать то, что выучили наизусть, — хорошо! Нет, вот это переведите.

Кое-как я стал добираться до смысла, но профессор на каждый мой вопросительный взгляд качал головой и, вздыхая, отвечал только «нет». Наконец он закрыл книгу так нервически быстро, что захлопнул между листьями свой палец; сердито выдернув его оттуда, он дал мне билет из грамматики и, откинувшись назад на кресла, стал молчать самым зловещим образом. Я стал было отвечать, но выражение его лица сковывало мне язык и всё, что бы я ни сказал, мне казалось не то.

— Не то, не то, совсем не то, — заговорил он вдруг своим гадким выговором, быстро переменяя положение, облокачиваясь об стол и

играя золотым перстнем, который у него слабо держался на худом пальце левой руки. — Так нельзя, господа, готовиться в высшее учебное заведение; вы все хотите только мундир носить с синим воротником; верхов нахватаетесь и думаете, что вы можете быть студентами; нет, господа, надо основательно изучать предмет и т. д., и т. д.

Во всё время этой речи, произносимой коверканным языком, я с тупым вниманием смотрел на его потупленные глаза. Сначала мучило меня разочарование не быть третьим, потом страх вовсе не выдержать экзамена, и, наконец, к этому присоединилось чувство сознания несправедливости, оскорблённого самолюбия и незаслуженного унижения; сверх того, презрение к профессору за то, что он не был, по моим понятиям, из людей comme il faut, — что я открыл, глядя на его короткие, крепкие и круглые ногти, — ещё более разжигало во мне и делало ядовитыми все эти чувства. Взглянув на меня и заметив мои дрожащие губы и налитые слезами глаза, он перевёл, должно быть, моё волнение просьбой прибавить мне балл и, как будто сжалившись надо мной, сказал (и ещё при другом профессоре, который подошёл в это время):

— Хорошо-с, я поставлю вам переходный балл (это значило два), хотя вы его не заслуживаете, но это только в уважение вашей молодости и в надежде, что вы в университете уже не будете так легкомысленны.

Последняя фраза его, сказанная при постороннем профессоре, который смотрел на меня так, как будто тоже говорил: «Да, вот видите, молодой человек!» — окончательно смутила меня. Была одна минута, когда глаза у меня застлало туманом: страшный профессор с своим столом показался мне сидящим где-то в дали, и мне с страшной, односторонней ясностью пришла в голову дикая мысль: «А что, ежели?., что из этого будет?» Но я этого почему-то не сделал, а напротив, бессознательно, особенно почтительно поклонился обоим профессорам и, слегка улыбнувшись, кажется той же улыбкой, какой улыбался Иконин, отошёл от стола.

Несправедливость эта до такой степени сильно подействовала на меня тогда, что, ежели бы я был свободен в своих поступках, я бы не пошёл больше экзаменоваться. Я потерял всякое честолюбие (уже нельзя было и думать о том, чтоб быть третьим), и остальные экзамены я спустил без всякого старания и даже волнения. В общем числе у меня было, однако четыре с лишком, но это уже вовсе не интересовало меня; я сам с собою решил и доказал это себе весьма ясно, что чрезвычайно глупо стараться быть первым, а надо так, чтоб только ни слишком дурно, ни слишком хорошо. Этого я намерен был держаться и впредь в университете, несмотря на то, что в этом случае я в первый раз расходился в мнениях с своим другом.

Я думал уже только о мундире, трёхугольной шляпе, собственных дрожках, собственной комнате и, главное, о собственной свободе.

Максимальный балл 32 *Ваш балл...*

Обособленные обороты в сложноподчинённом предложении

Занятие 33

В состав сложноподчинённых предложений могут входить обособленные обороты, а в состав обособленных оборотов могут входить придаточные предложения: *Гостья, (не зная, [что сказать]), покачала головой (Л. Н. Толстой)* — придаточное предложение входит в состав деепричастного оборота; *Он видел только волка, [который, (усилив свой бег), скакал, (не переменяя направления), по лощине] (Л. Н. Толстой)* — в состав придаточных предложений входят деепричастные обороты (§ 94).

1. Замените придаточные предложения другими членами предложения.

Николай пошёл на парадное крыльцо, (говоря, [что ему жарко]).

Замена: *Николай пошёл на парадное крыльцо, (говоря о сильной жаре).*

1. Княжна Марья смотрела на свою подругу, (*не понимая того, [что она говорила]*).

Замена: Княжна Марья смотрела на свою подругу, (*не понимая* _____).

2. Сын вздохнул, (*признаваясь этим вздохом в том, [что отец понял его]*).

Замена: Сын вздохнул, (*признаваясь этим вздохом в* _____).

2. Определите границы деепричастных оборотов, главных и придаточных предложений. Дополните схемы предложений по образцу.

Он прищурился, (показывая, [что слушает]). — =, (—), что.

Приехав в Петербург, он взял только то, [что ему следовало].

— =, что.

Услыхав, что он собирается в Петербург, Наташа изумилась.

что, — =.

Граф вместе с ним вошёл в дом, повторяя своё приказание о том, чтобы не отказывать раненым, которые просятся ехать.

— = чтобы .

Вглядевшись ближе, Пьер узнал лиловую собачонку, которая, виляя хвостом, сидела подле солдата.

— =, которая =.

3. Замените другими членами предложений не только придаточные предложения, но и деепричастные обороты.

(*Убегая из Москвы*), ***люди этого войска захватили с собой всё,*** [***что было награблено***].

Замена: *Люди этого войска* ***бежали из Москвы*** *и* ***захватили с собой всё награбленное.***

1. Камердинер, (*вернувшись*), доложил графу, [***что горит Москва***].

Замена: Камердинер _____ и доложил графу о _____.

2. (*Вернувшись домой*), Пьер долго не мог заснуть, (*думая о том,* [***что с ним случилось***]).

Замена: Пьер _____, долго не мог заснуть и *думал* о _____.

4. Подчеркните подлежащее и сказуемое главных предложений. Обозначьте границы придаточных предложений и деепричастных оборотов. Поставьте недостающие запятые.

Все оглянулись, (не понимая того, [что он хотел сказать этим]).

Немец закрыв глаза показывал что не понимает.

Ростов вглядываясь в него старался вспомнить где он его видел.

Увидав что враги дружелюбно раскланиваются она подъехала к ним.

Наташа притихнув выглядывала из своей засады ожидая что он будет делать.

Когда Пьер тщетно объездив всю Москву вернулся домой камердинер доложил ему что князь Анатоль Васильевич у графини.

Ростов сдержав лошадь отыскивал глазами своего врага чтобы увидать кого он победил.

Он неловким движением придерживая шпагу обратился к Чернышёву спрашивая по-немецки где государь.

Казак смеясь рассказал товарищам как он чуть не попался французам.

Полковой командир обратился к князю Багратиону упрашивая его отъехать назад так как здесь было слишком опасно.

Она взглядывала на племянницу как бы спрашивая что ей делать с этими людьми.

Проехав по дороге с обеих сторон которой звучал от костров французский говор Долохов повернул во двор господского дома.

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

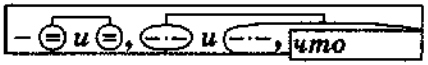
Занятие 34

В предложениях, осложнённых одиночными деепричастиями, деепричастными оборотами и однородными членами предложения, особое внимание следует уделять союзу *и*.

Постановка знаков препинания не будет вызывать затруднений, если чётко представлять, какую роль играет союз *и* в предложении.

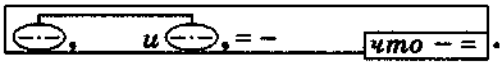
1. Обозначьте границы деепричастных оборотов, главных и придаточных предложений. Дополните схемы предложений.

Болконский только старался не отставать от Кутузова и оглядывался, (недоумевая) и (не в силах понять того, [что делалось перед ним]).

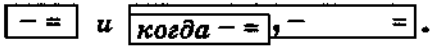


Все шли, сами не зная, куда и зачем они идут.

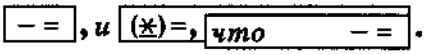
Цепляясь саблями за поводья, гремя шпорами и торопясь, слезали гусары, сами не зная, что они будут делать.



Анна Михайловна ушла от него, и, когда она вернулась, он, подложив под голову руку, спал крепким сном.



Однако он собирался уезжать, и ему в голову не приходило пожалеть о том, что, уезжая из Воронежа, он лишается случая видеть княжну.



Увидав его лицо и встретившись с ним взглядом, княжна Марья вдруг умерила быстроту своего шага и почувствовала, что слёзы вдруг пересохли и рыдания остановились.

2. Подчеркните подлежащее и сказуемое главных предложений, обозначьте границы придаточных предложений и деепричастных оборотов. Укажите роль союза *и* в предложении. Поставьте по одной недостающей запятой.

(*Не понимая того,* [*что ему говорили*]), *Пьер встал*^{o1} *и*^{1} *пошёл*^{o1} *с солдатами.* ***Союзы и:*** O^{1} u^{1} O^{1}.

Наташа встав и присев, тоже не знала, что ей делать.
Союз и: *и*

Она не села и с презрительной улыбкой смотрела на него, ожидая пока выйдет камердинер. ***Союз и:*** *и*

Тон князя был так спокоен и уверен, что княжна Марья, не рассуждая верила ему. ***Союз и:*** *и*

Все молчали, ожидая того, что будет и чувствуя, что было только предисловие. ***Союз и:*** *и*

Борис понял, что это относилось к нему, и закрыв глаза, слегка наклонил голову. ***Союз и:*** *и*

Пьер скинул плащ и вошёл в первую комнату, где стояли остатки ужина и один лакей, думая, что его никто не видит допивал тайком недопитые стаканы. ***Союзы и:*** *и* *и*

Старушка, опустив глаза, но искоса поглядывая на вошедших, опрокинув чашку вверх дном на блюдечко и положив подле обкусанный кусочек сахара спокойно и неподвижно сидела на своём кресле, ожидая, чтобы ей предложили ещё чаю. ***Союзы и:*** *и* *и*

3. Поставьте недостающие запятые. Общее их число укажите в скобках.

Шли очень скоро не отдыхая и остановились когда уже солнце стало садиться. (...)

Как будто очнувшись князь Андрей встряхнулся и лицо его приняло то же выражение какое оно имело в гостиной Анны Павловны. (...)

Кутузов прошёл по рядам изредка останавливаясь и говоря по нескольку ласковых слов офицерам которых он знал по турецкой войне. (...)

Это была рота Тимохина которая одна в лесу удержалась в порядке и засев в канаву у леса неожиданно атаковала французов. (...)

Наташа подвинулась на несколько шагов и робко остановилась продолжая придерживать свой платок и слушая то что говорила ключница. (...)

Максимальный балл ***20*** *Ваш балл...*

Занятие 35

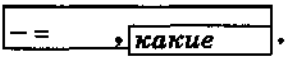
В состав сложноподчинённых предложений могут входить обособленные определения, например причастные обороты: *Это была последняя атака французов, [на которую отвечали солдаты, (засевшие в домы деревни)]*.

В свою очередь и в состав определительных оборотов могут входить придаточные предложения: *На крыльце стоял Петя, (занимавшийся вооружением людей, [которые ехали из Москвы])*.

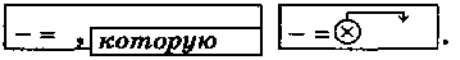
1. Обозначьте границы определительных оборотов, главных и придаточных предложений. Дополните схемы предложений по образцу.

Наташа, (боявшаяся, [что брат её наделает что-нибудь ужасное]), в волнении ехала недалеко за ним.

Шпага была старинная, не такая, какие носились теперь.

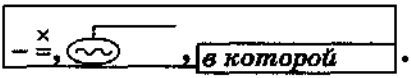


Генерал садился на лошадь, которую подал ему казак, Пьер подошёл к своему берейтору, державшему лошадей.

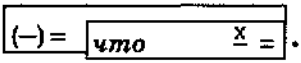


Соня сидела близко подле Николая, который переписывал ей стихи, в первый раз сочинённые им.

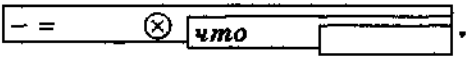
Это был кавалерийский генерал, в эту кампанию заслуживший особую милость государя, бывший начальник дивизии, в которой служил Ростов.



В одиннадцать часов утра ему привезли известие о том, что занятые французами флеши были опять отбиты.



Граф так смутился при этом давно предчувствованном вопросе, что сказал необдуманно первое, что пришло ему в голову.



2. Подчеркните грамматическую основу главных предложений. Обозначьте границы предложений и определительных оборотов. Поставьте по одной недостающей запятой.

Пьеру странно было смотреть на эту спокойную, равнодушную толпу людей, (не знавшую того, [что делалось у него в душе]).

Долохов, уже переодетый в солдатскую серую шинель не дожидался, чтоб его вызвали.

Ему казалось, что он окружён людьми обожающими его.

А княжна Марья говорит, что это испытание посланное свыше.

Он всегда спокойно молчал пока говорили о чём-нибудь, не имеющем прямого к нему отношения.

Он растерянно подошёл к кроватке уверенный, что он найдет её пустою.

3. Поставьте недостающие запятые. Укажите их число в скобках.

Они вошли в залу из которой одна дверь вела в покои отведённые князю Василью. (...)

Вошедший в подвал лавочник сказал ей что хозяин пошёл с народом в собор где поднимали смоленскую чудотворную икону. (...)

Туман расходившийся на горе только гуще расстилался в низах куда спустились войска. (...)

Для Пьера воспитанного за границей этот вечер Анны Павловны был первый который он видел в России. (...)

Люди привыкшие так думать забывают или не знают тех неизбежных условий в которых всегда происходит деятельность всякого главнокомандующего. (...)

В знак особой милости главнокомандующего он был послан с известием об этой победе к австрийскому двору находившемуся уже не в Вене которой угрожали французские войска а в Брюнне. (...)

В тот же вечер дворовый человек пришедший из Боровска рассказал как он видел вступление огромного войска в город. (...)

Вооружённая этими аргументами казавшимися ей неопровержимыми княгиня рано утром чтобы застать её одну поехала к своей дочери. (...)

Адъютант Кутузова шёпотом объяснил князю Андрею что это была хозяйка дома попадья которая намеревалась подать хлеб-соль его светлости. (...)

Он погонял уставшую уже лошадь чтобы скорее проехать эти толпы. (...)

Ввечеру Михаил Иваныч присланный от князя пришёл к княжне Марье за письмом князя Андрея которое забыто было в гостиной. (...)

Максимальный балл **20** *Ваш балл...*

Занятие 36

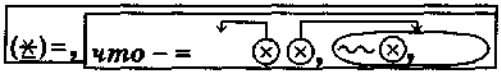
В сложноподчинённых предложениях, осложнённых определительными оборотами и однородными членами предложения, особое внимание следует уделять союзу *и*.

1. Обозначьте границы определительных оборотов, главных и придаточных предложений. Дополните схемы предложений по образцу, обращая особое внимание на роль союза *и* в предложении.

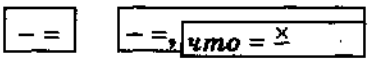
Дворецкий в другой раз пришёл доложить Пьеру, [что француз, (привёзший от графини письмо), очень желает видеть его хоть на минутку] и [что приходили от старой графини].

В третьем акте был на сцене представлен дворец, в котором горело много свечей и повешены были картины, изображавшие рыцарей с бородками.

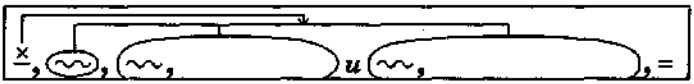
Было так светло, что он видел отблескивающие на месячном свете глаза лошадей, испуганно оглядывавшихся на седоков, шумевших под тёмным навесом подъезда.



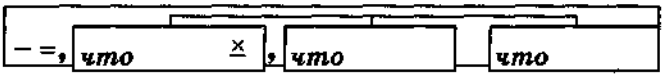
Одно зарево давно уже видно было, и все знали, что это горели Малые Мытищи, зажжённые мамоновскими казаками.



Князь Андрей, любивший покровительственные отношения к молодым людям, польщённый тем, что к нему обращались за протекцией, и хорошо расположенный к Борису, который умел ему понравиться накануне, желал исполнить желание молодого человека.



Бегство было так быстро, что бежавшая за французами русская армия не могла поспевать за ними, что лошади в кавалерии и артиллерии становились и что сведения о движении французов были всегда неверны.



2. Подчеркните подлежащее и сказуемое главного предложения. Определите границы придаточных предложений и причастных оборотов. Укажите роль союза *и* в предложении. Поставьте по одной недостающей запятой.

Пьер решил, [что столь понравившийся ему]прич. план управляющего был неверен]^{1} и^{1} [что ему надо ехать в Петербург покончить^{o2} дела жены и^{2} строиться^{o2} в Москве]^{2}. Союзы и: [1] *и*^{1} [2]; *О*^{2} *и*^{2} *О*^{2}

Николай Ростов в этот день получил от Бориса записку, извещавшую его, что Измайловский полк ночует в пятнадцати верстах не доходя Ольмюца и что Борис ждёт его чтобы передать письмо и деньги. ***Союзы и:*** *и* *и*

Граф Илья Андреич с неудовольствием заметил что всё это общество состояло преимущественно из мужчин и дам, известных вольностью обращения. ***Союз и:*** *и*

Пьер оглянулся на серьёзные лица окружавших его людей, вспомнил всё, что он уже прошёл и понял, что нельзя остановиться на половине дороги. ***Союз и:*** *и*

Это был Сперанский, государственный секретарь, докладчик государя и спутник его в Эрфурте где он не раз виделся и говорил с Наполеоном. ***Союзы и:*** *и* *и*

Пьер понемногу стал приходить в себя и оглядывать комнату, где он был и находившихся в ней людей. ***Союзы и:*** *и* *и*

3. Поставьте недостающие запятые. Общее их число укажите в скобках.

Она даже не заметила особенного внимания и любезностей которые ей во всё время этого обеда оказывал Друбецкой уже третий раз бывший в их доме. (...)

Когда Пьер вернулся в Москву ему подали письмо от Марьи Дмитриевны которая звала его к себе по весьма важному делу касающемуся Андрея Болконского и его невесты. (...)

Он понял что это была живая настоящая Наташа и не удивился но тихо обрадовался. (...)

Лицо его выражало ту сосредоточенную и счастливую решимость которая бывает у человека готового в жаркий день броситься в воду и берущего последний разбег. (...)

Оно побежало только тогда когда его вдруг охватил панический страх произведённый перехватами обозов по Смоленской дороге и Тарутинским сражением. (...)

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 37

В состав сложных предложений могут входить любые обособленные члены предложения (определения, обстоятельства, вводные слова и предложения, обращения, а также уточняющие, пояснительные, присоединительные и вставные конструкции): *Он понял, **как мне кажется**, что жизнь для него не кончена (Л. Н. Толстой).*

В свою очередь в состав любого из обособленных членов предложения могут входить придаточные предложения: *Внизу, **в том месте, где проезжали парламентёры**, послышались ружейные выстрелы (Л. Н. Толстой).*

1. Обозначьте границы обособленных оборотов, главных и придаточных предложений. Дополните схемы предложений по образцу.

Он ехал теперь к Яузскому мосту, [где, (ему сказали)[вв.]*, был Кутузов].*

[– = , [где, (вв.), = –] .

Алина посмотри что они делают. [=, [что – =] .

Очевидно толпа ожидала той минуты когда завалится крыша.

[– = , [когда = –] .

Благодарю вас тысячу раз милый друг за книгу которую вы мне посылаете и которая делает столько шуму у вас.

[(–) = ⊗, [которую] и [которая] .

Проходя по улицам Пьер задыхался от дыма который казалось стоял над всем городом.

[– = , [который] .

Видно ей самой в первый раз представлялся этот вопрос и она не знала что отвечать на него.

[= –] и [– =, [что] .

Вдруг впереди себя и позади наших войск в таком месте где он никак не мог предполагать неприятеля он услыхал близкую ружейную стрельбу.

[⊖ и ⊖ , [где] , – =] .

Все разошлись и кроме Анатоля который заснул тотчас же как лёг на постель никто долго не спал в эту ночь.

[– =] , и [, [который , [как]) – =] .

2. Произведите анализ предложений. Поставьте по одной недостающей запятой.

Кутузов, (казалось)[вс], не понимал, [чего от него хотели].

Прежде всего скажите, как ваше здоровье милый друг?

Надеюсь вы не скажете другой раз, что у меня скучают.

Надеюсь, что это была наконец, та капля, которая переполнит стакан.

В-третьих был сын, которого жалко было отдать девчонке.

Никто, казалось ещё не мог понять того, что ожидает Москву.

Ему казалось, что тут, подле Элен он занимает чьё-то чужое место.

Может быть, не надо было говорить при них да я не дипломат.

Соня, как всегда, отстала от них хотя воспоминания их были общие.

Наташа, видимо испугалась той мысли, которая могла прийти Пьеру.

Княгине видимо, досадно было, что не на кого было сердиться.

3. Поставьте недостающие запятые.

Адъютант сказал что вероятно император будет недоволен этим.

Она была окружена молодыми людьми которые как она думала вдруг оценили её достоинства.

Ежели вы не хотите заставить краснеть меня пожалуйста не благодарите.

Кстати скажите пожалуйста правда ли что все женщины уехали из Москвы?

Верьте князь что сердце матери никогда не забудет того что вы сделали для нас.

Герасим тот самый жёлтый безбородый старичок которого Пьер видел пять лет тому назад в Торжке вышел на его стук.

Пьер заметил что он был бледен и что нижняя челюсть его прыгала и тряслась как в лихорадочной дрожи.

При слабом свете к которому однако уже успел Пьер приглядеться вошёл невысокий человек.

С сыном однако он употребил ту дипломатию которую он употреблял в важных случаях.

Из коридора ясно стали слышны звуки балалайки на которой играл очевидно какой-нибудь мастер этого дела.

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 38

Повторение к занятиям 33—37

1. Поставьте по одной недостающей запятой в каждом предложении.

8-го октября в тот самый день, когда в главной квартире всё было поднято на ноги известием о поражении генерала Мака, в штабе эскадрона походная жизнь спокойно шла по-старому.

Граф Растопчин не в силах был ничего отвечать и послушно повернувшись, пошёл туда, куда ему указывали.

Мюрат уверял, что уже идут переговоры о мире и что потому избегая бесполезного пролития крови, он предлагает перемирие.

На другой день князь Андрей поехал с визитами в некоторые дома, где он ещё не был и в том числе к Ростовым, с которыми он возобновил знакомство на последнем бале.

Но Наташа посмотрела на неё, как бы не понимая того, что у ней спрашивали и опять уставилась глазами в угол печи.

Денисов рассердился на казака за то, что подпруги были слабы и, разбранив его, сел.

Он неловким движением придерживая шпагу, обратился к Чернышёву, спрашивая по-немецки, где государь.

2. Поставьте по две недостающие запятые в каждом предложении.

Видно было, что его раздражение ему самому понравилось и что он пройдясь по полку хотел найти ещё предлог своему гневу.

Видно ей самой было странно подумать, что этот строгий, красивый мужчина был тот самый Андрюша худой, шаловливый мальчик, товарищ детства.

При слабом свете, к которому, однако уже успел Пьер приглядеться вошёл невысокий человек.

Александр внимательно слушал то, что ему говорили и наклонив голову, приятно улыбнулся.

Наташа не шевелилась несмотря на то, что её маленькая босая нога выбившись из-под одеяла, зябла на голом полу.

Он со всё возраставшим ужасом не ощущая ни радости, ни успокоения смотрел на то, что делалось.

Николай подошёл к матери, поцеловал её руку и молча подсев к её столу, стал смотреть на её руки раскладывавшие карты.

Княжна улыбнулась как улыбаются люди, которые думают, что знают дело больше чем те, с кем разговаривают.

Это была рота Тимохина, которая одна в лесу удерживалась в порядке и засев в канаву у леса неожиданно атаковала французов.

3. Поставьте недостающие запятые, количество которых указано в скобках.

Проехав какие-то австрийские войска Ростов заметил что следующая за тем часть линии, это была гвардия, уже вступила в дело. (2)

Граф велел подавать лошадей, чтобы ехать в Сокольники и нахмуренный, жёлтый и молчаливый сложив руки сидел в своём кабинете. (4)

Рана его несмотря на свою ничтожность всё ещё не заживала хотя уже прошло шесть недель, как он был ранен. (3)

Денисов остановился подумал и видимо, поняв то на что намекал Ростов схватил его за руку. (4)

Пьер вспоминал, как Элен улыбаясь выражала своё неудовольствие за то что Долохов живёт в их доме как Долохов цинически хвалил ему красоту его жены как он с того времени ни на минуту не разлучался с ними. (5)

Когда Гаврило пришёл доложить Марье Дмитриевне что приходившие люди убежали она нахмурившись встала и заложив назад руки долго ходила по комнатам обдумывая то что ей делать. (8)

Князь Андрей улыбался глядя на сестру как мы улыбаемся слушая людей которых нам кажется что мы насквозь видим. (6)

Кроме того он видел по её приёмам что она одна из тех женщин особенно матерей которые однажды взяв себе что-нибудь в голову не отстанут до тех пор пока не исполнят их желания а в противном случае готовы на ежедневные ежеминутные приставания и даже на сцены. (9)

4. Поставьте недостающие запятые и укажите их количество в скобках.

Надеюсь что здесь его никто не примет несмотря на его богатство. (...)

Он нагнулся и как учила его сестра губами попробовал есть ли жар у ребёнка. (...)

В приёмной никого уже не было кроме князя Василия и старшей княжны которые сидя под портретом Екатерины о чём-то оживлённо говорили. (...)

Графиня глядела на гостью приятно улыбаясь впрочем не скрывая того что не огорчится теперь нисколько если гостья поднимется и уедет. (...)

Княжна Марья умоляла брата подождать ещё день говорила о том что она знает как будет несчастлив отец ежели Андрей уедет не помирившись с ним. (...)

5. Загадка. Найдите и выпишите отдельно главное предложение, исключив из него обособленные обороты и придаточные предложения.

Несмотря на то, что чья-то карета стояла у подъезда, швейцар, оглядев мать с сыном (которые, не приказывая докладывать о себе, прямо вошли в стеклянные сени между рядами статуй в нишах), значительно посмотрев на старенький салоп, спросил, кого им угодно, княжон или графа, и, узнав, что графа, сказал, что их сиятельству нынче хуже и их сиятельство никого не принимают.

Главное предложение: _____

Максимальный балл **20** *Ваш балл...*

Занятие 39

ОСОБЫЕ СЛУЧАИ ПУНКТУАЦИИ

Если придаточное предложение присоединяется к главному при помощи **составного подчинительного союза** (*вследствие того что, оттого что, потому что, вместо того чтобы, в то время как, так же как* и др.), то запятая ставится один раз: перед первой или перед второй частью союза: *Я их проиграл, **потому что** так мне вздумалось (А. С. Пушкин); Но я заметил, что для больших людей так сидеть неловко **потому, что** они должны были не опускать своих ног... (С. Т. Аксаков).*

Составной союз в начале сложноподчинённого предложения обычно запятой не разделяется. Но если составной союз находится в середине предложения и логическое ударение падает на придаточное предложение, то запятая ставится перед второй частью составного союза (§ 97, п. 1).

1. Поставьте недостающие запятые и определите, в какой группе предложений составной союз запятой не разделяется, в какой группе запятая ставится перед второй частью союза, а в какой возможна вариативная (смысловая) пунктуация. Укажите предпочтительный, на ваш взгляд, вариант.

*Великий князь был тут(,) **потому, что** ему это было угодно.*

1) ***Прежде чем*** ехать к Билибину, князь Андрей поехал в книжную лавку запастись на поход книгами и засиделся в лавке.
С тех пор как не видал его князь Андрей, Кутузов ещё потолстел, обрюзг и оплыл жиром.
Так же как и после Аустерлица, он так долго и упорно рассказывал всем про это событие, что все поверили...
В то время как гусары становились на место улан, из цепи пролетели, визжа и свистя, далёкие, не попадавшие пули.

2) Он распорядился только ***потому что*** думал, что от него ждали приказания.
Прошло четыре недели ***с тех пор как*** Пьер был в плену.
Николушка вырос, переменился, и, сам не зная того, смеясь и веселясь, поднимал верхнюю губку точно ***так же как её*** поднимала маленькая княгиня.
Все дворовые показали, что приказные сгорели ***в то время как*** повалилась кровля.

3) Сперанский сказал Кочубею, что жалеет о том, что не мог приехать раньше ***потому что*** его задержали во дворце.
Французы успели сделать три картечных выстрела ***прежде чем*** гусары вернулись к коноводам.
Он улыбнулся, глядя на неё, и сказал, что ему нравится её пение ***так же как*** и всё, что она делает.
Оттого что мы встали очень рано и потом ничего не делали, этот день казался очень длинным.

К условиям разделения составного союза запятой относится наличие перед союзом вводных слов или частиц: отрицательных *(не)*, ограничительных (*только, лишь, почти, исключительно* и пр.), усилительных (*даже, и, уж, же* и пр.), например: *Он спешил не потому, что боялся опоздать... (Н. В. Гоголь).*

Исключение представляет составной союз *несмотря на то что*, который требует обязательной запятой перед *несмотря на*, но одновременно допускает и постановку запятой перед *что* (§ 97, п. 5).

Не расчленяются составные союзы *словно как, кроме как*, а также сочетание союза с усилительной частицей *даже если, лишь когда* (§ 97, п. 2).

2. Поставьте необходимые запятые, укажите условия выбора.

Я совсем не с тем, чтобы ссориться с вами, приехал сюда.

Москва, занятая неприятелем, не осталась цела, как Берлин, Вена и другие города только ***вследствие того что*** жители её не подносили хлеба-соли и ключей французам, а выехали из неё.

Вероятно ***оттого что*** я выбегал на улицу без шапки и калош, у меня поднялся сильный жар.

Ты мне дорог особенно ***потому что*** ты один живой человек среди всего нашего света.

3. Попробуйте определить, сколько запятых и где поставили авторы в следующих предложениях.

Ростов ***вместо того чтобы*** быть разжалованным, как он ожидал, был определён адъютантом к московскому генерал-губернатору.

Это вот что: если *я* ***вместо того чтобы*** оперировать каждый вечер, начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха!

Вот, доктор, что получается, когда исследователь ***вместо того чтобы*** идти ощупью и параллельно с природой, форсирует вопрос и приподнимает завесу!

Вместо того чтобы раскаяться в дурном поведении вашем, вы меня ещё вздумали дурачить, рассказывая сказку о чёрной курице?

Вместо того чтобы поскорее уйти отсюда, он забрал кабана с собой.

4. Выберите пунктуацию и написание: *оттого, что* (союз в значении *потому, что*), *оттого что* (в значении *потому что*) или *от того, что* (сочетание указательного местоимения с союзом).

Они радовались вовсе не ***оттого что*** была причина их смеху.

Цветы ***оттого что*** их только что полили, издавали влажный запах.

Он, видимо, чувствовал удовольствие ***от того что*** я сейчас уйду.

Но ей становилось тяжело ***оттого что*** настроение всех окружающих было так далеко ***от того что*** было в её душе.

Максимальный балл ***20*** *Ваш балл...*

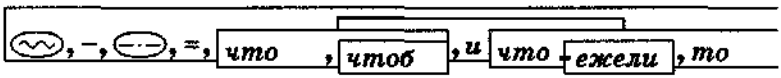
Занятие 40

Запятая на стыке двух подчинительных союзов ставится в том случае, если придаточное предложение можно изъять из текста без нарушения структуры оставшейся части предложения: *Горничная была сирота,* [*которая,* [*чтобы кормиться*], *должна была поступить в услужение*] *(Л. Н. Толстой)* (§ 99, п. 1).

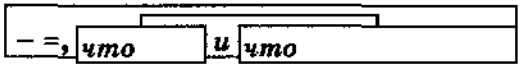
Если же в главном предложении после такого изъятия остаётся вторая часть двойного союза, то запятая на стыке подчинительных союзов не ставится: *Мы решили,* [*что нам уже нельзя больше оставаться в этом городе*] *и* [***что*** [***когда*** *я добуду немного денег*], ***то*** *мы переедем куда-нибудь в другое место*] *(А. П. Чехов)* (§ 99, п. 2).

1. Поставьте необходимые запятые и дополните схемы предложений, обращая внимание на возможность изъятия придаточного предложения из текста.

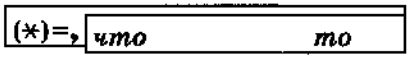
(*Взорванный словом интриганка*), *Николай,* (*возвысив голос*), *сказал матери,* [*что он никогда не думал,* [*чтоб она заставляла его продавать свои чувства*],] ***и*** [***что*** [*ежели это так*], *то* *он последний раз говорит*]...



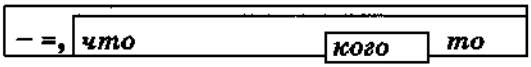
Он говорил что Мюрат ночует в версте от них и ***что ежели*** ему дадут сто человек конвою он живьём возьмёт его.



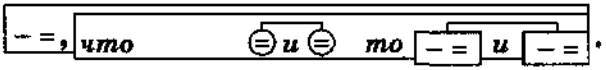
Известно ***что когда*** существовал перешеек ***то*** климат Сахалина отличался мягкостью.



Она чувствовала ***что так как*** она ведёт за собою того кого желал видеть умирающий ***то*** приём её был обеспечен.



Она писала ***что ежели*** Николай не приедет и не возьмётся за дело ***то*** всё имение пойдёт с молотка и все пойдут по миру.



Она чувствовала что это была последняя надежда ***и что если*** Николай откажется от партии, которую она нашла ему надо будет навсегда проститься с возможностью поправить дела.

2. Произведите синтаксический разбор предложений. Поставьте недостающие запятые.

Он узнал, [*что,* [*когда он,* (*как ему казалось*)^{ев}, *по собственной своей воле женился*], *он был не более свободен,* (*чем теперь,* [*когда его запирали на ночь*])^{ср}].

Исправник, приехав в Богучарово, настаивал на том же, говоря, что в сорока верстах французы, что по деревням ходят французские прокламации и ***что ежели*** княжна не уедет с отцом до пятнадцатого, то он ни за что не отвечает.

Когда он несколько успокоился, он объяснил Ростову, что живёт с матерью ***что ежели*** мать увидит его умирающим, она не перенесёт этого.

Такое бедственное положение беспрестанно усиливается и заставляет опасаться ***что если*** не будут приняты быстрые меры для предотвращения зла, мы скоро не будем иметь войска в своей власти в случае сражения.

Он говорил ***что так как*** он является причиной отсрочки, то он и должен нести всю тяжесть её.

Он редко смеялся ***но зато когда*** он смеялся, то отдавался весь своему смеху, и всякий раз после этого смеха она чувствовала себя ближе к нему.

Ввалившись в Смоленск, представлявшийся им обетованной землёй, французы убивали друг друга за провиант, ограбили свои же магазины ***и когда*** всё было разграблено, побежали дальше.

3. Поставьте знаки препинания.

Рамбаль обнял шеи солдат и когда его понесли жалобно заговорил...

Вернувшись домой он решительно и твёрдо объявил что ежели его не пустят то он убежит.

Вся моя мысль в том что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу то людям честным надо сделать только то же самое.

Петя чувствовал что он имеет непрезентабельный вид и боялся что ежели таким он представится камергерам то его не допустят до государя.

После я может быть расскажу вам что если б я не была там то бог знает что бы случилось.

Он знал что когда граф у Ростовых то до двенадцатого часу.

Но скоро когда он увидел что его не выпускают и когда сообщили ему показание Кузьмы он опять запечалился.

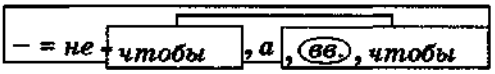
Максимальный балл ***20*** *Ваш балл...*

Занятие 41

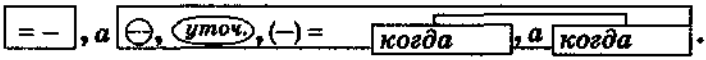
Не ставится запятая между главным и придаточным предложениями, если:
— перед придаточным предложением стоит частица ***не***: *Здесь **венчаются не** когда нужно, а когда можно (А. П. Чехов)*;
— придаточное предложение состоит только из одного союзного слова: *Он чувствовал, что ему надо что-то сделать, но не знал **что** (Л. Н. Толстой)*.
Не ставится запятая перед стечением союзов *и чтобы..., и если..., или когда.., да если...* и т. п., если сочинительные союзы *и, или, да* соединяют однородные члены предложения, причём в ряду однородных членов могут стоять как отдельные слова, так и придаточные предложения (§ 99, п. 2.2).

1. Составьте схемы предложений по образцу, указав причины, по которым запятая перед придаточным предложением не ставится.

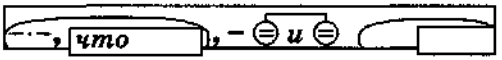
Я пришёл не {чтобы мешать}, а [, (наоборот), чтобы помочь].



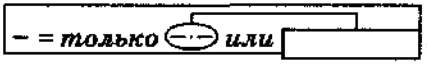
На берегу замечаются только одни дни, а в море, в качке, спишь ***не*** когда хочешь, а когда можешь.



Растроганный тем, что эта княжна могла так измениться, Пьер взял её за руку и просил извинения, сам не зная ***за что***.



Но я ходил к ним только в большие морозы ***или когда*** вьюга бешено металась по городу.



2. Произведите синтаксический разбор предложений, обращая внимание на роль союза *и* в предложении.

{Люди ко всему привыкают}, и {_{если подумаешь], то ужаснёшься}.

Хозяин поклонился *и, **когда*** всё стихло, продолжал играть.

Хозяин поклонился, *и, **когда*** всё стихло, ***он*** продолжал играть.

Хозяин поклонился ***и когда*** всё стихло, ***то*** продолжал играть.

Хозяин поклонился, ***и когда*** всё стихло, ***то он*** продолжал играть.

Пугачёв сел в кибитку, велел ехать в Берду, ***и когда*** лошади тронулись, ***то он*** ещё раз высунулся из кибитки и закричал.

Приближение болезни я почувствовал ещё в пути ***и когда*** вышел из вагона у деревянного вокзала маленького северного городка, ***то*** уже знал, что мне не избежать больничной койки.

Я понимаю эти чувства, ***и если*** не могу одобрять их, ***то*** я не осуждаю их.

Я чувствую себя довольно хорошо ***и, если*** Иван Васильевич позволит, завтра думаю встать.

3. Поставьте недостающие запятые в выделенных частях предложений.

Куда же мне их девать? — Известно куда.

Он чувствовал, что ему надо что-то сделать, но не знал ***что.***

Вы мне дадите знать ***когда и где*** я могу его видеть.

Решим ***что и как.***

Здесь венчаются ***не когда*** нужно, а когда можно.

Когда-то отец и я жили небогато и просто, а теперь видите ***как.***

К вечеру пошёл дождь, снег почти растаял ***и хотя*** дорога стала ещё грязнее, но всё лошадям было легче.

Часа в четыре дня погода начала портиться, с востока стал надвигаться туман ***и хотя*** ветра ещё не было, море сильно волновалось.

Если перед подчинительным союзом или союзным словом стоят предлоги или слова *особенно, в частности, а именно, то есть, также* и т. п., то запятая ставится перед этими словами: *Люблю наш сад ранней весной, особенно когда цветёт сирень* (§ 92, п. 2.2).

4. Поставьте необходимые запятые.

Пища исключительно животная, и редко, лишь когда случается обедать дома, к мясу и рыбе прибавляются чеснок или ягоды.

Приход новичка почти всегда производил некоторое впечатление особенно если он был никому не знакомый.

И все они, узнав в Пьере барина, чуждались его тем более что он говорил по-французски.

Теперь специально за росомахой не охотятся и бьют только если она случайно попадёт под выстрел.

Он был всегда угрюм и несообщителен и говорил только когда этого требовала его профессия.

И ей вспомнилось, что Анна щурилась именно когда дело касалось задушевных сторон жизни.

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 42

Не ставятся запятые в цельных по смыслу выражениях, которые не являются придаточными предложениями и которые можно заменить одним словом или словосочетанием: ***сделать как следует (хорошо), хватать что подвернётся (всё подряд)*** **и т. д., а также перед союзными словами в сочетаниях** ***неизвестно кто, неясно что, непонятно какой, всё равно куда, не знаю когда, кто угодно, когда придётся, что попало, когда попало*** **и т. д. (§ 75, п. 1, пп. 4а).**

Наличие усилительных частиц и зависимых слов лишает устойчивые словосочетания единства, поэтому такие обороты, а также неполные придаточные предложения, которые лишь формально совпадают с оборотами, выделяются запятыми: *вести себя так, как следует; Говори, что нужно (Л. Н. Толстой).* Ср.: *Мы заплатили что нужно и вышли из трактира (А. П. Чехов)* — т. е. *заплатили необходимое* **(§ 75, п. 4).**

1. Соедините стрелками устойчивые сочетания с их эквивалентными заменами без союзов и союзных слов.

добиваться ***во что бы то ни стало***	— в случайном месте
приходить ***когда вздумается***	— очень трудно
спрятались ***кто куда успел***	— очень плохо
ночевать ***где придётся***	— непременно
ужас ***как трудно***	— в любое время
беда ***как плохо***	— в разных местах

2. Поставьте три необходимые запятые, чтобы эта странная фраза наполнилась хоть каким-то смыслом.

Пришёл к нам неизвестно кто сказал непонятно что и отправился ночевать не знаю куда потому что спать ему всё равно где и безразлично как: спит он где попало спит когда придётся и спит сколько захочет.

3. Поставьте недостающие запятые.

А после театра страсть как чаю хочется!

Вы как мальчишка всегда городите неизвестно что.

Весна чудо как хороша.

Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того что они делали, бросить всё и побежать куда попало.

Жди себе кого хочешь в избавители а покамест сиди в этой комнате...

Ищи себе какого хочешь жениха дурачь кого хочешь.

Огромная толпа укутанных чем попало пленных гудела на дороге.

Ты что хочешь думай.

Поспешаю я что есть мочи...

Я надела монашескую рясу и ушла куда глаза глядят.

Сбежал с кафедры и что есть силы хвать стулом об пол.

Живу где придётся.

Запятая не ставится в сочетаниях *(не) больше чем, (не) меньше чем, (не) раньше чем, (не) позже чем* и т. п., если они не содержат прямого сравнения: *Он вернётся не раньше чем через час. Она была для меня больше чем матерью* (§ 75, п. 1, пп. 4 д).

Не разделяются запятыми выражения: *не то что, не иначе как, не то чтобы* и др., а также *есть чем заняться, найти что сказать.*

4. Определите, в каких сочетаниях ставятся запятые, а в каких нет.

Меньше чем через минуту резкая, неприятная сырость почувствовалась сзади, ниже спины и на икрах.

Сами мы были утомлены ***не меньше чем*** собаки и потому тотчас после чаю стали устраиваться на ночь.

Но утро наступило гораздо ***раньше чем*** он думал.

Но ***раньше чем*** они успели кончить завтрак, явился Игорь Туробоев.

Мужики боялись его ***больше чем*** барина.

Больше чем у половины людей сапоги были разбиты.

Пенсия отца была ***больше чем*** обыкновенная генеральская.

5. Поставьте недостающие запятые. Проверьте, совпадает ли ваш выбор с авторским.

Она одевается *не то чтобы* некрасиво, а просто жалко.

В результате выходило совсем *не то что* я ожидал.

Он *не то что* жесток, но он слишком деятельного характера!

Он чувствовал себя свежим и здоровым *как никогда*.

Так весело *как никогда* в жизни!

Здесь люди *бог знает что* могут подумать.

Бог знает что бы сделал Пьер в эту минуту, ежели бы Элен не выбежала из комнаты.

6. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Парадокс — порадовать
паразит — поразительный
дезертир — дезинформация
превалировать — предварительный
неординарный — одинарный
импресарио — пресса, экспрессия
тоталитаризм — тотальный
компрометация — имитация
насчёт чего-то — положить на счёт
штамп — почтамт
инцидент — прецедент
оптимист — пессимист
проблема — дилемма
боготворить — богадельня
нехотя — не спеша
стипендия — степенный
тотчас — в тот час
точь-в-точь — бок о бок
как будто — как-нибудь

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 43

Тире между частями сложноподчинённого предложения ставится для передачи уточняюще-пояснительного значения или интонационного подчёркивания причинно-следственной связи между главным и придаточным предложениями, а также для обозначения большей паузы и большей эмоциональной напряжённости, чем могут выразить запятые, например:

— в придаточных условия и времени (здесь тире имеет значение ***тогда, то*** или ***что***): *Если жених теперь сюда приедет — без ссоры не обойдётся... Когда два человека ссорятся — всегда оба виноваты;*

— в придаточных изъяснительных: *Насколько это верно — не знаю (А. П. Чехов);*

— в придаточных уступительных (обычно с частицей *ни*): *Во сне сколько ни ешь — сыт не будешь (М. Горький)* (§ 95, п. 1).

1. Попробуйте определить, какие запятые в предложениях желательно заменить на тире.

Что ни шаг, то балаган.
Если не приедете, осержусь.
Когда говорят про солнце, видят его лучи.
Когда тебе захочется меня видеть, милости прошу.
И о чём мы ссорились, я не помню даже.
Что бы он ни говорил, я сделаю это.
Где были наши, где были французы, он не знал.
Он говорил ей что-то, а что именно, не знаю.

Двоеточие в сложноподчинённых предложениях ставится для передачи пояснительной интонации; двоеточие имеет значение ***а именно*** или ***потому что***, если в предшествующей части предложения содержится вопрос или особое предупреждение о последующем разъяснении: *И, сделав это, почувствовал, что результат получился желаемый: что он тронут и она тронута (Л. Н. Толстой)* (§ 95, п. 2).

2. Попробуйте определить, какие запятые в предложениях желательно заменить на двоеточие.

Я всё думал, как отнесутся ко мне мои знакомые, узнав о моей любви?

Я соображал, как, в сущности, много довольных, счастливых людей!

Я совершенно хладнокровно вас спрашиваю, что вы имеете против меня?

Сон на первых же порах оказался в руку, когда Зотов захотел заварить чай, то у него в коробочке не нашлось ни одной чаинки.

Хозяин магазина объяснил, если приказчик нравится дамам — торговля идёт лучше.

Если же мне давали деньги на свечку — это окончательно губило меня, я покупал жетоны, всю обедню играл и неизбежно опаздывал домой.

3. Объясните, почему перед тире стоит запятая. Дополните схемы сложнолодчинённых предложений.

Если допустить, что жизнь человеческая может управляться разумом, — то уничтожится возможность жизни.

[ ] — = –.

Когда Наполеон перебирал в воображении всю эту странную русскую кампанию, в которой не было выиграно ни одного сраженья, — страшное чувство охватывало его.

[ ] — – =.

4. Поставьте нужные знаки препинания: запятые, двоеточие или тире.

Если ты теперь не сжалишься, то знай — ***между нами нет более никаких связей родства.***

Она, по-видимому, думала *залаять или нет?*

Как скоро он выпустил узду *я совершенно растерялся.*

Успокойтесь, прошу вас, если можете, и скажите хладнокровно *за что вы сердиты?*

Ежели уже так пошло *надо драться, пока Россия может и пока люди на ногах...*

Он входит в горницу и молча смотрит на меня *не дам ли я ещё какого-нибудь совета?*

Подъехав к первому попавшемуся леску, охотники повылезли из тарантасов и начали совещаться *кому идти направо и кому налево?*

Перед нами встал вопрос *куда мы попали?*

5. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

П..р..докс — п..р..довать
п..р..зит — п..р..зительный
д..з..ртир — д..з..нформация
пр..в..лировать — пр....в..рительный
н....динарный — ..динарный
импр....арио — пре....а, экспре....ия
т..тал..таризм — т..тальный
компром..тация — им..тация
....счёт чего-л. — ....счёт (в банке)
штам.. — почтам..
и..ц..дент — пр..ц..дент
..пт..мист — п.....мист
пр..бле..а — диле..а
бог..творить — бог..дельня
..хотя — ..спеша
ст..пендия — ст..пенный
тотчас — в тот час
точь-в-точь — бок о бок
как будто — как..нибудь

Максимальный балл **20** *Ваш балл...*

Занятие 44

Повторение к занятиям 39—43

1. Поставьте в каждом предложении по одному недостающему знаку препинания: тире, двоеточие или запятую.

Как он добрался сюда уж этого никак не мог он понять.

Гости по этим взглядам стараются догадаться, кого или чего ещё ждут важного опоздавшего родственника или кушанья, которое ещё не поспело.

Только бы знать продано имение или нет?

Дуэль в юности привлекала мысли Алексея Александровича именно потому что он был физически робкий человек.

Он считал, что все эти занятия лишь помеха в жизни и что все они презренны потому что имеют целью личное благо.

Как только Анна Михайловна скрылась он заметил, что взгляды всех бывших в комнате больше чем с любопытством и с участием устремились на него.

Я уж вам говорил, папенька, что ежели вам не хочется меня отпустить, я останусь.

2. Поставьте по две недостающие запятые в каждом предложении.

Вероятно говорил я только чтобы говорить.

Все они перебивая один другого, отдавали и передавали приказания, как и куда идти и делали ему упрёки и замечания.

В этих лесах низкорослых деревьев меньше чем к западу от Сихотэ-Алиня и притом они встречаются только в верховьях рек.

Девочка знала, что между отцом и матерью была ссора, и что мать не могла быть весела и что отец должен знать это и что он притворяется, спрашивая об этом так легко.

Более всего из рассказа Пьера поразило капитана то, что Пьер был очень богат что он имел два дворца в Москве и что он бросил всё и не уехал из Москвы, а остался в городе скрывая своё имя и звание.

Но когда Денисов объяснил им, что его цель бить французов и когда он спросил не забредали ли к ним французы, то староста сказал, что мародёры бывали точно, но что у них в деревне только один Тишка Щербатый занимался этими делами.

Получив известие о Бородинском сражении и об оставлении Москвы Ростов не то чтобы испытывал отчаяние, злобу или месть, но ему вдруг всё стало скучно досадно в Воронеже, всё как-то совестно и неловко.

Наташа смеялась при всяком слове, которое он говорил и которое она говорила, не потому чтобы было смешно то, что они говорили, но потому, что ей было весело и она не в силах была удерживать своей радости выражавшейся смехом.

3. Поставьте недостающие запятые, количество которых указано в скобках.

Ну не буду тем более что все знают эти ужасы. (2)

Она теперь с радостью мечтала о приезде Долли с детьми в особенности потому что она для детей будет заказывать любимое каждым пирожное. (2)

Французы же с удивлением провожали его глазами в особенности потому, что Пьер, противно всем другим русским, испуганно или любопытно смотревшим на французов не обращал на них никакого внимания. (2)

Самое приятное для графа занятие за исключением игры в бостон, которую он очень любил, было положение слушающего особенно когда ему удавалось стравить двух говорливых собеседников. (2)

От Шевардинского редута на котором стоял Наполеон, флеши находились на расстоянии версты, а Бородино более чем в двух верстах расстояния по прямой линии и потому Наполеон не мог видеть того, что происходило там тем более что дым, сливаясь с туманом скрывал всю местность. (4)

Из гимназии Никитин шёл на частные уроки и когда наконец в шестом часу возвращался домой то чувствовал и радость и тревогу как будто не был дома целый год. (4)

4. Поставьте недостающие запятые и укажите их число в скобках.

Меньше чем через минуту Митька вышел из домика. (...)

Они вспоминали свою молодость и болтали чёрт знает что. (...)

Трудно было сразу понять что и как он пел. (...)

Ещё веселее чем в прошлую ночь трещали бивачные костры и раздавались солдатские песни. (...)

Кучер и дворник рассказывали Пьеру что приезжал офицер с известием что французы подвинулись под Можайск и что наши уходят. (...)

Маленький писатель особенно когда ему не везёт кажется себе неуклюжим, неловким, лишним, нервы у него напряжены, издёрганы; неудержимо бродит он около людей причастных к литературе и к искусству непризнанный, никем не замечаемый, боясь прямо и смело глядеть в глаза, точно страстный игрок у которого нет денег. (...)

Князь Андрей чувствовал что Кутузов чем-то расстроен и недоволен, и что им недовольны в главной квартире и что все лица императорской главной квартиры имеют с ним тон людей знающих что-то такое чего другие не знают и поэтому ему хотелось поговорить с Долгоруковым. (...)

Максимальный балл ***20*** *Ваш балл...*

ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ. ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ПУНКТУАЦИИ

Занятие 45

1. Поставьте недостающие запятые, обращая особое внимание на выделенный текст и сочинительные союзы *и, а, но, однако*. Количество запятых укажите в скобках.

Бедняка ошеломят эти деньги, как гром *и быть может* первый раз в жизни он почувствует себя счастливым. (...)

Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только *и может быть* тогда, когда мы молоды, любезный читатель. (...)

И может быть среди книг самые удивительные — сказки. (...)

И может быть иначе посмотрим друг на друга? (...)

Эти искатели, если они существуют на самом деле, пробрались в Америку не на китобойных судах *а вероятно* через Японию. (...)

Работы у меня не было, приходилось сидеть дома по целым дням *и вероятно* тот, кто присылал нам эти булки, знал, что мы нуждаемся. (...)

Вронский никак не ожидал, что он так обрадуется Голенищеву *но вероятно* он сам не знал, как ему было скучно. (...)

Руки у неё были очень белые и благородной формы, платье поношенное *но видно* из хорошего дома. (...)

Сын не возражал *но видно было* что, какие бы доводы ему ни представляли, он так же мало способен был изменить своё мнение, как и старый князь. (...)

Одновременно с этим стал накрапывать дождь, который минут через пятнадцать перестал *а вместе* с ним рассеялся и туман. (...)

Но кофе она не налила *а вместе* со стулом подвинувшись к Самгину, наклонясь к нему, стала с ужасом в глазах рассказывать. (...)

Обдумывая в подробностях свой план, Данилов пришёл к заключению, что прямо в гавани сесть на корабль не удастся, потому что *во-первых* узнают и не пустят *а во-вторых* потребуют заграничный паспорт. (...)

Я успел заметить, что *во-первых* ему жилось очень скучно и потому приятно было видеть Ивана Иваныча и меня *и во-вторых* это был простоватый и наивный человек. (...)

Таков был Мокий Кифович *а впрочем* был он доброй души. (...)

Конечно, поверить этому чиновники не поверили *а впрочем* призадумались. (...)

Ужасно *однако* глупо я сделал, что соврал про Кошечкина. (...)

Мы уже ожидали чего-то необыкновенного *однако* новость эта поразила нас ужасно. (...)

2. Поставьте недостающие запятые и укажите их число в скобках.

Однако вы поступаете чрезвычайно неучтиво молодой человек... (...)

Но однако вы побледнели от злости. (...)

Игра скучная но если привыкнуть к ней то ничего. (...)

Мне очень тяжело неприятно но если я сделаю попытку уйти от них приказчик остановит. (...)

Граф страдает и физически и нравственно и кажется вы позаботились о том чтобы причинить ему побольше страданий. (...)

Теперь ты ещё молодой глупый молоко на губах не обсохло и кажется тебе по глупости что несчастней тебя человека нет. (...)

Дождь лил и казалось конца ему не было. (...)

Деревья спали и казалось никакая буря не могла разбудить их. (...)

У него самого была чахотка он кашлял но когда его звали к больному забывал про свою болезнь не щадил себя. (...)

Кутузов ничего не сказал но когда ему донесли что войска Мюрата отступают он приказал наступление. (...)

В таких размышлениях прошло время и когда учитель пришёл урок был не готов. (...)

Денисов молча следил за движениями Лаврушки и когда Лаврушка удивлённо развёл руками говоря что кошелька нигде нет он оглянулся на Ростова. (...)

Через аллею виден луг с одной стороны которого гумно а напротив лес. (...)

Споров более не затевалось а напротив после обеда все были в самом хорошем расположении духа. (...)

3. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

В течение времени — в течении реки
в продолжение часа — в продолжении романа
в заключение доклада — находиться в заключении
в ознаменование победы — в наименовании кинофильма
вследствие (= *из-за*, предлог) — впоследствии (= *потом*, наречие)
по истечении времени, **по предъявлении** документа, **по прибытии** куда-либо, **на основании** чего-либо, **на протяжении** времени — *но*: по течению реки, по движению руки
ввиду недостатка времени (в значении *из-за*, предлог) — в виду города (выражение пространственных отношений), иметь в виду

Максимальный балл **20** *Ваш балл...*

Занятие 46

1. Поставьте необходимые запятые перед союзом *как*; вариативные запятые заключите в скобки (§ 100).

Ведь ***как*** просто.
Вода в ней цветом ***как*** кофе.

Я не люблю себя ***как*** писателя.
Сговор сошёл ***как*** нельзя лучше.
Разве я не такой же дворянин ***как*** вы?

Заря едва занималась ***как*** он уже был одет.
Прямо с моста мы въехали ***как*** будто в сад.
Проезжий этот был не кто иной ***как*** Лежнёв.
Однако ***как*** глупеют люди в этом положении.
Кто же ***как*** не автор, должен сказать святую правду?
Дерсу настаивал, чтобы я выпил настоя ***как*** можно больше.
А Дымов ***как*** ни в чём не бывало уже не замечал Егорушки.
Я сделаю тебя счастливой, буду хранить тебя ***как*** зеницу ока.
Многим нравится дорога не ***как*** путешествие, а просто ***как*** дорога.
Погода ***как*** летняя, в полдень 17 градусов в тени, но по ночам холодно.
Он сердито кричал на людей ***как*** всегда мешкавших поднять раненого.

Граф смотрел на то место, где находилось лицо Пьера, в то время ***как*** он стоял.
Главная обязанность копейщиц ***как*** можно чаще бить камнем в чугунную доску.

Прежде всего надо, мне кажется, чтобы вся жизнь проходила ***как*** сквозь призму.
Она имела смысл только ***как*** частица целого, которое он постоянно чувствовал.
Спицын отвечал безо всякого смысла и с ужасом поглядывал на учителя, который тут же сидел ***как*** ни в чём не бывало.
Вы ***как*** дитя маленькое: нужно, чтобы любил вас тот, кто будет ухаживать за вами.
Когда он говорил по-русски, то все твёрдые согласные буквы произносил ***как*** мягкие.
Я отвечал с негодованием, что я ***как*** офицер и дворянин, ни в какую службу к Пугачёву вступать не мог.
Впрочем ***как*** бы в противовес такому настроению, у лучших русских писателей замечалось стремление к идеализации.
Как сыр в масле катаюсь и знать никого не хочу.
Мне снились горы, женщины, музыка, и с любопытством ***как*** мальчик я всматривался в лица, вслушивался в голоса.

2. Поставьте недостающие запятые и укажите их число в скобках.

На всю жизнь свою он смотрел ***как*** на непрерывное увеселение которое кто-то такой почему-то обязался устроить для него. (...)

Но дедушка возразил что это всё пустяки что ведь дети не чужие и что кому же ***как*** не родной бабушке и тётке присмотреть за ними. (...)

Князь Андрей ***как*** все люди выросшие в свете любил встречать в свете то что не имело на себе общего светского отпечатка. (...)

Сквозь прозрачный лёд было видно ***как*** бежит вода ***как*** она завёртывается кругами и ***как*** скачут иногда по ней белые пузыри. (...)

Толстый выше обыкновенного роста широкий с огромными красными руками он ***как говорится*** не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти. (...)

В помещении главнокомандующего Кутузова где он спросил Болконского все эти адъютанты и даже денщики смотрели на него так ***как*** будто желали внушить ему что таких ***как*** он офицеров очень много сюда шляется и что они все уже очень надоели. (...)

По мере того ***как*** она оживлялась князь всё строже и строже смотрел на неё и вдруг ***как*** будто достаточно изучив её и составив себе ясное о ней понятие отвернулся от неё и обратился к Михаилу Ивановичу. (...)

Есть лица, которые существуют на свете не как предмет а как посторонние крапинки или пятнышки на предмете. (...)

3. Перед вами несколько предложений из произведений А. С. Пушкина. Поставьте недостающие запятые и сравните свой вариант постановки знаков препинания с двумя вариантами корректорской правки двух разных изданий, вышедших в разные годы в одном и том же издательстве.

— Ваше превосходительство,— сказал я ему,— прибегаю к вам ***как*** к отцу родному; ради бога, не откажите мне в моей просьбе.

...Он в нашем полку принят был ***как*** свой брат товарищ.

На нём стоишь ***как*** на мельнице.

Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел ***как*** наездница на своём английском седле.

Она смотрела за ним ***как*** за ребёнком, напоминала ему о времени пищи и сна, кормила его, укладывала спать.

Товарищи меня обожали, а полковые командиры, поминутно сменяемые, смотрели на меня ***как*** на необходимое зло.

Графиня так была стара, что смерть её никого не могла поразить и что её родственники давно смотрели на неё ***как*** на отжившую.

Из палатки вывели нам больного; он был чрезвычайно бледен и шатался ***как*** пьяный.

*Максимальный балл **20***

Ваш балл...

Занятие 47

Подчинительные союзы и союзные слова *что, чтобы, потому что, если, где, когда, который, кроме, хотя, куда, так как, несмотря на то что, пока* **и др. в предложениях являются своеобразными «светофорами», сигнализирующими о границе придаточных предложений или обособленных оборотов.**

Однако сами «светофоры» (подчинительные союзы и союзные слова) от запятых могут быть отодвинуты предлогами или другими членами предложений, а придаточное предложение может состоять из одного слова; в составных союзах и при стечении союзов запятые ставятся в зависимости от структуры предложения (§ 92, п. 2.2; § 97, 99).

Не ставятся запятые перед союзами и союзными словами:

— **в устойчивых сочетаниях (§ 75, п. 1, пп. 4);**

— **перед** *чем* **в оборотах, не имеющих значения сравнения (§ 75, п. 1, пп. 4 д);**

— **перед** *если, хотя* **в ряду однородных членов предложения (§ 60, п. 1, пп. 4);**

— **перед** *кроме* **в оборотах со значением включения (§ 68, п. 2; § 69, п. 2, пп. 2).**

1. Определите, сколько запятых (одну, две, три или ни одной) нужно поставить в каждом предложении.

Ужин, благодаря стараниям барона был если не отличный, то обильный. (...)

К кому ни обращался Ростов никто не мог сказать ему, ни где был государь ни где был Кутузов. (...)

Мы собирались друг у друга где кроме своих мундиров не видали ничего. (...)

Но теперь возник вопрос где ночевать на чём спать и что есть? (...)

Если б я знал что будет такая история ни за что бы не поехал с тобой. (...)

Простите мне если что не так... (...)

Как же можно чтобы христианские души пропали ни за что ни про что? (...)

Казак мой был очень удивлён когда проснувшись увидал меня. (...)

Я слышал что он едет но не знал когда. (...)

Я был тут в 5 часов утра когда поселенцы только что встали. (...)

После рассказали мне что Евсеич и сам задремал что когда пришёл отец то нашёл нас обоих спящими. (...)

Я решил что когда вырасту непременно схожу посмотреть реку Медведицу. (...)

Быть порядочным рабочим куда умнее и честнее чем изводить казённую бумагу. (...)

Чуть свет оставим крепость и пойдём куда глаза глядят. (...)

Граф давно хотел ехать но графиня ни за что не согласна выехать из Москвы пока не приедет сын. (...)

Я тоже говорил что ученье свет что образование необходимо но для простых людей пока довольно одной грамоты. (...)

Особого внимания заслуживают союз *ли* и частица *ли*:

— частица *ли* употребляется для выражения вопроса или сомнения: *Не проехаться ли нам ещё раз?* (*А. П. Чехов*); *Только вряд ли будет тут сраженье* (*Л. Н. Толстой*) (§15, п. 3, пп. 1 а, 2 б);

— в сложноподчинённом предложении *ли* является союзом, который присоединяет придаточное предложение и указывает на необходимость пунктуационного его оформления, например: *Иван Петрович подскакал к нему, осведомляясь, не ушибся ли он* (*А. С. Пушкин*) (§ 92, п. 6.1).

2. Поставьте необходимые запятые, определив для себя, в какой роли (союза или частицы) выступает слово *ли*.

Даже можно сомневаться река *ли* это.

И мало *ли* что могло здесь без меня случиться!

Мы с вами едва *ли* ещё увидимся когда-нибудь.

Мы шли целый день чуть *ли* не по колено в воде.

И можно *ли* было из-за такой глупости так мучаться?

Он пускай тебе скажет правду *ли* я говорила.

Едва *ли* можно сыскать однообразнее и скучнее местность.

Вы спрашиваете проведём *ли* мы следующую зиму в Москве?

Вчера поздно вечером я пошла посмотреть в саду цел *ли* наш театр.

Тут негр предложил нам не хотим *ли* мы поехать на осле или лошади.

Левин посмотрел на него, спрашивая взглядом смеётся *ли* он над ним.

Он во всю дорогу болтал по-турецки, не заботясь о том понимал *ли* я его.

Государь пристально и внимательно посмотрел в глаза Кутузову, ожидая не скажет *ли* он ещё чего.

Князь Андрей подошёл, погладил её по голове и спросил отдохнула *ли* она от дороги.

3. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

В течен.. времени — в течен.. реки

в продолжен.. часа — в продолжен.. романа

в заключен.. доклада — находиться в заключен..

в ознаменован.. победы — в наименован.. кинофильма

вследств.. (= *из-за*, предлог) — впоследств.. (= *потом*, наречие)

по истечен.. времени, по предъявлен.. документа, по прибыт.. куда-либо, на основан.. чего-либо, на протяжен.. времени — *но*: по течен.. реки, по движен.. руки

в..виду недостатка времени (в значении *из-за*, предлог) — в..виду города (выражение пространственных отношений), иметь в..виду

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 48

Общим принципом выбора знаков препинания является принцип «разумной достаточности»: в большинстве предложений для передачи основной мысли автора достаточно использовать запятые, в некоторых случаях требуется поставить скобки, двоеточие или тире, а во многих предложениях возможен свободный выбор знаков препинания, когда только автор решает, какой именно знак препинания может точнее отразить смысловые отношения между словами.

1. Определите, какие знаки препинания — скобки, тире, двоеточия или точки с запятой — нужно поставить на месте пробелов, чтобы точнее передать смысл предложений.

Ведь нынче что день _____ новая мода.

Что случилось далее _____ никто не видел.

Жаль, что тебя не было _____ что бы ты сказала?

Я всё это уж знаю наизусть _____ вот что скучно!

Осенний дождь — это не то что летний дождь _____ легко можно простудиться.

Он опять уселся на окно в детской и всё думал _____ куда могла деваться Жучка?

Он всё знает, всё видит _____ что же он чувствует, если может так спокойно говорить?

Когда якуты зашевелили вёслами _____ точно обоз тронулся с места _____ раздался скрип, стук.

Когда мы пытались заглянуть за забор или входили в ворота _____ какой шум поднимали корейцы!

Хочу оттолкнуть её от себя _____ она как кошка вцепилась в мою одежду, и вдруг сильный толчок едва не сбросил меня в море.

Одни, к которым принадлежал Катавасов, видели в противной стороне подлый донос и обман _____ другие _____ мальчишество и неуважение к авторитетам.

По наблюдениям староверов, если на западе в горах небо чистое _____ погода будет тихая, но если с утра там подымаются кучевые облака _____ это верный признак сильного северо-западного ветра.

Переписываясь и разговаривая таким образом, они _____ что весьма естественно _____ дошли до следующего рассуждения _____ если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без неё?

Графиня всё была нездорова и не могла ехать _____ а нельзя было ждать её выздоровления _____ князя Андрея ждали в Москву каждый день _____ кроме того, нужно было закупать приданое.

2. В качестве маленького подарка нашим читателям мы предлагаем несколько поэтических строк Алексея Константиновича Толстого и надеемся, что удовольствие от музыки русской поэтической речи не испортит вам простое задание: сосчитать количество предложений в этом стихотворении.

Когда кругом безмолвен лес дремучий
И вечер тих;
Когда невольно просится певучий
Из сердца стих;
Когда упрёк мне шепчет шелест нивы
Иль шум дерев;
Когда кипит во мне нетерпеливо
Правдивый гнев;
Когда вся жизнь моя покрыта мглою
Тяжёлых туч;
Когда вдали мелькнёт передо мною
Надежды луч;
Средь суеты мирского развлеченья,
Среди забот,
Моя душа в надежде и сомненье
Тебя зовёт;
И трудно мне умом понять разлуку,
Ты так близка,
И хочет сжать твою родную руку
Моя рука!

3. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Как ни в чём не бывало — во что бы то ни стало, откуда ни возьмись

наподобие чего-либо — о подобии треугольников

несмотря на, невзирая на (т. е. *вопреки*) — не смотря под ноги, не взирая на лица

земля обетованная (*обет*) — обитатель (*обитель*)

иммигрант *(въехавший в страну)* — эмигрант *(уехавший из страны)*

капитал, капиталистический — металл, металлический

кристалл, кристаллический — кристальный

Александрия — Александрийский столп

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 49

К постановке знаков препинания не следует подходить лишь формально-синтаксически, поскольку основная задача пунктуации заключается не только в отражении синтаксической структуры предложения, но, главное, в правильной передаче его смысла.

Пунктуация русского языка исключительно пластична, она позволяет донести до читателя тончайшие интонационные и смысловые оттенки, и происходит это именно потому, что наряду с однозначными правилами пунктуации существуют и правила, допускающие вариативную (смысловую) постановку знаков препинания (§ 100).

1. Определите, в каких предложениях на месте пробелов авторы поставили запятые, а в каких случаях сочли необходимым поставить скобки, тире, двоеточие или точку с запятой.

Впрочем ___ где-то шаркает метла дворника, чирикают только что проснувшиеся воробьи. Впрочем ___ где же было мне ходить за охотниками по кочкам, болотам и камышам?

Ты знаешь, что, если бы не он ___ бык разорвал бы тебя? Представилось, что, если эта масса внезапно хлынет в город ___ улицы не смогут вместить напора тёмных потоков людей.

Работали неохотно, поглядывая на часы, а когда пробило девять ___ бросили работу очень дружно. Лицо у него было деловитое, даже мрачное, голос звучал безнадёжно, а когда он перестал говорить ___ брови его угрюмо нахмурились.

Я ждал ___ когда же он заговорит. Левин не слушал больше и ждал ___ когда уедет профессор.

А если это так будет продолжаться, то я сама уйду ___ я не раба его — я княжеская дочь! А если у людей плохо идут дела, то потому только, что они не хотят посоветоваться с ним ___ без его совета не может удаться никакое дело.

Она просит, умоляет об одном ___ вывести её из того невозможного положения, в котором она находится. Смотрите на всё спокойно, памятуя об одном ___ всё проходит, всё изменяется к лучшему. Марья Кириловна ничего не видала, ничего не слыхала, думала об одном ___ с самого утра она ждала Дубровского.

После завтрака Марья Дмитриевна ___ это было лучшее время её ___ сев на своё кресло, подозвала к себе Наташу и старого графа. Утром ___ это было в июле месяце ___ Иван Иванович лежал под навесом. Раз ___ это было уже перед вечером ___ он поднял голову, чтобы попросить пить.

Я и сам себя спрашиваю ___ не подло ли? Я тебя спрашиваю ___ она рассекла тебе губу или не она?

Он обнял одною рукой Пьера, другою ___ дочь. Я одною рукою держал тарелку, а другою ___ стакан с вином. Матушка сидела в гостиной и разливала чай; одной рукой она придерживала чайник, другою ___ кран самовара, из которого вода текла через верх чайника на поднос.

Одно его ужасало ___ невозвратная потеря тайны, от которой ожидал обогащения. Оставалось только одно средство ___ сделать плот и на нём переправиться.

Горные речки, самые мелкие, опасны, особенно тем, что дно их — совершенный калейдоскоп ___ каждый день от напора воли оно изменяется ___ где был вчера камень, там нынче яма.

2. Поставьте, где нужно, знаки препинания. Вариативные знаки препинания заключите в скобки.

1. В то время ___ как она выходила из гостиной, в передней послышался звонок.

В то время ___ как мать с сыном, выйдя на середину комнаты, намеревались спросить дорогу у вскочившего при их входе старого официанта, у одной из дверей повернулась бронзовая ручка ___ и князь Василий в бархатной шубке, с одною звездой, по-домашнему, вышел, провожая красивого ___ черноволосого мужчину.

2. Вперив глаза в опушку, я бессмысленно улыбался ___ пот катился с меня градом, и ___ хотя капли его, сбегая по подбородку, щекотали меня, я не вытирал их.

Часа в четыре дня погода начала портиться ___ с востока стал надвигаться туман, и ___ хотя ветра ещё не было, море сильно волновалось.

3. Пьер не отвечал ___ потому ___ что ничего не слыхал и не видел.

Но Лаптев был убеждён, что всё это неискренно и что ему льстят потому ___ что боятся его.

4. Несмотря на то ___ что с бивака мы снялись поздно, всё же ушли довольно далеко.

Несмотря на то ___ что с бивака мы выступили поздно, нам всё же удалось продвинуться вверх по реке довольно далеко.

3. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

как н.. в чём н.. бывало — во что бы то н.. стало, откуда н.. возьмись

наподоби.. чего-либо — о подоби.. треугольников

..смотря на, ..взирая на (т. е. *вопреки*) — ..смотря под ноги, ..взирая на лица

земля об..тованная (от *обет*) — об..татель (от *обитель*)

..грант (*въехавший в страну*) — ..грант (*уехавший из страны*)

капита.., капита..истический — мета.., мета..ический

криста.., криста..ический — криста..ьный

Александри.. — Александри..ский столп

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Занятие 50
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

1. Поставьте необходимые тире, двоеточия, запятые и точки с запятой, указанные в конце отдельных групп предложений. Вариативные знаки препинания заключите в скобки. Прямая речь выделена курсивом. Цифры обозначают число запятых.

Мистика параллелей

Часть 3

Солнце только что село и дневная теплота оставалась ещё в воздухе. Но за порослью молодого и частого осинника ничего не было видно когда же мы обогнули его чудное зрелище поразило мои глаза. (, ; —) Было темно и тихо, море глухо шумело и звёздное небо хмурилось, как будто видело, что в природе готовится что-то недоброе. Вокруг луны было матовое пятно верный признак, что утром будет мороз. (, —)

Я шёл занятый своими размышлениями как вдруг услышал за собою конский топот. Я почувствовал, что в мире произошло нечто имеющее отношение лично ко мне. (2) Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Страх сжимал моё сердце и я сидел как говорится ни жив ни мёртв. (3)

Мне было досадно однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. Моё счастье душило меня и я не знал, куда мне уйти от него. (2) Утром вам приносят чай или кофе или шоколад, когда вы ещё в постели. Селёдки я не ел, потому что как вы знаете у меня от неё делается изжога. (4)

В жалобном голосе тёмного силуэта узнал я к своему великому удивлению, голос моего друга доктора Павла Ивановича. (2) Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками верный признак некоторой скрытности характера. У него стучали зубы и он не знал ревность это или что другое. (— , ,)

Все силы её с самого утра были устремлены на то, чтоб они все она, мама, Соня были одеты как нельзя лучше. Он подозревал кроме того, что у неё лично есть долги, о которых она стесняется сказать ему и которые заставляют её страдать. (: — ,) Она не только избегала всех внешних условий радости: балов, катанья, концертов, театра но она ни разу не смеялась так, чтобы из-за смеха её не слышны были слёзы. (: ;)

Ранее обыкновенного лёг он в постель, но несмотря на все старания никак не мог заснуть. Перед утром он задремал на несколько часов и здоровый, весёлый, свежий, в том счастливом расположении духа, в котором всё кажется возможным и всё удаётся сел на лошадь и выехал в поле. (4)

Они оба были так заняты, что казалось и не видали друг друга. О чём-то они говорили, но о чём не было слышно. Мне захотелось во что бы то ни стало настоять на своём. Он молчал и она не знала, что говорить. (, , — ,)

— *Вы однако себе противоречите* сказала Лида. *Я бы не знаю что сделала, чтобы вы не были так бледны и худы.* (, , , — —)

Вы только что сказали что вы слишком просты, чтобы понимать меня.

Слова Томского были не что иное как мазурочная болтовня, но они глубоко заронились в душу молодой мечтательницы. (— , ,) На этих вечерах он испытывал чувство подобное тому, которое должен испытывать фокусник, ожидая, что вот-вот обман его откроется. Но просить прощения значит делать вид, что мы поступили дурно.

Пишут-пишут, а что пишут и сами не понимают. (, — —)

2. В заключение несколько строк Фёдора Ивановича Тютчева. Думается, задание поставить по две недостающие запятые в каждом четверостишии не помешает вам насладиться гармонией его стиха.

* * *

Нам не дано предугадать
Как слово наше отзовётся, —
И нам сочувствие даётся
Как нам даётся благодать...

* * *

Природа — сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что может статься никакой от века
Загадки нет и не было у ней.

* * *

В небе тают облака,
И лучистая на зное
В искрах катится река
Словно зеркало стальное...

Час от часу жар сильней
Тень ушла к немым дубровам
И с белеющих полей
Веет запахом медовым.

Чудный день! Пройдут века —
Так же будут в вечном строе
Течь и искриться река
И поля дышать на зное.

2 августа 1868

Дорогие друзья! Хочется надеяться, что вы не просто научились правильно ставить знаки препинания, но и почувствовали радость от свободы владения нашим прекрасным, роскошным, великолепным русским языком — языком пахарей и воинов, поэтов и учёных, строителей и музыкантов. Наслаждайтесь русской речью — читайте русскую классику. Помните, у Пушкина: «Духовной жаждою томим...» Пусть духовная жажда томит вас, и пускай утолит её родниковая прохлада русской классической литературы.

Максимальный балл 20 *Ваш балл...*

Часть 3

ПОВТОРЯЕМ ОРФОГРАФИЮ

КОРНИ СЛОВ. ПРОВЕРЯЕМЫЕ ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ

1. Вставьте пропущенные гласные и согласные в однокоренные слова.

Завуалировать — вуаль
инв..стиции — инв..стор
погл..щать — гл..тка
проз..бать — з..бнет
я..ственный — я..ь
я..тва — от *я..ть* (есть)
изра..цовый — изра..ец
дилетан..ский — дилетан..

2. Вставьте пропущенные буквы и зачеркните слова, которые нельзя использовать для проверки безударных гласных.

Говорить — приговор, приговаривать; раск..лоть — раск..л, раск..лывать; выт..пчет — т..пчет, выт..птывать; раскр..ить — кр..йка, раскр..ивать; п..рхать — вып..рхивать.

3. Вставьте пропущенные проверяемые и непроверяемые гласные.

Благословение, благодарение; пок..лечить, пок..ление; про..влять, заво..вать; изб..гать, изг..бать; матер..ализация, р..ализация; эмп..рический, п..риодический; л..пить, пласт..лин; комп..нент, аккомп..немент; уг..сать, уг..щать; предпр..н..мать, пр..н..брегать.

Подр..жать кумиру — др..жать от страха; поддаться об..янию — хорошее об..няние; сат..рический рассказ — ист..рический смех; избирательная к..мпания — дружеская к..мпания; источник исс..кает — кремень выс..кает искру; уб..жать от собаки — об..жать маленьких.

4. Вставьте пропущенные согласные.

Бежать как сумасшедший, гиган....кий завод, интриган....кие уловки, хле....нуть лошадь, вку....ный мёд, гру....ный романс, гну....ный обман, пра....ная жизнь, большая про..ьба, левая ре..ьба, громо....кий шкаф, бесстра....ный взгляд, опа....ный шаг, зави....ливый человек, играть жё....че, я....ный день, нена....ное утро, поло....ная операция, ко....ный мозг, ко....ные (отсталые) взгляды.

5. Вставьте пропущенные буквы.

Прядильный цех, непрох..димая тр..сина, неув..дающие травы, разв..вающаяся промышленность, разв..вающийся на ветру флаг, фильм нав..вает скуку, юноша нав..вает трансформаторную катушку, об..татели земли об..тованной, ч..стота звука зависит от ч..стоты волны, пт..нец вып..рхнул из гн..зда, барх..тные шторы в..сели на подв..сном карнизе, ст..рильные бинты не ст..рают, накр..пывающий дождь окр..пил поля, в к..морку влетел к..мар.

На кожаном с..денье ол..цетворением спр..ведливости восс..дал обл..чённый в мантию обл..чённый властью судья и обл..чал пр..ступника. К его распор..жению отнеслись с пренебр..жением. Студент ст..пенно шёл за ст..пендией.

Чередование гласных и согласных в корнях

6. Вставьте пропущенные гласные.

Предлагать — предложить
выт..рать — выт..реть
зам..рать — зам..реть
зап..рать — зап..реть
бл..стать — бл..стеть
разж..гать — разж..чь
расст..лать — расст..лить
изб..рать — изб..ру
отд..рать — отд..ру
упом..нать — упом..нуть
прокл..нать — прокл..сть
ск..чок, ск..чу, ск..чи
р..стовщик, отр..сль,
Р..стов, Р..стислав,
р..сток, з..ревать
заг..р — заг..рать
з..рька, з..рево — з..рница
к..саться — к..снуться
кл..няться — покл..ниться
подр..внять (*гладкий*)
подр..внять (*одинаковый*)
м..кать — пром..кать
пл..вать — пл..вец
жук-пл..вунец — пл..вун
проск..кать — проск..чить
р..стение, выр..щенный — выр..сший
бедня..а — бедня..ка
визг — виз..ит
блеск — бле....уть
плеск — пле....уть

7. Вставьте пропущенные буквы.

На з..ре солнце едва к..снулось моря, как лучи его бле....нули и по к..сательной осв..тили залив и заг..релые тела пл..вцов, покрытые красивым заг..ром. Пром..кашкой пром..кнули чернила. Юноша вск..чил на лошадь и поск..кал, я тоже поск..чу следом. Зрители насл..ждались исполнением сложной партии, они не были разоч..рованы. Он лёг бли.. окна и почу....твовал скво..ь сон, как наиско..ь от него пробежал другой уча....ник. Преле....ные цветы редко....ной красоты р..сли на отве....ных скалах. Ме....ное тури....ское аген....тво предл..жило интере....ный маршрут по чуде....ным окре....ностям старинного поме....ья.

8. Вставьте буквы, соответствующие смыслу словосочетаний.

Опустился туман с изморо..ью. Стекло покрылось изморо..ью. Чтобы не подве..ти друзей, их нужно подве..ти до вокзала. Зёрна риса лежали впереме..ку с пшеном. Дома шли впереме..ку с огородами.

СОСТАВ СЛОВА

9. По образцу разберите слова по составу, особо указав окончания.

Стрел/я/ть	ветреть	засеять	глохнуть
стреляный	ветреный	засеянный	заглохнувший
подстрелить	безветрие	засеявший	оглохнув
подстреленный	безветренный	обещать	оглушить
удержать	застеклить	обещанный	оглушённый
задержанный	остеклённый	обещавшая	заглохшая
задержание	остекление	обещание	оглушение
задерживая	застеклив	обещая	заглушая

Приставки на *-с—-з, рос-(з-)—рас-(з-), при-—пре-*. Буква *и* после приставок на согласную

10. Вставьте пропущенные буквы в приставки и корни слов.

Безвкусица	пр..мудрый	р..звальни
во....тановить	пр..творить в жизнь	продать в р..злив
ра....вирепеть	пр..доставить к награде	вз..мать
чере..чур	пр..ставить стул к стене	из..мать
..вергнуть	пр..вратник	без..мянный
ни..вергнуть	пр..клоняться перед к.-л.	контр..гра
не..держанный	пр..клонить голову	сверх..нтересный

11. Вставьте пропущенные буквы в приставки и корни слов.

Ходить беспрестанно, подчиняться бе..пр..кословно, и..чезать бе....ледно, вы..шее достижение, ни..ший уровень, бе....ащитный с..змала, сверх..дейная статья, без..мянный бе....ребреник, меж..нститутская сп..ртакиада, дьякон-ра....трига, без..нициативный сотрудник.

Бе..хитростный человек спал бе..мятежно. Взл..хмаченный б..сяк шёл бос..ком. Па....ажир оп..здал, но и поезд зап..здывал. Над цветами п..рхают бабочки, из гн..зда вып..рхивают пт..нцы. В п..лисаднике р..бина стр..хнула ягоды, покрытые ин..ем.

12. Вставьте пропущенные буквы в корни и приставки слов.

Исстари, во....рение, неи....черпаемый, пр..чудный, пр..чудливый, ди..пропорции, дез..нформация, пред..стория, непр..рекаемый, за..грать, пр..образ, пр..бабушка, инц..дент, беспр..ц..дентный, пр..исполненный.

Непр..ступная крепость, пр..ступный замысел, пр..вратности судьбы, пр..старелый пр..вратник, ..вергнутый наземь, ни..вергнутый в бездну, ни..провергать авторитеты, ни..ложенный тиран, ни..падающая шаль, взгляд и..под..лобья, смотреть и..под..шапки, делать и..под..тишка.

По мо..ёной дорожке от бревен..атого дома бежал на пе....аный пляж находчивый весну....атый малыш. Заскр..пел плохо закр..плённый чере....чур высокий до....атый забор. Пер..бежчик без..скусно по....кользнулся на иску..но ..деланном во....ёном полу с иску....твенным покрытием. Бежать как уг..релый от пр..ближающегося ур..гана. Из пласт..лина сл..пили сказочного власт..лина. Обл..котившись на б..лкон, мы бевобл..чным вечером ели ябл..чный пирог. Он не пр..минул зайти.

13. Укажите для каждого столбца общую схему слов.

(.....)	(.....)	(.....)	(.....)
О/свобожд/а/ющ/ ий	разобщение	сторожка	закручивая
возмужавший	разрушение	свинцовый	выпадая
пересказавшая	наслоение	овражки	разломав
подсыпающий	перегрузка	обладаешь	попутно

Суффиксы и окончания имён существительных, прилагательных и причастий

14. Допишите окончания существительных, прилагательных и причастий.

Византия — в Византии
помещени.. — в помещени..
нога — ножищ..
нож — ножищ..
о деревн.. — о времен..
на пашн.. — о семен..
с више.. — у боярыше..
об ине.. — о гени..
обыкновени.. — по обыкновени..
возвращени.. — по возвращени..
к отправлени.. — по отправлени..
к приезд.. — по приезд..
томлени.. — в томлени..
томлень.. — в томлень..,
в томлень.. *(поэтич.)*

15. Допишите окончания существительных, прилагательных и причастий.

К распустившейся сирени, о прекративш..мся ливн.., под иссушающ..м солнц..м, за передн..м сидень..м, о лись..й хитрост.., с нестихающ..м волнени..м, о великом гени.., об утренн..м ине.., над успокоивш..мся мор..м, стул с проваливш..мся сидень..м, о неподобающ..м поведени.., к цветущ..й лили.., при участи.. суд..й.

Стоять у знамен.., учиться в гимнази.., изменить образ жизн.., ждать до ноч.., по предъявлени.. документов, к предъявлени.. счёта, по предъявлени.. паспорта, радоваться достижени.. цели, получить по достижени.. совершеннолетия, думать о волнующ..м мгновени.. .

16. Вставьте пропущенный суффикс *-чик* или *-щик*.

Переписчик	камен....	трактир....	объезд....
перевод....	фонар....	рассказ....	заговор....
извоз....	прапор....	разнос....	переплёт....

В училище готовили шлифов..иков, набор..иков и переплёт..иков. Смаз..ик смазал колёса вагона. Фонар..ик зажёг старые фонари. Извоз..ик перевозит людей. Камен..ик, стеколь..ик и водопровод..ик ремонтировали дом. Рез..ик по дереву работал с краснодерев..иком, гранит..иком и облицов..иком.

17. Вставьте пропущенные буквы в суффиксы.

Вязкий (вязок)	молоде.. — молоде..кий	брат — бра....кий
дерз..ий (дерз....)	казак — каза..кий	город — горо....кой
уз..ий (уз....)	ткач — тка..кий	черкес — черке....кий

Францу....кий фильм, говорить по-ру....ки, относиться по-бра....ки, писать по-неме....ки, драить по-матро....ки, январ..кий снег, горня..кий фонарь, плотни..кий инструмент, дворни..кая лопата, сентябрь..кий ветер, декабрь..кий мороз, ни....кий полёт, кирги....кий халат, гиган....кий завод.

18. Укажите, в каких столбиках слова состоят из одной основы (обозначьте её), а в каких — из основы и окончания.

Скоро□	убежав	убежать	убежим
незаконно	узаконив	узаконить	узаконят
по-новому	обновляя	обновить	обновление

19. Вставьте пропущенные буквы в суффиксы имён существительных.

Ружьецо	имень..це	красав..ц — красав..ца
письм..цо	кресл..це	однофамил..ц — однофамил..ца
виш..нка	снеж..нка	мельн..к — мельн..ца
монаш..нка	диков..нка	путан..к — путан..ца
француж..нка	изюм..нка	нищ..й — нищ..нка

Красав..ца-нищ..нка с родинкой на мизинч..ке шла по паш..нке мимо баш..нки и несла кувшин с трещ..нкой. Девочка из карманч..ка достала цветоч..к, ключ..к, письм..цо и пугов..чку. В лесу у родн..чка маленький Ван..чка потихон..чку оторвал кусоч..к листочка. В выш..не прерыв..сто пел залив..стый жаворонок. Больш..нство овеч..к любит сем..чки. С солом..нной крыши упала солом..нка. В ларч..к положили ореш..к. Раздался звоноч..к — это звонит телефонч..к.

20. Вставьте пропущенные буквы в суффиксы прилагательных.

Юродивый	коричн..вый	дожд..вой	дымч..тый
вдумч..вый	плюш..вый	коч..вой	клетч..тый
находч..вый	черешн..вый	тен..вой	кольч..тый

Милост..вый, сирен..вый, заботл..вый, старуш..чий, расплывч..тый, заносч..вый, завистл..вый, стро..вой, кош..чий, кукуш..чий, выхухол..вый, обжорл..вый, бревенч..тый, непоседл..вый.

Рассыпч..тая гречн..вая каша, дощ..тый забор, брусч..тый дом, неуживч..вый человек, за матерч..тыми шторами, рыж..ватый кот, жалостл..вая песенка, задумч..вый взгляд, дымч..тые очки.

21. Вставьте пропущенные буквы.

За дремуч..м лесом и за син..м мор..м в саду около виш.... стояли пять барыш.... . В Приураль.. по прибыти.. в пункт назначения по приказани.. командиров бойцы вывели лошадей из конюш.... . По окончани.. фильма зрители прогуливались по алле.. . Раствор хранился в большой бутыл.., а лекарство — в маленькой бутылк.. . Гости приехали к Ксени.. Петровн.. и Наталь.., чтобы узнать о здоровье Лиди.. Ивановны.

22. Разберите слова по составу.

Под/ставл/я/ющ/□*ий*	узкий	бесконечный
беспроигрышный	пролетая	усилия
предрассветный	клеящая	предыстория
воссоединение	давящая	станция

Суффиксы и окончания глаголов, причастий, деепричастий

23. Вставьте пропущенные буквы, укажите спряжение глаголов.

Дышал ⇐ *дышать*(II!) ⇒ *он дышит — вы дышите — они дышат*
колых..л ⇐ колых..ть (..) ⇒ колыш..т — колыш..те — колыш..т
слыш..л ⇐ слыш..ть (..) ⇒ слыш..т — слыш..те — слыш..т
слуш..л ⇐ слуш..ть (..) ⇒ слуша..т — слуша..те — слуша..т
смотр..л ⇐ смотр..ть (..) ⇒ смотр..т — смотр..те — смотр..т
завис..л ⇐ завис..ть (..) ⇒ завис..т — завис..те — завис..т
стро..л ⇐ стро..ть (..) ⇒ стро..т — стро..те — стро..т

Никуда не ден..шься, плохо высп..шься, пчёлы жал..т, дрова кол..т, доски пил..т, нивы дремл..т, травы стел..тся, нас ищ..т, мешки тащ..т, старушка закашл..лась, тени колебл..тся, собака зала..ла, жернова мел..т, наследство дел..т, яблоки моч..т, полы топч..т, флаги ре..т, дом стро..т, бороды бре..т, обои кле..т, семена се..т, дети спор..т, надежда руш..тся, звук слыш..тся, дитя теш..тся, лист колыш..тся.

Гуси крич..т, птенцы пищ..т, а журавли курлыч..т и крыльями трепещ..т. Если уроки не выуч..шь, то и друзья не выруч..т. Рукой солнца не заслон..шь. Родители детей хвал..т и в них души на ча..т.

Упорные бои обессил..ли противника и обезлюд..ли ближайшие деревни. Путешественники обессил..ли. Из-за засухи сёла обезлюд..ли.

24. Укажите спряжение глаголов и вставьте пропущенные гласные в окончания глаголов и в суффиксы причастий.

Видевший ⇐ *видеть*(II!) ⇒ *он видит — они видят — видящий*
бор..вшийся ⇐ бор..ться (..) ⇒ бор..тся — бор..тся — бор..щийся
стел..вший ⇐ стел..ть (..) ⇒ стел..т — стел..т(ся) — стел..щий(ся)
кле..вший ⇐ кле..ть (..) ⇒ кле..т — кле..т — кле..щий
кол..вший ⇐ кол..ть (..) ⇒ кол..т — кол..т — кол..щий
дрем..вший ⇐ дрем..ть (..) ⇒ дремл..т — дремл..т — дремл..щий
завис..вший ⇐ завис..ть (..) ⇒ завис..т — завис..т — завис..щий

Выпрям..вшийся спортсмен, зре..щая пшеница, дыш..щий хвоей, пыш..щий здоровьем, люб..щий искусство, леле..вший надежду, раста..вший снег, та..щее мороженое, терп..щий бедствие, закле..вший окно, накрахмал..вший манжеты, колыш..щиеся ветки, рассвет брезж..т, вода брызж..т, старик брюзж..т, замет..вший врага, вылет..вший снаряд.

25. Разберите слова по составу и определите, в каком столбце все слова состоят из приставки, корня, суффикса и окончания.

За/дум/а/в	засекреченная	секретно	обрадованная
преследуя	предосенняя	растение	вылечивая
беседовавшая	передышка	назло	вынужденный
по-русски	прадедушка	беспечный	по-старому

26. Укажите спряжение глаголов и вставьте пропущенные гласные в окончания глаголов и в суффиксы причастий.

Увидев ⇐ *видеть* (II!) ⇒ *мы видим — видимый*
покол..бав ⇐ кол..бать (..) ⇒ колебл..м — колебл..мый *(ветром)*
услыш..в ⇐ услыш..ть (..) ⇒ слыш..м — слыш..мый

Заведую — заведовать, заведовал
заклад..ваю — заклад..вать, заклад..вал
команд.. — команд..вать, команд..вал
догад..ваются — догад..ваться, догад..вался

Завед..вать складом, проповед..вать идеи, осме..вать нелепости, разве..вать сомнения, расслед..вать преступления, приклад..вать монету, команд..вать войсками, совет..вать сделать покупку.

Охотник преслед..вал зверя. Малыш проб..вал шагнуть. Спортсмен рад..вался победе. Строители заклад..вали фундамент.

27. Вставьте пропущенные гласные в суффиксы и окончания глаголов изъявительного и повелительного наклонения.

Когда же вы выйд..те? Выйд..те, пожалуйста, и возьм..те книги. Зачем вы хлопоч..те? Не хлопоч..те, пожалуйста. Покаж..те, пожалуйста, вашу работу. Что вы покаж..те экскурсантам?

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ

28. Дополните словообразовательные цепочки и укажите способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение.

Уверенно = уверенн(ый) + о — суффиксальный;
бесчеловечный = ... + человечн(ый) — .....;
рассказать = ... + сказать — .....;
сохранение = сохран/...../..... + ... (е) — .....;
бесконечно = бесконечн(.....) + ... — .....;
бездомный = ... + дом + ... (ый) — .....;
безнадёжный = ... + надёж + ... (ый) — .....;
быстроходность = быстроходн + ... — .....;
чёрно-белый = чёрн(ый) + ... + бел(ый) — .....;
плодородный = плод + ... + род + ... (ый) — ..... .

Двойные согласные на стыке корня с приставками и суффиксами

29. Вставьте пропущенные согласные.

Бе....вёздное небо, матро....кая амуниция, белору....кий язык, черке....кий танец, в пре....верии праздника, ра....таваться ненадолго, ра....читывать силы, точный ра....чёт.

Гласные в суффиксах на *-н* в именах существительных, прилагательных и причастиях

30. Вставьте пропущенные гласные в суффиксы.

Стрелять — стрелянный
подстрелить — подстрел..нный
выкачать — выкач..нный
выкатить — выкач..нный
серебро — серебр..ный
высеребрить — высеребр..нный
нефть — нефт..ной, нефт..ник
торф — торф..ной, торф..ник
вывалять — вывал..нный
вывалить — вывал..нный
смешать — смеш..нный
наметить — намеч..нный
масло — масл..ный *(сделанный из масла)*
маслить — масл..ный *(смазанный маслом)*
ветреть — ветр..ный, безветр..нный
ветер — ветр..ной

Стрел..ный воробей, расстрел..нная мишень, прострел..нный щит, масл..ные краски, масл..ный блинчик, завещ..нный дом, разве..нный миф, размен..нный рубль, се..ные травы, глин..ный кувшин, кож..ные перчатки, серебр..ный браслет, высеребр..нный подсвечник.

Неразмеш..нный чай, насто..нный на травах, остывал на столе. Воин удосто..н высокой награды. Он досто..н восхищения. Шпиль был увенч..н гербом. Развеш..нные по кустам шапки снега блестели на свеш..нных ветвях. В ветр..ный день на ветр..ной мельнице рж..ную муку ссыпали в берест..ной туесок.

Числительные

31. Напишите числительные прописью.

15 — пят..надцать
17 — сем..надцать
18 — восем..кадцать
555 — .....
777 — .....
888 — .....

Ми....ион, ми....иард, к 475 — к четыр....ст.... сем..десят.. пят.. .

К 1911 году — к тысяч.. дев..т..сот оди....адцатому году; к 2075 году — к дв.. тысяч.. сем..десят пят.... году, в 3 000 000-й город — в трё..миллион.... город, к 385 тетрадям — к трё..ст.... восьм..десят.. пят.. тетрадям, от 517 килограмм — от пят..сот семнадцат.. килограмм.

В..первые остановиться в..первом попавшемся доме. Отчёт о (3000-м) трё..тысячн.... эксперименте. Гордиться об..ими сыновьями. Голосовать об..ими руками. Санкт-Петербург был основан (в 1703) в тысяч.. сем..сот тре.... году.

32. Сотрудники банков приходят в недоумение, видя, как иногда клиенты пишут числительные. Напишите 500 и 600 правильно. Проверьте, сможете ли вы придумать все варианты, которые встречаются в жизни.

500 — .....+ «композиции» клиентов банка:
1) ....., 2) ....., 3) .....,
4) ....., 5) .....
600 — ..... + «композиции» клиентов банка:
1) ....., 2) ....., 3) .....,
4) ....., 5) ....., 6) ....., 7) .....

Правописание *н — нн* в именах существительных, прилагательных, причастиях и наречиях

33. Вставьте пропущенные *н* или *нн*.

Соломенный	тума....ый	торфя....ой	деревя....ый
станцио....ый	каме....ый	песча....ый	оловя....ый
таинстве....ый	ю....ый	ути....ый	стекля....ый
карти....ый	пря....ый	труже....ик	имени....ица
дли....ый	румя....ый	муче....ик	родстве....ица

Име....ое оружие, мужестве....ый путешестве....ик, неестестве....ый цвет, берестя....ое лукошко, ледя....ой дворец, ржа....ой хлеб, ветря....ой двигатель, багря....ый закат, конопля....ое масло, серебря....ый свет, мыши....ый горошек, подли....ый шедевр, большая труже....ица, красивая пудре....ица, примерная воспита....ица, известная гости....ица, сухой конопля....ик, дря....ая дорога, дровя....ой склад.

34. Вставьте пропущенные *н* или *нн*.

Безветренный	маза....ый	обрадова....ый
ветре....ый	намаза....ый	корчёва....ый
тка....ое полотно	немаза....ый	жёва....ый
домотка....ый	вяза....ый	изжёва....ый
сотка....ый	сняза....ый	ова....ый
нетка....ое полотно	вяза....ый крючком	закова....ый

Чеса....ый, нечёса....ый, расчёса....ый, рва....ый, порва....ый, сея....ый, засея....ый, несея....ый, сея....ый осенью, назва....ый брат, зва....ый ужин, незва....ый гость, назва....ый выше, ране....ый зверь, ране....ый словом человек, шлифова....ое стекло, пута....ый ответ, запута....ый след, пута....ые зайцем следы, золочё....ые купола, позолоче....ый браслет, стреля....ая гильза, простреле....ые стены.

35. Вставьте пропущенные *н* или *нн*.

Беше....ый — беше....о	тума....ый — тума....о
взбешё....ый — взбешё....о	смышлё....ый — смышлё....о (!!)

Церковь восстановле....а, купола позолоче....ы, дети избалова....ы и недисциплинирова....ы, дети избалова....ы поблажками, лица внимательные и сосредоточе....ы, усилия сосредоточе....ы на главном, вскочить испуга....о, смотреть смышлё....о, рвануться беше....о, море взволнова....о ветром, ответить взволнова....о, цельнокрое....ый пиджак, домотка....ое гладкокраше....ое полотно, сви....ая копчё....ая колбаса.

За невестой давали прида....ое. Неверный оттенок, прида....ый словам, изменил суть высказывания. В холодильник положили замороже....ую рыбу и мороже....ое. Дли....а нашей самой дли....ой поле....ицы оди....адцать метров. Зеле....ая лавка торгует свежей зеленью. Вое....ачальник отдал приказ вое....обязанным. Бойцы освободили вое....опленных. Моше....ик под видом кожа....ой обуви продавал искус....о сдела....ую подделку из искусстве....ой кожи.

Буквы *о*—*ё* после шипящих. Гласные после шипящих и *ц*

36. Вставьте пропущенную *о, ё* или *е* после шипящих и *ц*.

Шов	ж..лудь — ж..лудёвый	малыш..м	корч..вка
ш..рох	пч..лка — пч..линый	холщ..вый	печ..т — печ..ный
капюш..н	ш..пот — ш..пчет	горяч..	мочить — моч..ный

Крюш..н, маж..р, обж..ра, щ..тка, трещ..тка; точ..ный профиль, рыжий бельч..нок, сильная изж..га, ш..лковый платок, тонкая беч..вка, деш..вая сгущ..нка, мелкая душ..нка, качественная туш..нка, хороший дириж..р, смородиновый ж..м, всё нипоч..м, с красным кирпич..м, круч..ный мяч, спелый крыж..вник, высокий прыж..к.

Мальчик ож..г руку, у него слабый ож..г. В походе с ноч..вкой нужна нож..вка. Моч..ные яблоки достали из боч..нка. На парч..вой скатерти лежит холщ..вый меш..чек и печ..ный пирож..к.

37. Вставьте пропущенные гласные после шипящих и *ц*.

Цикл	лекц..я	птиц..	куниц..н	ц..ган
ц..рк	акац..я	огурц..	сестриц..н	ц..плёнок
ц..ркуль	антрац..т	гусениц..	девиц..н	на ц..почках

Щ..риться, параш..т, абаж..р, брош..ра, щ..плый, ж..ри, ч..ткий, щ..пальца, куц..й, молодц..ватый, ц..рюльник, ц..клон, ц..лина, ц..мент, ц..стерна, ц..кнуть, ц..ганёнок, медиц..на, панц..рь, иниц..атива, ц..тата.

Ц..гане уехали из станиц.. . В медиц..нском центре пац..енту сделали инъекц..ю. Круглолиц..е бледнолиц..е красавиц.. выращивали ц..плят. Ц..стерны стояли около гостиниц.. . Станц..я находилась рядом с ц..рком. Ц..кольный этаж облиц..ван кирпич..м.

38. Укажите, каким способом образованы слова: приставочным (1), суффиксальным (2) или приставочно-суффиксальным (3).

Роскош/н/ый (2)	просвет (..)	по-новому (..)
порошковый (..)	отыщите (..)	издалека (..)
полосатая (..)	предыстория (..)	беспомощный (..)

Гласные *е* и *э* в корне слова

39. Вставьте пропущенную гласную *е* или *э* в словарные слова.

Ди..та, ду..т, кашн.., к..пи, пенси.., пи..тет, плен..р, про..кт, по..т, ст..нд, фу..т.., ду..ль, стату..тка, ингр..ди..нт, м..рия, куп.. .

40. Укажите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

К нам отнеслись ***уважительно*** — *наречие;*
их отношение к нам было ***уважительно*** — .....;
это толкование ещё более ***нелепо*** — .....;
он поступил ***нелепо*** — .....;
он одет ***неряшливо*** — .....;
ученик ***неряшлив*** — ..... .

Буква ь после шипящих

41. Вставьте, где нужно, ь.

Грач	сбереч..	настеж..	горюч..
меч..	отреж..те	вскач..	пахуч..
из рощ..	волнуеш..ся	наотмаш..	хорош..
молодёж..	не плач..	лиш..	могуч..

Уж.., замуж.., невтерпёж.., прилеч.., назнач.., навьюч.., съеш..те, отвлеч..ся, навзнич.., свеж.., багаж.., реч.., лож.. .

Нужно подстрич..ся, бросить клич.., суп горяч.., неукротимая мощ.., пришлось напряч..ся, намаж..те маслом хлеб, играют туш.., чёрная туш.., ветер свеж.., нужно мусор сжеч.., решить пять задач.. .

Вкусный овощ.. вырос около дач.. . Доч.. напроч.. отказалась леч.. спать. Девушка вышла замуж.. . Он получил лиш.. восемь тысяч.. . Ребёнок пригож.. . Вынь из кармана мелоч.. и повесь плащ.. . Растопи печ.. и намаж.. маслом калач.. . Взялся за гуж.. — не говори, что не дюж.. .

Буквы ъ и ь

42. Вставьте, где нужно, пропущенный ъ или ь.

Суб..ект, с..язвить, трёх..язычный, трёх..ярусный, под..оконник, собез..янничать, пред..убеждение, пред..явить, сверх..естественный, сверх..интересный, п..едестал, всеоб..емлющий, суб..ективный, кур..ёзный, ад..ютант, с..экономить.

Машен..ка, башен..ка, вишен..ка, деревен..ка, француженка, колоколен..ка, ночен..ка, спален..ка, мамен..ка, душен..ка, клян..чить, нян..чить, брен..чать, свар..щик, фонар..щик, ноч..ка, ноч..ник, секретар..ский, сел..ский, январ..ский, ноябр..ский, сибир..ский, точ..-в-точ.., тон..чайший, тон..ше, мен..ше, мен..шой, вскол..з.., оден..те, пил..щик, болез..ненный, пес..ня, бин..тик, вин..тик, л..стец.

Дождю не удаст..ся нас намочить. Не плюй в колодец — пригодит..ся водицы напит..ся. Глаза боят..ся, а руки делают. Нам не удаст..ся всем вместе на одном диване усест..ся. Детям хочется отправит..ся купат..ся. Стало смеркат..ся. Собака боит..ся, что спокойно наест..ся ей не удаст..ся. Дело спорит..ся и с ним легко справит..ся, если оно нравит..ся. Так может случит..ся, что время закончит..ся. Утеш..тесь и не тревож..тесь.

Заяч..ий тулуп, к заяч..ему тулупу, заяч..я избушка, заяч..и хитрости; кошач..ий глаз, кошач..и лапки, кошач..я миска.

Фельд..егерь и ад..ютант ехали в ар..ергарде батал..она. В..юга в..ётся и заносит снегом двух..этажный дом под..ячего, меж..ярусные перекрытия и трёх..опорную пристройку. Компан..он следил за кон..юнктурой пан..европейского рынка. Для борьбы с кон..юктивитом сделали ин..екцию. Лос..он, бул..он и с..естные припасы туристы с..экономили. По медвеж..им следам охотник шёл в медвеж..ий угол.

Не слитно или раздельно

43. Напишите *не* слитно или раздельно, отличая слова с приставкой *недо-* от слов с отрицательной частицей *не*.

Рис в пирожках был **не..доварен**. Нельзя было понять, был ли (генерал) доволен или **не..доволен** диспозицией. Государь был **не..доволен** им. Люди никогда **не..довольны** настоящим. И всё-таки здешние чиновники **не..довольны** жизнью. Жил он скупо: **не..доедал**, **не..допивал**, одевался бог знает как. Мы, точно кулаки, торговали постным маслом, горохом, творогом, сами **не..доедали** куска.

Таннер торжествовал, но **не..долго**. Он дожидался **не..долго**. Из-за откоса горы солнце **не..доставало** в углубление дороги. Чего-то **не..доставало** в них, что-то было односторонне-личное. Этих источников было далеко **не..достаточно**. Но этого было **не..достаточно**. Это был **не..знакомый** мне господин. Он и Елизавета Спивак запели **не..знакомый** Климу дуэт. К столу подошёл очень **не..красивый** и **не..знакомый** мне мальчик. Было тихо, **не..жарко** и скучно. В Европе **не..жарко**.

44. Напишите *не* слитно или раздельно.

Не..друг поддакивает, а друг спорит. Образование горных массивов **ещё не..закончено**. Она поражала своим грубым **не..вежеством**. **Не..замерзающие** ключи били даже в лютый мороз. Пирог оказался **не..вкусным**. Сегодня **не..было** жарко. Тут пройти **не..где**. Меня разбудил **не..истовый** топот. **Не..далеко** от нас стоял военный пароход. Делать было **не..чего**. Колония была основана на острове **ещё не..исследованном**. Он ходил **не..бритый**. Там давно **не..бритый** китаец тащит, обливаясь потом, ношу. Их приезд поднимал в его душе **не..решённый**, постоянно заглушаемый вопрос. Этот важный вопрос **ещё не..решён**. Здесь начинается ряд **ещё не..испытанных** мною впечатлений. Вперёд манил простор и ряд **не..испытанных** наслаждений.

Части речи

45. Укажите, к каким частям речи относятся выделенные слова:

существительное — 1;
прилагательное полное — 2;
прилагательное краткое — 3;
числительное — 4;
глагол — 6;
причастие полное — 7;
причастие краткое — 8;
деепричастие — 9;
наречие — 10.

местоимения:

5-1 — относительное;
5-2 — вопросительное;
5-3 — личное;
5-4 — притяжательное;
5-5 — определительное;
5-6 — неопределённое.

На портрете **изображён**(–) **главнокомандующий**(–), **читающий**(–) **доставленные**(–) ему **важные**(–) документы. **Кто**(–) едет с **нами**(–)? **Каждый**(–), **кто**(–) ни пройдёт, заметит **что-нибудь**(–) новое. Продавцы **нашего**(–) магазина, **вдвое**(–) снизив цены, **сами**(–) были тому **не рады**(–). **Две**(–) двери **внизу**(–) были **открыты**(–) **настежь**(–), и **всё**(–) было **готово**(–) к **наплыву**(–) посетителей.

Не или *ни*

46. Вставьте пропущенные буквы, различая *не* и *ни*.

Н..кто н.. знает, н..сколько н.. сомневаюсь, н..кем н.. заняты, н..сколько часов, н..чем угостить, н..чем угостить н.. могу, н..кого н.. жди, н..кого ждать, н..чем н.. интересовался, н..какой мороз н.. страшен, н..кого слушать, н..кого слушать н.. надо, н..кем заменить, н..кем заменить н..льзя, н..чьему совету н.. доверял, н..чему довериться, н.. с кем н.. делился воспоминаниями, н.. с кем поделиться радостью.

47. Вставьте пропущенные буквы, различая *не* и *ни*.

Н..когда н.. улыбался, отдохнуть н..когда, н..как н.. ожидал, н..где н.. останавливался, ему н..где остановиться, н..почём н.. догадаешься, н..мало (н..сколько) н.. удивлён, сделано было н.. мало, н..откуда н.. мог достать нужный материал, н..откуда взять.

Он н.. в чём н..когда н.. нуждался и н..откуда н.. ждал подвоха. Старик н..мало видел на своём веку. Н.. про кого н.. ходило столько легенд, как про нашего друга. Он н..куда н..когда н.. жаловался.

48. Вставьте пропущенные буквы, различая *не* и *ни*.

Проезжий этот был н..кто иной, как Лежнёв. Это, господа, н.. кто другой, как капитан Копейкин! Честолюбие есть н..что иное, как жажда власти. По мнению здешних учёных, этот провал н.. что иное, как угасший кратер. Приниженнее, молчаливее и ничтожнее его я н.. знаю н..кого другого. Он говорил, что н..льзя было ожидать н..чего другого от слепого. Н..кто другой, а именно он, Тёма, первый увидел, что цветок расцвёл. Это больше н..чего как хитрость. Отстал Ашик-Кериб, как н.. старался бежать. Как н.. холодно, н.. тесно было нам, но и это путешествие имело свою занимательность. Как н.. красиво было небо, как н.. ясны ночи, а зима чувствовалась.

49. Укажите, к какой части речи относятся выделенные слова:

сочинительный союз — 1;	наречие — 5;
подчинительный союз — 2;	предлог — 6;
вопросительное местоимение — 3;	частица — 7.
указательное местоимение — 4;	

Именно(..) в надежде, **что**(..) **за**(..) утёсами будет долина, мы решили идти напрямик. Что **за**(..) вздор! **Что**(..) **за**(..) **тем**(..) домом? **Как**(..) хороша Кубань! **И**(..) **начались затем**(..) разговоры, **как**(..) поехать на море.

50. Укажите существительные общего рода (1); существительные, у которых нет и не может быть рода (2); существительные мужского рода (3), среднего(4), женского рода (5).

Наступили **сумерки**(..) , когда **неряха**(..) сел на **корабль**(..).
У **окна** (..) летала **моль**(..) и стоял **рояль**(..).

Слитно, раздельно или через дефис. Слова с корнем *пол-*

51. Вставьте пропущенные буквы и напишите слова слитно, раздельно или через дефис.

Сорок..летний, сорок..главый, сорок..ножка, девяност..летний, ст..летний, электр..фикация, электр..станция, ави..промышленность, авт..мобиль, пед..ститут, спорт..нвентарь, как..будто, подай..ка, пол..яблока, пол..лимона, чуть..чуть, кое..в..чём, кое..у..кого, кое..где, мало..помалу, тяп..ляп, как..нибудь, по..немецки.

Купить пол..дома, принять полу..меры, сидеть впол..оборота, сделать прыжок в пол..оборота, съесть пол..ложки супа, насыпать пол.. чайной ложки соли, проехать пол..Европы, купить пол..кочана капусты, начать в пол..второго дня, отрезать пол..апельсина, гореть впол..накала, петь впол..голоса, действовать по..новому, думать по..иному, решать по..простому, выглядеть по..простецки, говорить по..русски.

52. Напишите слитно, раздельно или через дефис, отличая имена собственные от имён нарицательных.

Восточно..сибирский экспресс, Восточно..Сибирское море, западно..сибирский уголь, Западно..Сибирская равнина, северо..осетинский пейзаж, Северо..Осетинский заповедник.

53. Напишите слитно, раздельно или через дефис.

Оттого..то он так и гордится, это всего..навсего котёнок, ему всё..равно, читать по..древнегречески, железно..дорожный вокзал, юго..западный ветер, синевато..серый плащ, кое..когда он ошибался, говорил по..польски, потому..что читал, в..первые в мире.

Проехал пол..Африки, как..будто трава зашумела, принять по..царски, решить задачу по..труднее, сладкий..пресладкий торт, освобождённый военно..пленный, оптово..розничная торговля, говорить по..дружески, русско..английский словарь, мелькать кое..где.

Как это по..вашему называется? По..вашему мнению, он выздоровеет? Угостите меня по..вашему вкусу, по..московски. Он по..русски помнил несколько слов. Он говорил по..английски и по..немецки. Переэкзаменовка была по..русскому, латинскому и географии. В этот вечер она долго ходила по..зимнему саду. Лес шумел по..зимнему. Старуха молчала по..прежнему. Возвращались по..прежнему пути.

54. Укажите, какие из выделенных слов относятся: к качественным прилагательным в краткой форме — 1, к кратким причастиям — 2, к деепричастиям совершенного вида — 3, к деепричастиям несовершенного вида — 4, к глаголам изъявительного наклонения — 5, к глаголам повелительного наклонения — 6.

Для нас был **приготовлен**(..) завтрак, который **оказался**(..) очень **горяч**(..). **Поглядывая**(..) по сторонам и **увидев**(..) огни, **сбросьте**(..) на пристань канат.

Союзы, местоимения и наречия

55. Напишите выделенные слова слитно или раздельно; укажите, к какой части речи они принадлежат:

сочинительный союз — 1;	наречие без частицы — 5;
подчинительный союз — 2;	наречие с частицей — 6;
местоимение с предлогом — 3;	предлог — 7;
местоимение с частицей — 4;	существительное с предлогом — 8.

Что..бы (..) рыбку съесть, надо в воду лезть.
Он искал, за **что..бы** (..) ухватиться.
Мы **от..того** (..) не едем, что река не вошла в берега.
Тень начинала отходить **от..того** (..) берега.
Мать **то..же** (..) его услышала.
Он улыбнулся ему ласково и в **то..же** (..) время лукаво.
Он принялся учить меня точно **так..же** (..), как учил дядя.
Он нанимал **так..же** (..) двухэтажный флигель.
Клубника была ещё зелена, **за..то** (..) необыкновенно крупна.
Он благодарил **за..то** (..), что для него сделали.
Она очень смеялась, **от..чего** (..) и страх мой прошёл.
Он ни **от..чего** (..) не отказывался.
На..встречу (..) нам выбежал лохматый пёс.
Метель и ветер рванулись ей **на..встречу** (..).
Он опаздывал **на..встречу** (..).

Различайте части речи

56. Вставьте пропущенные буквы и напишите слова слитно или раздельно, отличая написание схожих по произношению имён существительных, наречий и производных предлогов.

Читать в течени.. трёх часов; ловить рыбу в нижнем течени.. реки; наблюдать в продолжени.. нескольких лет; сняться в продолжени.. фильма; в отличи.. от других он не занимался спортом; в следстви.. были допущены нарушения; аэропорт был закрыт вследстви.. тумана; отверстие в стене наподоби.. двери; задачи на подоби.. треугольников; не..смотря на возражения; не..смотря по сторонам; отозвать приглашение в..виду дополнительных обстоятельств; иметь в..виду; стремиться во..что..бы..то..ни стало.

Чем дальше в..глубь, тем просторнее, и уже росли на просторе вишни, сливы, раскидистые яблони. Пьер взглянул в небо, в..глубь уходящих, играющих звёзд. В..дали вилась пыль. И скоро всё в..дали степной сокрылось. Народ бежал им на..встречу. Лиза выбежала на..встречу Григорью Ивановичу. В глухих лесах трудно рассчитывать на..встречу с человеком. Мы в..начале августа поедем в Чурасово. В..начале тут было только три дома. В тот..час повар был сердит. Мы тот..час дали обед на половину всех пожертвованных сумм.

57. Укажите над каждым столбиком цифру, соответствующую типу подчинительной связи приведённых в них сочетаний: согласование — 1, управление — 2, примыкание — 3.

(..)	(..)	(..)
лучше всех	исконно русский	в этой одежде
крик гусей	сказала вслух	в большом лесу
глядя на огонь	узнал сейчас	на особую полку

58. Вставьте пропущенные буквы.

Знакомство это надо сохранить в..тайне. В..тайне от себя он понимал, что эти люди очень образованны. Мы шли только за..тем, чтобы вас вызвать. Они следили за..тем, чтоб я писал как можно похожее на прописи. Не..за..чем вам тут стоять. Здесь не..за..чем спрятаться. И..так, будем продолжать. Можно даже и..так отдать письмо, распечатанное.

Официальная пре....а писала о работе а....оциации. Нельзя быть па....ивным и по....аваться пе....имизму и депре....ии. Никакие ....уды, а....игнации и а....редитивы не могли заставить коми....ара полиции пойти на компроми.... . Поэте....а, вопреки ко....изиям и происка м директри....ы, ка....играфически написала э....е об э....ипсе. По програ....е меж....нститутского обмена студенты-фи....ы пересекли Фи....ский залив. Решение этой диле....ы не было пробле....ой для инте....ктуальных инте....гентных людей, лишённых и....юзий. ....мигранты въезжают в страну, а ....мигранты уезжают из страны.

О....онент от ....озиции в комитете по борьбе с прив....легиями ко....ентировал слухи о ко....упции. Ребёнок заболел гри....ом и потерял а....етит, а все решили, что у него а....ендицит. Солнце ....ёт, жу....елица не....хотя жу....ит и не....спеша ползёт по мо....евельнику. Импре....арио экспре....ивно пел диф....рамбы. Инженер в своих ра....чётах точно ра....читал коэ....ициенты ди....еренциального уравнения. В конкурсе к.....икатур и к....ламбуров победил кор....спондент газеты «И....унитет». В Оде....е б..калавр подготовил ко....ектуру ди....ертации. На де....ерт принесли мороже....ое с горящим ....ёным сахаром. Д....летант не знал всех ре....урсов прод....сера. П....разиты п....разительно живучи.

59. Выпишите из каждого предложения сочетания по типу согласования, по типу управления и по типу примыкания.

Усталые путники быстро спускались по склону гор.
Согласование: .....;
управление: ..... ;
примыкание: .....;
Часто ли мы звоним нашим друзьям?
Согласование: .....;
управление: .....;
примыкание: ..... .

Словарные слова 9 класса в порядке, удобном для запоминания

60. Вставьте пропущенные буквы.

К..р..нтин	..рест	б..ланс	ан..хр..низм
к..л..мбур	..бсурд	в..ндал	ант..г..низм
к..зарма	..бстракция	в..кансия	ан..л..гичный
п..н..гирик	..мбиция	б..к..лавр	пр..гм..тичный
к..т..клизм	..мнистия	п..трон	м..тер....лист
к..т..л..затор	..патия	п..рт..зан	а....р..в....тура
а....гория	м..р..нист	..п..гей	д..з..нформация
..д..кватный	м..г..страль	к..н..нада	к..т..г..рический
п..т..тический	к..п..туляция	к..з..мат	п.....ивный
антр..пр..нёр	п..ц..физм	м..р..дёр	а.....мблея
к..л..йд..скоп	..р..ст..крат	ап..ф..оз	а.....ртимент
..бс..лютный	п..т..логия	м....он	а.....циативный
п..дант	д..з..ртир	..рем	м..щанин
пр..амбула (!!)	м..ц..нат	..рлык	к..мп..тентный
п..наты	сп..кулянт	..рмо	р..гулярный
р..зерв	г..н..цид	м..таф..ра	м..рк..нтильный
с..нсация	р..ф..рат	д..пре....ия	м..л..нхолик
с..нат	м..т..физика	р..пре....ия	беспр..ц..дентный
пер..фраза	д..л..тант	мист..ка	..т..визм
п..р..скоп	ат..изм	бл..нда..	н..в..лировать
п..р..п..тия	....зуит	д..ф..рамб	инд....ф..рентный
п..р..ф..рия	....рархия	амф..театр	экв..в..лентный
н....анс	т..з..сы	н..г..лизм	с..нт..м..нтальный
м..стерия	п.....мист	д....п..зиция	инд..в..дуальный
им..тация	а.....н..зация	а.....стент	пр..м..тивный
ут..л..зация	н..йтр..л..тет	пр..ватный	д....г..рмония
сув..р..н..тет	а....ндицит	д..в..денд	д....п..нсеризация
м..л....рация	р....б..л..тация	м..р..д..ан	инт..рпр..тация
не пр..м..нуть	к..нф..скация	л..кв..дация	д....кр..д..тация
эк..логия	сх..ласт	к..ртеж	н..ве....а
к..нтузия	ф..ртуна	б..гема	..к..я....ый
пр..винция	н..ст..льгия	к..тл..ван	п..р..форменный
с..ци..лизм	к..нтекст	..ранж..рея	к..н..юнктура
пр..в..кация	м..заика	бл..ндинка	к..м..льфо
эксп..зиция	бюр..крат	н..тация	к..нтр..буция
к..м.....ар	к.....ущция	....уда	б.....тень
..р....нтир	.....озиция	вак....м	б.....тировать
..л..гархия	.....онент	э.....пс	д..ст.....яция
.....ун..тет	а.....гнация	э....е	к..мпр..м..тация
к.....ун..зм	ас....ми....яция	эп..зод	экспл....тация
к.....юн..ке	к..рп..рация	прогр.....	эмп..рический

пр..в..славный	..постол	ас, а..ы (!!)	и.....альный
лр..т..стант	п..тр..арх	..ш..лон	де..т..льный
м..с..льманин	эст..т..ка	м..теж	к..мпр..ми....
к..т..лический	хр..ст..анин	к..стёл	ф..рм..це..т
..п..ка..ипсис	Бог..родица	С..дом	ф..нт..см..гория

п..р..докс — п..радовать
п..р..зит — п..р..зительный
в..ц..дент — пр..ц..дент
пр..в..лировать — пр..в..рительный
и....динарный — ..динарный
импр....арио — пре....а, экспре....ия
тотчас — в тот час
точь..в..точь — бок о бок
как будто — как..нибудь
компром..тация — им..тация
штам.. — почтам..
д..з..ртир — д..з..нформация
..пт..мист — п....мист
т..тал..таризм — т..тальный
пр..бле..а — диле....а
бог..творить — бог..дельня
..хотя — ..спеша
ст..пендия — ст..пенный
насчёт — на счёт (в банке)

в течен.... времени — в течен.... реки
в продолжен.... часа — в продолжен.... романа
в заключен.... доклада — находиться в заключен....
в ознаменован.... победы — в наименован.... кинофильма
вследств.... (= *из-за*, предлог) — впоследств.... (= *потом*, наречие)
по истечен.... времени, по предъявлен.... документа, по прибыт....
куда-либо, на основан.... чего-либо, на протяжен.... времени — *но*:
по течен.... реки, по движен.... руки
в..виду недостатка времени (в значении *из-за* — предлог) —
в..виду города (выражение пространственных отношений), иметь
в..виду
как н.. в чём н..бывало — во что бы то н.. стало, откуда н..
возьмись
наподоби.. чего-либо — о подоби.. треугольников
..смотря на, ..взирая на (т. е. *вопреки*) — ..смотря под ноги,
н..взирая на лица
земля об..тованная (от *обет*) — об..татель (от *обитель*)
....грант (*въехавший в страну*) — ....грант (*уехавший из страны*)
капита.., капита..истический — мета.., мета..ический
криста.., криста..ический — криста..ьный
Александри.. — Александри..ский столп

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 3

В биографии и в творчестве Алексея Максимовича Пешкова (литературный псевдоним Максим Горький), как океан в капле воды, отразился исторический разлом начала XX века. Тогда общество жаждало перемен, но, раздув пожар революций, само пришло в ужас от несоответствия кровавой действительности розовым мечтам.

Судить историю по меркам другого времени нельзя, но знать историю нужно. Нужно знать, что в бурях гибнут не только «глупые пингвины», но и гордые «буревестники».

Нашим читателям в отрывках из повестей Максима Горького «Детство» и «В людях» предлагается найти по одной орфографической и одной пунктуационной ошибке на каждой странице. Полностью верный ответ оценивается в 50 баллов: за каждую ошибку, найденную без подсказки, начисляется 25 баллов, за ошибку, найденную с подсказкой, — 15 баллов. В словах, помеченных знаком (*), ошибки заведомо отсутствуют.

Детство

После святок мать отвела меня и Сашу, сына дяди Михайла, в школу. Отец Саши женился, мачеха с первых же дней не взлюбила пасынка, стала бить его, и, по настоянию бабушки, дед взял Сашу к себе. В школу мы ходили с месяц времени, из всего, что было преподано в ней, я помню только, что на вопрос: «Как твоя фамилия?» — нельзя ответить просто: «Пешков», — а надобно сказать: «Моя фамилия — Пешков». А также нельзя сказать учителю: «Ты, брат, не кричи, я тебя не боюсь...»

Мне школа сразу не понравилась, брат же первые дни был очень доволен, легко нашёл себе товарищей, но однажды он во время урока заснул и вдруг страшно закричал во сне:

— Не буду-у...

Разбуженный, он попросился вон из класса, был жестоко осмеян за это и на другой день, когда мы, идя в школу, спустились в овраг на Сенной площади, он, остановясь, сказал:

— Ты — иди, а я не пойду! Я лучше гулять буду.

Присел на корточки, заботливо зарыл узел с книгами в снег и ушёл. Был ясный январский день, всюду сверкало серебряное солнце, я очень позавидовал брату, но, скрепя сердце, пошёл учиться, — не хотелось огорчать мать. Книги, зарытые Сашей, конечно, пропали, и на другой день у него была законная причина не пойти в школу, а на третий день его поведение стало известно деду.

Нас привлекли к суду, — в кухне за столом сидели дед, бабушка, мать и допрашивали нас, — помню, как смешно отвечал Саша на вопросы деда:

— Как же это ты не попадаешь в училище-то?

Саша, глядя прямо в лицо деда кроткими глазами, отвечал не спеша:

— Забыл, где оно.

Максимальный балл **50** *Ваш балл...*

— Забыл?
— Да. Искал-искал...
— Ты бы за Лексеем (*) шёл, он помнит!
— Я его потерял.
— Лексея?
— Да.
— Это как же?
Саша подумал и сказал, вздохнув:
— Метель была, ничего не видно.
Все засмеялись, — погода стояла тихая, ясная. Саша тоже осторожно улыбнулся, а дедушка ехидно спрашивал, оскалив зубы:
— Ты бы за руку его держал, за пояс?
— Я — держал, да меня оторвало ветром, — объяснил Саша.
Говорил он лениво, безнадёжно, мне было неловко слушать эту ненужную, неуклюжую ложь, и я очень удивлялся его упрямству.
Нас выпороли и наняли нам провожатого, бывшего пожарного, старичка со сломанной рукою, — он должен был следить, чтобы Саша не сбивался в сторону по пути к науке. Но это не помогло: на другой же день брат, дойдя до оврага, вдруг наклонился, снял с ноги валенок и метнул его прочь от себя, снял другой и бросил в ином направлении, а сам, в одних чулках, пустился бежать по площади. Старичок, охая, потрусил собирать сапоги, а затем испуганный, повёл меня домой.
Целый день дед, бабушка и моя мать ездили по городу, отыскивая сбежавшего, и только к вечеру нашли Сашу у монастыря, в трактире Чиркова, где он увеселял публику пляской. Привезли его домой и даже не били, смущённые упрямым молчанием мальчика, а он лежал со мною на полатях, задрав ноги, шаркая подошвами по потолку, и тихонько говорил:
— Мачеха меня не любит, отец тоже не любит, и дедушка не любит, — что же я буду с ними жить? Вот спрошу бабушку, где разбойники водятся, и убегу к ним, — тогда вы все и узнаете... Бежим вместе?
Я не мог бежать с ним: в те дни у меня была своя задача — я решил быть офицером с большой светлой бородой, а для этого необходимо учиться. Когда я рассказал брату план, он, подумав, согласился со мною:
— Это тоже хорошо. Когда ты будешь офицером, я уж буду атаманом, и тебе нужно будет ловить меня, и кто-нибудь кого-нибудь убьёт, а то в плен схватит. Я тебя не стану убивать.
— И я тебя тоже.
На этом и порешили.

В людях

...Слушая беседы хозяев о людях, я всегда вспоминал магазин обуви — там говорили также. Мне было ясно, что хозяева тоже считают себя лучшими в городе, они знают самые точные правила по-

Максимальный балл 50 *Ваш балл...*

ведения и, опираясь на эти правила, неясные мне, судят всех людей безжалостно и беспощадно. Суд этот вызывал у меня лютую тоску и досаду против законов хозяев, нарушать законы — стало источником удовольствия для меня.

Работы у меня было много: я исполнял обязанности горничной, по средам мыл пол в кухне, чистил самовар и медную посуду, по субботам — мыл полы всей квартиры и обе лестницы. Колол и носил дрова для печей, мыл посуду, чистил овощи, ходил с хозяйкой по базару, таская за нею корзину с покупками, бегал в лавочку, в аптеку.

Моё ближайшее начальство — сестра бабушки, шумная, неукротимо гневная старуха, вставала рано, часов в шесть утра; наскоро умывшись, она, в одной рубахе становилась на колени перед образом и долго жаловалась Богу на свою жизнь, на детей, на сноху...

Помолясь, она будила меня:

— Вставай, будет дрыхнуть, не затем живёшь. Ставь самовар, дров неси, — лучины-то не приготовил с вечера? У!

Я стараюсь делать всё быстро, только бы не слышать шипучего шопота старухи, но угодить ей — невозможно; она носится по кухне, как зимняя вьюга, и шипит, завывая:

— Тише, бес! Викторушку разбудишь, я те задам! Беги в лавочку...

По будням к утреннему чаю покупали два фунта пшеничного хлеба и на две копейки грошовых булочек для молодой хозяйки. Когда я приносил хлеб, женщины подозрительно осматривали его и взвешивая на ладони, спрашивали:

— А привеска не было? Нет? Ну-ка, открой рот! — и торжествующе кричали: — Сожрал привесок, вон крошки-то в зубах!

...Работал я охотно, — мне нравилось уничтожать грязь в доме, мыть полы, чистить медную посуду, отдушники, ручки дверей; я не однажды слышал, как в мирные часы женщины говорили про меня:

— Усердный.

— Чистоплотен.

— Только дерзок очень.

— Ну, матушка, кто ж его воспитывал!

И обе старались воспитывать во мне почтение к ним, но я считал их полуумными, не любил, не слушал и разговаривал с ними зуб за зуб. Молодая хозяйка, должно быть, замечала, как плохо действуют на меня некоторые речи, и поэтому всё чаще говорила:

— Ты должен помнить, что взят из нищей семьи. Я твоей матери шёлковую тальму подарила. Со стеклярусом!

Однажды я сказал ей:

— Что же, мне за эту тальму шкуру снять с себя для вас?

— Батюшки, да он поджечь может! — испуганно вскричала хозяйка.

Я был крайне удивлён: почему — поджечь?

Они обе то и дело жаловались на меня хозяину, а хозяин говорил мне строго:

— Ты, брат, смотри у меня!

Но однажды он равнодушно сказал жене и матери:

— Тоже и вы хороши! Ездите на мальчишке, как на мерине, — другой бы давно убежал али издох от такой работы...

Это рассердило женщин до слёз; жена, топая ногою, кричала исступлённо:

— Да разве можно при нём так говорить, дурак ты длинноволосый! Что же я для него, после этих слов?

Мать выла плачевно:

— Бог тебя прости, Василий, только — помяни моё слово — испортишь ты мальчишку!

Когда они ушли, в гневе, — хозяин строго сказал:

— Видишь, чёртушка, какой шум из-за тебя? Вот я отправлю тебя к деду и будешь снова тряпичником!

Не стерпев обиды, я сказал:

— Тряпичником-то лучше жить, чем у вас! Приняли в ученики, а чему учите? Помои выносить...

Хозяин взял меня за волосы, без боли, осторожно и, заглядывая в глаза мне, сказал удивлённо:

— Однако ты ёрш! Это, брат, мне не годится, не-ет...

Я думал — меня прогонят, но через день он пришёл в кухню с трубкой толстой бумаги в руках, с карандашом, угольником и линейкой.

— Кончишь чистить ножи — нарисуй вот это!

На листе бумаги был изображён фасад двухэтажного дома со множеством окон и лепных украшений.

— Вот тебе циркуль. Смеряй все линии, нанеси концы их на бумагу точками, потом проведи по линейке карандашом от точки до точки. Сначала вдоль — это будут горизонтальные, потом поперёк — это вертикальные. Валяй!

Я очень обрадовался чистой работе и началу учения, но смотрел на бумагу и инструменты с благоговейным страхом, ничего не понимая.

Однако тот час же, вымыв руки, сел учиться. Провёл на листе все горизонтальные, сверил — хорошо. Хотя три оказались лишними. Провёл все вертикальные и с изумлением увидал, что лицо дома нелепо исказилось: окна перебрались на места простенков, а одно, выехав за стену, висело в воздухе, по соседству с домом. Парадное крыльцо тоже поднялось на воздух до высоты второго этажа, карниз очутился посредине крыши, слуховое окно — на трубе.

Я долго, чуть не со слезами, смотрел на эти непоправимые чудеса, пытаясь понять, как они совершились. И, не поняв, решил исправить дело с помощью фантазии: нарисовал по фасаду дома на всех карнизах и на гребне крыши ворон, голубей, воробьёв, а на земле перед домом — кривоногих людей, под зонтиками, не совсем прикрывшими их уродства. Затем исчертил всё это наискось полосками и отнёс работу учителю.

Он высоко поднял брови, взбил волосы и угрюмо осведомился:

Максимальный балл 50 *Ваш балл...*

— Это что же такое?

— Дождик идёт, — объяснил я. — При дожде все дома кажутся кривыми, потому что дождик сам — кривой всегда. Птицы — вот это всё птицы — спрятались на карнизах. Так всегда бывает в дождь. А это — люди бегут домой, вот — барыня упала, а это разносчик с лимонами...

— Покорно благодарю, — сказал хозяин и, склонясь над столом, сметая бумагу волосами, захохотал, закричал: — Ох, чтоб тебя в дребезги разнесло, зверь-воробей!

Пришла хозяйка, посмотрела на мой труд и сказала мужу:

— Ты его выпори!

Но хозяин миролюбиво заметил:

— Ничего, я сам начинал не лучше... Отметив красным карандашом разрушения фасада, он дал мне ещё бумаги.

— Валяй ещё раз! Будешь чертить это, пока не добьёшься толку...

Вторая копия у меня вышла лучше, только окно оказалось на двери крыльца. Но мне не понравилось, что дом пустой, и я населил его разными жителями: в окнах сидели барыни с веерами в руках, кавалеры с папиросами, а один из них, некурящий, показывал всем длинный нос. У крыльца стоял извозчик и лежала собака.

— Зачем же ты опять напачкал? — сердито спросил хозяин.

Я объяснил ему, что без людей скучно очень, но он стал ругаться:

— К чёрту всё это! Если хочешь учиться — учись! А это — озорство...

Когда мне наконец удалось сделать копию фасада похожей на оригинал, это ему понравилось.

— Вот видишь, сумел же! Этак, пожалуй, мы с тобой дойдём до дела скоро... И задал мне урок:

— Сделай план квартиры: как расположены комнаты, где двери, окна, где что стоит. Я указывать ничего не буду — делай сам!

Я пошёл в кухню и задумался — с чего начать?

Но на этой точке и остановилось моё изучение чертёжного искусства.

Подошла ко мне старуха-хозяйка и зловеще спросила:

— Чертить хочешь?

Схватив за волосы, она ткнула меня лицом в стол так, что я разбил себе нос и губы, а она, подпрыгивая, изорвала чертёж, сошвырнула со стола инструменты и, уперев руки в бока, победоносно закричала:

— На, черти! Нет, это не сойдётся! Чтобы чужой работал, а брата единого, родную кровь — прочь?

Прибежал хозяин, приплыла его жена и начался дикий скандал: все трое наскакивали друг на друга, плевались, выли, а кончилось это тем, что, когда бабы разошлись плакать, хозяин сказал мне:

— Ты покуда брось всё это, не учись — сам видишь, вон что выходит!

Максимальный балл **50** *Ваш балл...*

СПРАВОЧНИК

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

§ 1. Состав слова

1. **Морфема** — это минимальная, далее неделимая часть слова. К морфемам относятся корни слов, приставки, суффиксы и окончания.
2. **Корень** — это общая часть родственных слов, в которой заключается их общее значение. Слова с одним и тем же корнем называются однокоренными: *лис/а, лис/ий, лис/ёнок*; *лес, лес/ной, лес/ник*.
3. **Приставка** — это часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов (*стол — пре/стол*) и разных форм слова (например, вида глагола: *бежать — у/бежать, с/бежать, за/бежать* и т. д.).
4. **Суффикс** — это часть слова, которая стоит за корнем и служит для образования новых слов (словообразовательные суффиксы) и разных форм слова (формообразующие суффиксы), например:
   1) словообразовательные суффиксы: *стол/ов/ая, искусств/енн/ый*;
   2) формообразующие суффиксы:
      -л — суффиксы глаголов прошедшего времени: *зимова/л*;
      -ть, -ти — суффиксы глаголов неопределённой формы: *зимова/ть, нес/ти*;
      -те — суффикс глаголов повелительного наклонения (*иди/те, идём/те*);
      -ся — суффикс возвратных глаголов: *умывать/ся* (т. е. умывать себя).

   К формообразующим относятся также суффиксы степеней сравнения прилагательных и наречий на *-о, -е* (*сильн/ее — сильн/ей — сильн/ейш/ий*), суффиксы причастий (*жела/ющ/ий, жела/ем/ый*), суффиксы деепричастий (*игра/я — выигра/в — наиграв/ши/сь*) и т. д.
5. **Окончание** — это изменяемая часть слова, которая служит для связи слов в предложении. При помощи окончания образуются формы слова:
   1) число и падеж имён существительных, числительных и личных местоимений: *диван*□ (нулевое окончание) — *к диван/у, к диван/ам*;
   2) род, число, падеж имён прилагательных, причастий и некоторых местоимений: *зимн/яя, зимн/ий, зимн/ее, зимн/ие, к зимн/ему, к зимн/им*;
   3) лицо и число глаголов настоящего времени: *зиму/ю, зиму/ют*;
   4) род и число глаголов прошедшего времени: *зимовал/а, зимовал/и*.

   Нулевые окончания есть только у тех частей речи, которые имеют изменяемые признаки; у неизменяемых частей речи (наречий, деепричастий, глаголов в неопределённой форме, союзов и др.) окончаний нет, например: *одет а к зим/ней ему празднику*; ср.: *одет*□ *по-зим/ней ему*.
6. **Основа** — это часть слова без окончания: *рюкзак/ов*. Неизменяемые слова не имеют окончаний и состоят только из основы, например: наречия — *справа, влево*; деепричастия — *сидя, лёжа, присев*; глаголы в неопределённой форме — *читать, ходить*; неизменяемые существительные — *кофе*.

§ 2. Способы образования слов

1. **Производящей основой** называется основа слова, от которого образуется новое слово. Это вновь образованное слово называется производным, а то, от которого оно было образовано, — производящим.
2. **Способы образования слов** могут быть морфологическими и неморфологическими.

2.1. **Морфологический способ** — это способ словообразования, при котором новое слово образуется путём присоединения к производящей основе различных морфем (приставок, суффиксов) или другой основы. Окончания не входят в число словообразующих морфем. К морфологическому относятся следующие способы словообразования:

1) **приставочный** — к производящему слову присоединяются приставки: *прабабушка = пра+бабушка*; *открыть = от+крыть*;
2) **суффиксальный** — к производящей основе присоединяется суффикс: *внучок = внук+ок*; *торжественный = торжеств(о)+енн+ый*;
3) **приставочно-суффиксальный** — к производящей основе исходного слова одновременно присоединяются приставки и суффиксы, например: *напарник = на+пар(а)+ник*; *втайне = в+тайн(а)+е*;
4) **бессуффиксный** — имена существительные образуются от основ первообразных (первичных) глаголов и имён прилагательных путём отбрасывания суффикса или окончания: *заплыв = заплыв(ать) – ать*; *полёт = полет(еть) — еть*; *зелень = зелён(ый) – ый*;
5) **сложение** — для образования нового слова соединяются основы двух и более слов, например: *диван-кровать = диван+кровать* — сложение целых слов; *самолёт = сам+о+лет(ать)* — сложение двух основ с соединительной гласной *о*.

2.2. **Неморфологический способ** — это способ словообразования, при котором новые слова появляются в результате перехода одной части речи в другую: *больной* (прил.) *зуб — в кабинет вошёл больной* (сущ.); *детская* (прил.) *площадка — в квартире была детская* (сущ.).

3. **Чтобы определить способ образования слова**, нужно к производному слову подобрать ближайшее производящее, которое включало бы в себя как можно больше тех же морфем, но было бы более простым по составу: *подвезти = под+везти* — приставочный; *подпольщик = подполь(е)+щик* — суффиксальный; *подбородок = под+бород(а)+ок* — приставочно-суффиксальный; *город-герой = город+герой* — сложение основ; *лесоруб = лес+о+руб(ить)* — сложение с соединительной гласной; *плодородный = плод+о+род(ить)+н+ый* — сложение с соединительной гласной и суффиксом.

4. **Следует отличать** слова, образованные одновременным присоединением приставок и суффиксов, от слов, образованных присоединением суффиксов к производящей основе с уже имеющейся приставкой, например:

   а) *подоконник = под+окон+ник* — приставочно-суффиксальный;

   б) *терпимый = терп(еть)+им+ый* — суффиксальный;

   нетерпимый = не+терпимый — приставочный;

   нетерпимость = нетерпим(ый)+ость — суффиксальный (но не приставочно-суффиксальный: *не+терпимый+ость*);

   примечание: формообразующие суффиксы *(-л, -те, -ся, -ть, -ти)* не относятся к словообразовательным, поэтому *обрадоваться = об+радоваться* — приставочный (но не суффиксальный *обрадовать+ся*).

5. **Способов образования одного и того же слова** иногда может быть несколько; **первой производящей основой** принято считать:

   1) у существительных на *-ость* — имена прилагательные:

   быстроходность = быстроходн(ый)+ость — суффиксальный;

   2) у отымённых прилагательных — имена существительные:

   заботливый = забот(а)+лив+(ый) — суффиксальный;

   неразрывный = не+разрыв+н+(ый) — приставочно-суффиксальный;

3) у наречий — имена прилагательные:
бесшумно = *бесшумн*(*ый*)+*о* — суффиксальный (но не *бес*+*шумно*);
издалека = *из*+*далёк*(*ий*)+*а* — приставочно-суффиксальный;
4) у приставочных глаголов совершенного вида — глаголы несовершенного вида без приставок:
улететь = *у*+*лететь* — приставочный (но не *улет*/*а*/*ть*+*е*);
б) у глаголов несовершенного вида — глаголы совершенного вида с теми же приставками или без них (для небольшой группы глаголов):
а) *улетать* = *улет*/*е*/*ть*+*а* — суффиксальный (но не *у*+*летать*);
б) *покупать* = *по*+*куп*/*и*/*ть*+*а* — приставочно-суффиксальный;
6) у существительных на *-ение*(*-ание, -яние*), а также у отглагольных прилагательных, причастий и деепричастий — глаголы:
усовершенствование = *усовершенствова*/*ть*+*ни*+(*е*) — суффиксальный (но не *у*+*совершенствование*);
усиление = *усил*/*и*/*ть*+*ени*+(*е*);
усиливший = *усил*/*и*/*ть*+*вш*+(*ий*);
усилив = *усил*/*и*/*ть*+*в*;
усиленный = *усил*/*и*/*ть*+*енн*+(*ый*);
засеянный = *засея*/*ть*+*нн*+(*ый*).

6. **Подбирая производящую основу, нужно помнить о возможном усечении корней и чередовании согласных:** *порошковый* = *порош*(*о*)*к*+*ов*+(*ый*).

МОРФОЛОГИЯ

§ 3. Основные понятия

Морфология рассматривает слово как часть речи.

Самостоятельные части речи — это знаменательные слова, которые являются членами предложения, обладают самостоятельным лексическим значением и называют предметы, признаки, действия, количество или указывают на них. К самостоятельным относятся 9 частей речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, причастие, деепричастие, наречие, категория состояния.

Служебные части речи — это слова, которые служат для выражения грамматических отношений между словами в словосочетаниях и предложениях. Служебные части речи по форме не изменяются и членами предложения не являются. К служебным частям речи относятся предлог, союз и частица.

Междометия не входят ни в одну из групп, поскольку самостоятельным лексическим значением не обладают и служебных функций не выполняют.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

§ 4. Имя существительное

1. **Имя существительное** — это самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопрос кто? или что?

Понятие предмет в грамматике включает в себя всё, о чём можно спросить кто это? что это?, например: живое существо (*коза*), вещь (*стол*), вещество (*вода*), явление (*землетрясение*), отвлечённое свойство (*белизна*).

2. **Начальная форма имени существительного** — именительный падеж единственного числа.
3. **По постоянным (неотъемлемым) признакам** имена существительные подразделяются на:
   1) нарицательные и собственные:
      а) имена нарицательные выражают обобщённое название класса предметов: *дом, собака, шторм*;
      б) имена собственные обозначают названия конкретных лиц или предметов: *Иван Сергеевич Тургенев, кошка Мотя, деревня Дудино, река Амур, Курильские острова*;
   2) одушевлённые и неодушевлённые:
      а) одушевлённые существительные отвечают на вопрос кто? и обозначают названия людей и животных: *повар, кот*;
      б) неодушевлённые существительные отвечают на вопрос что? и обозначают названия предметов: *трава, туман, благородство, восхищение*;

      примечание 1: у одушевлённых существительных формы родительного и винительного падежей во множественном числе совпадают (нет *лошадей*, вижу *лошадей*); по этому признаку к одушевлённым относятся существительные *мертвец, кукла, марионетка*, а к неодушевлённым — слова *отряд, толпа, стадо, стая, группа* и т. д.;

      примечание 2: слова *бактерия, микроб, личинка, куколка (насекомого)* употребляются в значении как одушевлённых, так и неодушевлённых существительных, например: уничтожать *микробов*, увидеть *микробы*;
   3) мужского, женского, среднего и общего рода:
      а) мужской род: *мой стол, мой день, мой автомобиль, мой дедушка*;
      б) женский род: *моя земля, моя бабушка, моя гармонь*;
      в) средний род: *моё поле, моё окно*;
      г) существительные общего рода служат для обозначения лиц как мужского, так и женского рода: *он (она) плакса, он (она) тихоня*;
   4) 1, 2, 3-го склонения и разносклоняемые:
      а) к 1-му склонению относятся существительные с окончаниями на *-а, -я*: *книга, дядя, плакса*;
      б) к 3-му склонению относятся существительные женского рода с мягким знаком на конце: *тишь, рожь, мощь, моль, жизнь, бровь*;
      в) разносклоняемыми называются существительные на *-мя* (*бремя, знамя, имя, пламя, племя, стремя, время* и др.) и слова *путь, дитя*;
      г) ко 2-му склонению относятся все остальные имена существительные: *конь, лес, окно, музей*.
4. **Непостоянные признаки** имён существительных (число и падеж) изменяются в зависимости от смысла слова и роли его в предложении:
   1) число передаёт количественную характеристику предметов:
      а) единственное число указывает на их единичность: *кот, рассвет*;
      б) множественное число употребляется, когда число предметов больше одного: *коты, рассветы*;

      примечание: некоторые имена существительные имеют форму только единственного (*листва, малина, отвага, беготня, время* и т. д.) или только множественного (*ножницы, духи, сутки, сумерки, Мытищи, шахматы* и т. д.) числа; у таких существительных нет категории рода;
   2) падежи имён существительных отражают отношения между словами в предложении; в русском языке 6 падежей:

		1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.
Именительный	кто ? что? (у меня есть)	*деревня*	*конь*	*ночь*
Родительный	кого? чего? (у меня нет)	*деревни*	*коня*	*ночи*
Дательный	кому? чему? (я даю)	*деревне*	*коню*	*ночи*
Винительный	кого? что? (я вижу)	*деревню*	*коня*	*ночь*
Творительный	кем? чем? (я творю)	*деревней*	*конём*	*ночью*
Предложный	о ком? о чём? (я думаю)	*деревне*	*коне*	*ночи*

§ 5. Имя прилагательное

1. **Имя прилагательное** — это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей?
2. **Начальная форма имён прилагательных** — именительный падеж единственного числа мужского рода.
3. **Постоянный признак** у имён прилагательных только один — разряд: качественное, относительное или притяжательное.

3.1. Качественные прилагательные обозначают признак предмета, который может присутствовать в этом предмете в большей или в меньшей степени: *тёмный — темнее, сильный — сильнее*. Качественные прилагательные обладают особыми признаками, к которым относятся:

1) форма (полная или краткая):
   а) полное прилагательное отвечает на вопрос какой? и согласуется с существительным или местоимением, к которому оно относится, в роде, числе и падеже: *к тонкому деревцу; с тонких ветвей;*
   б) краткое прилагательное отвечает на вопрос каков? и согласуется с существительным или местоимением, к которому оно относится, в роде и числе (по падежам не изменяется), например: *юноша приветлив, ствол тонок*;

   примечание: к кратким прилагательным относятся и слова с оттенком долженствования: *должен, готов, нужен*; некоторые прилагательные имеют только краткую форму: *рад, должен, одинёшенек* и т. д.;
2) степень (сравнительная или превосходная):
   а) сравнительная степень может быть простой (состоит из одного слова: *моложе*) или составной (состоит из двух слов: *более молодой*) и показывает, что в одном предмете какой-либо признак проявляется больше, чем в другом;
   б) превосходная степень может быть простой (состоит из одного слова: *глубочайший*) или составной (состоит из двух слов: *самый глубокий, наиболее глубокий*) и показывает, что в предмете какой-либо признак проявляется в максимально большей степени.

3.2. Относительные прилагательные обозначают признак предмета, который не может быть в нём в большей или в меньшей степени: *деревянный дом* (не может быть *деревяннее*); не имеют краткой формы и степеней сравнения и могут переходить в качественные прилагательные, если употребляются в переносном смысле: *золотое сердце* (т. е. *доброе*).

3.3. Притяжательные прилагательные обозначают признак по принадлежности его кому-либо или чему-либо: *заячий выводок, волчье логово, Егорушкин отец*; притяжательные прилагательные могут переходить в разряд относительных и качественных: *заячья* (притяж.) *избушка, заячья* (кач.) *душа, заячий* (относит.) *след*.

4. К **непостоянным признакам** прилагательных относятся:
   1) число: единственное (*красивый дом*) и множественное (*маленькие цветочки*);
   2) падеж — только для имён прилагательных в полной форме, например: именительный (*большой деревянный дом*), родительный (*нет большого деревянного дома*) и т. д.;
   3) род — только для имён прилагательных единственного числа: мужской (*красивый голосок*), женский (*красивая лошадь*), средний (*красивое здание*);
   4) форма — только для качественных прилагательных: полная (*голосок красивый*) или краткая (*лошадь красива*);
   5) степень сравнения — только для качественных прилагательных:
      а) в простой сравнительной степени имена прилагательные не изменяются ни по числам, ни по родам, ни по падежам и в предложении являются частью составного сказуемого, например: *Под ним струя светлей лазури...* (*М. Ю. Лермонтов*);
      б) в форме составной сравнительной степени и в обеих формах превосходной степени имена прилагательные изменяются по родам, числам, падежам и в предложении могут выступать в роли определений, например: *Воцарилось глубочайшее молчание* (*И. А. Гончаров*).

§ 6. Имя числительное

1. **Имя числительное** — это самостоятельная часть речи, которая обозначает количество и порядок предметов при счёте.
2. **Начальная форма** имён числительных — именительный падеж.
3. **Постоянных признаков** у имён числительных два: значение и состав; у количественных числительных есть третий постоянный признак — разряд (целое, дробное или собирательное).

3.1. По своему значению имена числительные подразделяются на количественные и порядковые:
   1) количественные числительные отвечают на вопрос сколько? и подразделяются на:
      а) целые — обозначают целые числа (*один, пять*);
      б) дробные — состоят из двух частей и обозначают дробные числа: *две пятых, к двум пятым, полтора, к полутора*;
      в) собирательные — включают 9 слов: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро* — и слова *оба, обе*;
   2) порядковые числительные — отвечают на вопрос который?: *одиннадцатый, шестнадцатый*.

3.2. По составу имена числительные подразделяются на:
   1) простые — имеют один корень: *один, два, три*;
   2) сложные — имеют два или несколько корней: *пятьдесят*;
   3) составные — состоят из двух и более слов: *сорок два*.

4. К **непостоянным признакам** имён числительных относятся:
   1) падеж: *один город, из одного города, к одному городу* и т. д.;
   2) число — только для порядковых числительных: единственное (*в первом ряду*) и множественное (*в первых рядах*);
   3) род — только для порядковых числительных: мужской (*первый класс*), средний (*первое место*), женский (*первая учительница*).

§ 7. Местоимение

1. **Местоимение** — это самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количество, но не называет их.
2. **Начальная форма** — именительный падеж единственного числа.
3. **Постоянным признаком** местоимений является один — принадлежность к одному из девяти разрядов:
   — личные: *я, мы* (местоимения 1-го лица); *ты, вы* (2-го лица); *он, она, оно, они* (3-го лица);
   — возвратное: *себя*;
   — вопросительные: *кто? что? каков? чей? который? сколько?*;
   — относительные: *кто, что, какой, чей, который, каков, сколько*;
   — неопределённые: *некто, некоторый, несколько, кое-что* и т. д.;
   — отрицательные: *никто, ничей, нисколько, никакой, нечего* и др.;
   — притяжательные: *мой, твой, ваш, наш, свой, его, её, их*;
   — указательные: *тот, этот, такой, таков, такое, столько*;
   — определительные: *весь, всякий, сам, каждый, иной, любой* и др.
4. **К непостоянным признакам** местоимений относятся:
   1) падеж — есть у всех местоимений, кроме несклоняемых (*некто, нечто* и др.), например: *сам* (им. п.), *у самого* (род. п.) и т. д.;
   2) число — для всех местоимений, кроме тех, которые употребляются только в единственном (*никто, ничто, некто*) или только во множественном числе (*мы*), например: *свой* (ед. ч.), *свои* (мн. ч.);
   3) род — для всех местоимений, кроме тех, которые по родам не изменяются (*никто, ничто* и др.), например: *этот* (м. р.), *это* (ср. р.), *эта* (ж. р.).

§ 8. Глагол

1. **Глагол** — самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы что делать? что сделал? и др.
2. **Начальная форма** — неопределённая форма глагола; отвечает на вопросы что делать? что сделать?, оканчивается на *-ти, -ть* или *-чь;* не имеет признаков времени, числа, лица и рода: *идти, петь, стричь.*
3. **К постоянным признакам** глаголов относятся:
   1) вид (совершенный и несовершенный):
      а) глаголы совершенного вида отвечают на вопрос что сделать? и обозначают уже совершённое действие или действие в начальной стадии исполнения: *спеть, запеть*;
      б) глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос что делать?: *петь*; *запевать;*
   2) спряжение (I и II):
      а) глаголы I спряжения в 3-м лице множественного числа оканчиваются на *-ут, -ют* (*они плещут, колют*), а при изменении по лицам и числам оканчиваются на *-ем, -ешь, -ет, -ете* (*плещем, плещешь, плещет, плещете*; *колем, колешь, колет, колете*);
      б) глаголы II спряжения в 3-м лице множественного числа имеют окончания *-ат, -ят* (*они лечат, носят*), а при изменении по лицам и числам оканчиваются на *-им, -ишь, -ит, -ите* (*лечим, лечишь, лечит, лечите*; *носим, носишь, носит, носите*);
      примечание: глаголы *хотеть, бежать* относятся к разноспрягаемым;

3) переходность (переходные и непереходные):
   а) переходные глаголы обозначают действие, которое переходит на какой-либо предмет, обозначаемый существительным в винительном падеже без предлога (т. е. является прямым дополнением): *провожать сестру, рубить берёзу*;
   примечание: если действие переходит на часть предмета, то винительный падеж заменяется родительным: *выпить молока*;
   б) непереходные глаголы обозначают действие, которое не переходит на другие предметы: *гулять в саду, спешить на поезд*;
   примечание: глаголы с суффиксом *-ся* — непереходные: *веселиться*;
4) возвратность — постоянный признак для тех глаголов, которые без суффикса *-ся* не употребляются: *смеяться, надеяться, стараться*.

4. К непостоянным признакам глаголов относятся:

1) наклонение (изъявительное, условное, повелительное):
   а) изъявительное наклонение обозначает действие, которое происходило, происходит или произойдёт: *клею, клеил, наклею (буду клеить)*;
   б) условное наклонение обозначает действие желаемое или возможное: *я пошёл бы, вы пришли б*;
   в) повелительное наклонение обозначает побуждение к действию, приказ, просьбу: *принесите, стойте, встань*;
2) число: единственное (*иду, шёл, пойду*) и множественное (*идём, шли, пойдём*);
3) время — только для глаголов изъявительного наклонения:
   а) прошедшее время относится к действиям, которые к моменту речи уже завершились: *ходил, похаживал*;
   б) настоящее время относится к действиям, которые происходят в момент речи: *хожу, похаживаю*;
   в) будущее время относится к действиям, которые произойдут в будущем; глаголы будущего времени могут иметь две формы — простую (*прочитаю*) и составную (*буду читать*);
4) род — только для глаголов единственного числа прошедшего времени: мужской (*он пошёл*), средний (*оно пошло*), женский (*она пошла*);
5) лицо — только для глаголов настоящего и будущего времени:
   а) первое лицо: *я иду, пойду*; *мы идём, пойдём*;
   б) второе лицо: *ты идёшь, пойдёшь*; *вы идёте, пойдёте*;
   в) третье лицо: *он идёт, пойдёт*; *они идут, пойдут*;
6) возвратность — только для глаголов, имеющих как возвратные, так и невозвратные формы: *мыться, драться*.

§ 9. Причастие

1. **Причастие** — это самостоятельная часть речи, которая обозначает проявляющийся во времени признак предмета по действию, относится к существительному или местоимению и отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие?, например: *белевший, белёный, белеющий* — временные признаки; ср.: *белый* — постоянный признак.
2. **Начальная форма** причастия — именительный падеж мужского рода.
3. **К постоянным признакам** причастий относятся 5 глагольных признаков:
   1) категория залога (действительные или страдательные):
      а) действительные причастия обозначают признаки предметов, которые *сами* производят действие: *ожидающий пассажир*;

б) страдательные причастия образуются только от переходных глаголов и обозначают признаки таких предметов, над которыми производятся действия: *ожидаемый поезд*;

2) время: настоящее (*засыпающий, направляемый*) и прошедшее (*заснувший, направленный*); форм будущего времени у причастий нет;

3) вид (совершенный и несовершенный):
   а) причастия совершенного вида образуются от глаголов совершенного вида: *решить — решивший, решённый*;
   б) причастия несовершенного вида образуются от глаголов несовершенного вида: *решать — решавший, решаемый*;

4) переходность (переходные и непереходные):
   а) переходные причастия образованы от переходных глаголов: *петь песню — поющий песню* — действие переходит на другой предмет;
   б) непереходные причастия образованы от непереходных глаголов: *бежать — бегущий* — действие не переходит на другой предмет;

5) возвратность является постоянным признаком только тех причастий, которые образованы от глаголов, не имеющих форм без суффикса *-ся*, например: *смеющийся, надеющийся, старающийся*.

4. **К непостоянным признакам** причастий относятся 4 признака прилагательных и 1 признак глаголов:
   1) род: мужской (*слышавший, слушающий*), женский (*слышавшая, слушающая*), средний (*слышавшее, слушающее*);
   2) число: единственное (*видевший*) и множественное (*видевшие*);
   3) форма — полная (есть у всех причастий: *украшенный*) и краткая (только у страдательных причастий совершенного вида: *украшен*);
   4) падеж — только для причастий в полной форме: *держащего* (род. п.);
   5) возвратность — непостоянный признак только для причастий, образованных от глаголов, имеющих форму как с суффиксом *-ся*, так и без него: *решившийся* — возвратное; *решивший* — невозвратное.

§ 10. Деепричастие

1. **Деепричастие** — самостоятельная часть речи; совмещает в себе признаки глагола и наречия; обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом; отвечает на вопросы что делая? что сделав?
2. Деепричастие — неизменяемая часть речи (кроме возвратных деепричастий).
3. **К постоянным признакам** деепричастий относятся признаки глаголов, от которых эти деепричастия образованы:
   — вид: совершенный (от глаголов совершенного вида: *улыбнуться — улыбнувшись*) и несовершенный (*улыбаться — улыбаясь*);
   — переходность: переходные (*скрестив руки*) и непереходные (*дойдя до реки*);
   — возвратность является постоянным признаком только для деепричастий, образованных от глаголов, не имеющих форм без суффикса *-ся*: *улыбаться — улыбаясь, улыбнувшись*.
4. **К непостоянным признакам** относится лишь возвратность: для деепричастий, образованных от глаголов, имеющих формы как с суффиксом *-ся*, так и без него: *хмурясь* (возвр.); *хмуря* (невозвр.).

§ 11. Наречие

1. **Наречие** — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия (*свернуть вправо*), признак другого признака (*очень холодный*), признак предмета (*прогулка пешком*) и отвечает на вопросы как? куда? когда? почему? зачем? в какой степени? и т. д.
2. **Наречие** — неизменяемая часть речи (кроме наречий на *-о, -е*).
3. **По постоянным признакам** наречия делятся на разряды:
   1) определительные:
      а) качественные — как? с каким качеством? *весело сказал*;
      б) меры и степени — сколько? в какой степени? *очень горячий*;
      в) образа и способа действия — каким образом? *бегом, навзничь*;
   2) обстоятельственные:
      а) места — где? куда? откуда? *вдали, наверху, вниз, везде*;
      б) времени — когда? с каких пор? *сегодня, утром, смолоду*;
      в) причины — почему? *сгоряча, сослепу, поневоле*;
      г) цели — зачем? *назло, нарочно*;
   3) местоимённые наречия не называют признаки действия, а только указывают на них:
      а) указательные — *здесь, там, тут, оттуда, тогда, оттого, потому*;
      б) вопросительно-относительные — *где, куда, когда, зачем, как, почему*;
      в) неопределённые — *где-то, когда-то, кое-где, кое-как*;
      г) отрицательные — *нигде, никуда, никогда, негде*.
4. **Непостоянный признак** — степень сравнения (только для наречий на *-о, -е*, образованных от имён прилагательных):
   1) сравнительная степень может быть простой (*жарко — жарче*) и составной (*более жарко*);
   2) превосходная степень только одна — составная превосходная: *аккуратнее всех, удачнее всех*.

§ 12. Категория состояния

1. **Категория состояния** — самостоятельная часть речи, которая в безличном предложении обозначает состояние природы, среды обитания, физическое и душевное состояние человека: *В небесах торжественно и чудно!* (*М. Ю. Лермонтов*); *Было уже поздно* (*А. П. Чехов*).

2. Слова категории состояния не изменяются, но имеют сравнительную степень: *На другой день гусару стало хуже* (*А. С. Пушкин*).

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ И МЕЖДОМЕТИЯ

§ 13. Предлог

1. **Предлог** — служебная часть речи, которая стоит перед словами, изменяемыми по падежам, и служит для связи слов в предложении.
2. **Предлоги не изменяются** и членами предложения не являются.
3. **По происхождению** предлоги подразделяются на группы:
   1) непроизводные предлоги: *в, на, под* и др.;
   2) производные предлоги (произошли от самостоятельных частей речи):
      а) наречные предлоги произошли от наречий: *около дома, возле реки*;

б) отымённые предлоги образовались от имён существительных: *насчёт работы, ввиду необходимости, в продолжение месяца*;

в) глагольные предлоги произошли от деепричастий: *несмотря на обстоятельства, благодаря усилиям, спустя неделю*.

4. **По составу** предлоги подразделяются на простые (из одного слова: *с, около, вблизи*) и составные (из нескольких слов: *в течение, в связи*).
5. **Предлоги отличаются** от сходных с ними наречий тем, что предлоги членами предложения не являются, их можно заменить другими предлогами, а наречия являются самодостаточными, предлогом их заменить нельзя: *Стол стоял посередине комнаты* (т. е. *в комнате*) — предлог; ср.: *Стол стоял посередине* — наречие.

§ 14. Союз

1. Союз — это служебная часть речи, которая служит для связи однородных членов предложения, для связи простых предложений в составе сложного и для связи разных частей текста.
2. **Союзы не изменяются** и членами предложения не являются.
3. **По происхождению** союзы могут быть непроизводными (*и, а, но* и др.) и производными (образованными от других частей речи: *что, как, когда* и др.).
4. **По значению** союзы делятся на сочинительные и подчинительные:
   1) сочинительные союзы выражают отношения равнозначности, они соединяют однородные члены предложения или простые предложения в составе сложносочинённого и подразделяются на группы:
      а) соединительные: *и, да, и... и, ни... ни*;
      б) противительные: *но, а, да* (в значении *но*), *зато, хотя, однако*;
      в) разделительные: *или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то* и др.;
      г) сопоставительные: *не только... но и, если не... то, не столько... сколько* и др.;
      д) присоединительные: *да и, также, тоже*;
      е) пояснительные: *то есть, или* (в значении *то есть*);
   2) подчинительные союзы соединяют простые предложения в составе сложноподчинённого и делятся на группы:
      а) изъяснительные: *что, чтобы, как, ли* и др.;
      б) временные: *когда, лишь, лишь только, как только, пока, едва* и др.;
      в) причинные: *потому что, оттого что, благодаря тому что, так как, вследствие того что, в связи с тем что* и др.;
      г) условные: *если, если бы, раз, как скоро* и др.;
      д) целевые: *чтобы, чтоб, для того чтобы, с тем чтобы* и др.;
      е) сравнительные: *как, будто, как будто, словно, точно* и др.;
      ж) уступительные: *несмотря на то что, хотя, как ни* и др.;
      з) следственный: *так что*.
5. **По составу** союзы подразделяются на простые (состоят из одного слова: *и, а, как, что*) и составные (состоят из нескольких слов: *потому что, не только... но и, так как, как будто*).
6. **По способу употребления** союзы делятся на следующие группы:
   1) одиночные: *но, а, зато, однако, да* и др.;
   2) повторяющиеся — состоят из двух повторяющихся частей: *и... и, либо... либо, не то... не то* и др. (*и снег, и ветер*; *то дождь, то снег*);
   3) двойные — состоят из двух неповторяющихся частей: *если... то, когда... то, как... так* и др. (*хотя небольшой, но устойчивый*).

7. **Союзы** *и, ли, как, что* **по форме могут совпадать с частицами (§ 15, п. 3).**
8. **Слово** *едва* **может выступать как в роли наречий (***листья едва шевелятся; он едва не упал***), так и в роли союза:** *Едва зайдёт солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забыта* **(***А. П. Чехов***) — в значении** *как только.*

§ 15. Частица

1. **Частица** — это служебная часть речи, которая вносит в предложение дополнительные оттенки значения или служит для образования наклонений глагола.
2. **Частицы не изменяются и членами предложения не являются.**
3. **Функции частицы в предложении самые разные, например:**
   1) **вносят в предложение смысловые оттенки:**
      а) вопрос — *ли, разве, неужели*: *Неужели это так? Правда ли это?*;
      б) указание — *вот, вон*: *Вот школа. Вон к той деревне*;
      в) уточнение — *именно, как раз, почти, чуть не*: *Она чеканится из неочищенной меди, чуть не из самородка...* (*И. А. Гончаров*);
      г) выделение, ограничение — *только, лишь, почти, исключительно*: *Виноград растёт исключительно на солнцепёке*;
   2) **выражают чувства говорящего:**
      а) восклицание — *что за, как*: *И что за душа! Как скучно!*;
      б) сомнение — *вряд ли, едва ли*: *Едва ли может быть скучнее*;
      в) усиление — *ж, даже, и, ни, ведь, всё, всё-таки*: *Будет и на нашей улице праздник*;
      г) смягчение требования — *-ка*: *Поднеси-ка корзинку!*;
   3) **формообразующие частицы служат для образования наклонений глаголов:**
      а) *б, бы* — для образования условного наклонения: *пошёл бы, надела б*;
      б) *да, пусть, давайте, пускай* — для образования повелительного наклонения: *да здравствует, пусть едет*;
   4) **отрицательные частицы** *не* **и** *ни* **выражают:**
      а) отрицание — *не*: *не мог помочь*;
      б) усиление отрицания — *ни*: *не видно ни души*; *Ни с места!* — **т. е.** *не двигайся с места* **(хотя явное отрицание отсутствует, но оно подразумевается);**
      в) утверждение — двойное *не*: *товарищ не мог не помочь*, **т. е.** *должен был помочь*;
      г) усиление утверждения, присутствующего в главном предложении, — для этой цели в придаточном предложении употребляется частица *ни*: *что бы ни делал, всё получалось*, **т. е.** *получалось всё.*

§ 16. Междометия и звукоподражательные слова

1. **Междометие** — это особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения: *Ура! Чу! Ах! Эх!*
2. **Междометия не изменяются и членами предложения не являются.**
3. **Междометия не входят ни в самостоятельные, ни в служебные части речи.**
4. **Звукоподражательные слова передают различные звуки живой и неживой природы (***ха-ха-ха, мяу-мяу, тик-так***).**

ОРФОГРАФИЯ

§ 17. Принципы русской орфографии

В основе правил русской орфографии лежат 4 основных принципа:

1) **морфологический** принцип является основным и требует одинакового написания приставок, корней и суффиксов: *подводный, подпольный*; *столик, столовая*; *торфяной, слюдяной*;
2) **фонетический** принцип связывает написание некоторых слов с их произношением: *расписание*, но *роспись*; *вечерние зори*, но *заря*;
3) **традиционный** принцип закрепляет историческую традицию в написании слов: *собака, топор*;
4) **дифференцирующий** принцип помогает средствами орфографии разделить значения одинаково звучащих слов: *в течение времени — в течении реки*; *ожог* (сущ.) — *ожёг* (гл.).

ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ СЛОВ

§ 18. Корни слов

1. **Под ударением в корне слова** пишется та же гласная, что и произносится (по принципу «что слышим, то и пишем»), например: *колос, солнце*. Особую группу составляют гласные после шипящих и *ц* (см. § 35).
2. **Безударные гласные** и сомнительные согласные в корне слова надо проверять; для этого нужно изменить слово или подобрать однокоренное так, чтобы гласная встала под ударение, а согласная была бы хорошо слышна: *земляной — земли, солнце — солнечный, гигантский — гиганты*.

2.1. Не все однокоренные формы можно использовать для проверки безударных гласных: *сидел, сиденье — сидя*, но *седло, восседать — сел*.

2.2. Нельзя использовать для проверки глаголы несовершенного вида с суффиксами *-ыва-/-ива-*: *порхать — выпорхнуть*, но *выпархивать*; *опаздал — поздно*, но *опаздывал*; *топтал — топчет*, но *вытаптывал*.

3. **В словарном порядке** пишутся непроверяемые гласные и согласные в корнях некоторых слов, например: *антенна, аппетит, калитка, палисадник*.

§ 19. Корни с чередующимися гласными

Корни с чередующимися гласными нельзя проверять родственными словами. Написание гласных в таких корнях зависит от нескольких факторов: от суффиксов, сочетаний согласных в корне, ударения и т. д.

1. **Суффикс, стоящий за корнем, определяет написание** гласных в следующих корнях:
   1) *-кас-/-кос-*: в корне пишется *а*, если за корнем стоит суффикс *-а-*: *касаться, прикасаться*, но *коснуться, прикосновение*;
   2) с чередованием *и/е* пишется *и*, если за корнем стоит суффикс *-а-*:
      а) *-блист-/-блест-, -блеск-, -блесн-*: *блистать, блистательный*, но *блестеть, блеснуть, блесна, блеск*;
      б) *-бир-/-бер-*: *избирать — изберу*;
      в) *-тир-/-тер-*: *вытирать — вытереть*;
      г) *-мир-/-мер-*: *замирать — замереть*;

д) *-дир-/-дер-*: *отдирать — отдеру*;
е) *-стил-/-стел-*: *расстилать — расстелить*;
ж) *-пир-/-пер-*: *запирать — запереть*;
з) *-жиг-/-жег-*: *разжигать — разжечь*;
и) *-чит-/-чет-*: *вычитать — вычет*;
исключение: *сочетание, сочетать*;

3) *-им- (-ин-)/ -а-(-я-)*: в корне пишется *и*, если за корнем стоит суффикс *-а-*: *поднять — поднимать — подниму*; буква *и* сохраняется и в производных формах, кроме *клясть — проклинать — прокляну* (!).

2. **Согласные в корне определяют написание** гласных в следующих корнях:
1) *-лаг-/-лож-*: в корне перед буквой *г* пишется *а*, а перед буквой *ж* пишется *о*, например: *предлагать, излагать*, но *предложить, изложить*;
2) *-раст-, -ращ-/-рос-*: в корне пишется буква *а* перед сочетанием *ст* и перед буквой *щ*, в остальных случаях пишется *о*: *растение, выращенный*, но *выросли*; под ударением пишется то, что слышится: *рост, подро́сток, выра́щивать*;
исключения: *росток, Ростислав, Ростов, ростовщик, отрасль, подростковый* (от *подросток*);
3) *-скак-/-скоч-*: в корне пишется *а*, если на конце корня стоит согласная *к*, если же на конце корня стоит *ч*, то в корне пишется *о*: *проскакать, на всём скаку*, но *проскочить, выскочить*; под ударением пишется то, что слышится: *ска́чут, ско́ком*;
исключения: *скачок, скачу, скачи*.

3. **Ударение в слове определяет написание** гласных в следующих корнях:
1) *-гар-/-гор-*: в безударном положении пишется *о*: *загореть, пригорать, горел*; под ударением пишется то, что слышится: *загар́, нагар́, гарь*;
2) *-клан-/-клон-*: в безударном положении пишется *о*: *поклониться, наклонить* и т. д.; под ударением пишется то, что слышится: *покло́н*;
3) *-зар-/-зор-*: в безударном положении пишется *а*: *заря, зарница*; под ударением пишется то, что слышится: *зо́ри, за́рево, играть зо́рю*;
исключения: *зоревать, зоревой, зорянка* (допускается и *зарянка*);
4) *-плав-/-плов-/-плыв-*: во всех корнях в безударном положении пишется гласная *а*: *поплавок, плавунец*, кроме слов *пловец, пловчиха, плывун* и тех слов, где гласная *ы* хорошо слышна: *плывёт, плывут* и т. д.

4. **Значение слова определяет написание** гласных в следующих корнях:
1) *-мак-/-мок-, -моч-*: в корне пишется *а*, если слово имеет значение опускания чего-либо в жидкость: *обмакнуть перо в чернила, обмакнуть хлеб в мёд*; в значении «мочить, становиться мокрым» пишется *о*: *мочёные яблоки, промокательная бумага*; под ударением пишется то, что слышится: *мо́крый*;
2) *-равн-/-ровн-*: в корне пишется *о*, если слово имеет значение «ровный, прямой, гладкий, без отклонений от необходимых размеров»: *выровнять газон, сровнять с землёй, выровняться*, т. е. выпрямить или точно воспроизвести нужную форму; но в корне пишется *а*, если слово имеет значение «равный, одинаковый по величине», «поравняться с кем-либо»: *равновесие, уравнять в правах, выравнять, равняйся, поравняться, равнение на середину*; под ударением пишется то, что слышится: *ро́вный, ра́вный, выра́внивать*;
следует запомнить: *равнина, поровну, ровесник, уровень*.

§ 20. Корни с чередующимися согласными

Чередование согласных происходит во многих корнях, например:

1) *зг/зж*: *визг — визжит*, *брюзга — брюзжит*;
2) *з/ж*: *мороз —мороженый*;
3) *ск/щ*: *писк — пищит*, *треск — трещит*;
4) *ск/сн*: *плеск — плеснуть*; *блеск — блеснуть*, *блесна*; *треск — треснуть*; *впрыск* (*топлива*) — *впрыснуть*;
следует запомнить: *блесна*, *блеснуть* словом *блестеть* не проверяются (в отличие от слов без *ск* в корне: *хлестать — хлестнуть*, *хлёсткий*).

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

§ 21. Приставки

Не изменяется большая часть русских приставок: *во-*, *до-*, *за-*, *на-*, *над-*, *о-*, *об-*, *от-*, *по-*, *под-*, *пред-*, *с-*: *воображение*, *доехать* и т. д.

§ 22. Приставки на *-с*, *-з* и приставки *раз-/роз-*, *рас-/рос-*

1. **В приставках на** *-с*, *-з* (*рас-/раз-*, *бес-/без-*, *вос-/воз-*, *нис-/низ-*, *черес-/через-*) буква *с* пишется перед глухими согласными *к*, *п*, *с*, *т* (слово для запоминания «*КаПуСТа*») и далее перед всеми согласными до конца алфавита (*бесплатный*, *бесценный*), а буква *з* пишется перед всеми гласными и другими согласными: *безудержный*, *безбилетный*, *безликий*;
следует обратить внимание на слова *чересчур*, *исчезнуть*.
2. **Одиночной приставки** *з-* не бывает, есть только одиночная приставка *с-* (*сделать*, *свить*); слова с приставкой *с-* не следует путать со словами на *з-*, где *з* — часть корня, например: *здесь*, *здание*, *здоровье*, *злиться*.
3. **В приставках** *раз-/роз-*, *рас-/рос-* без ударения пишется *а*, под ударением — *о*: *развалить — розвальни*, *расписание — роспись*, *рассыпать — россыпь*, *разлив реки — продажа молока в ро́злив*;
исключения: *розыскной*, *розыскник* (от *розыск* — из профес. речи).
4. **Приставка** *дис-/диз-* пишется с буквой *с*, если корень начинается на согласную: *дисгармония*, но *дезинфекция*.

§ 23. Приставки *при-*, *пре-*

1. **В приставках** *при-*, *пре-* выбор гласной во многих случаях определяется значением слова:
   1) приставка *при-* имеет три основных значения:
      а) приближения, присоединения или пространственной близости к чему-либо: *прибежать*, *приклеить*, *прибрежный*;
      б) неполного, сопутствующего действия: *прилечь*, *присвистывать*, *приступить*, *приумножить*;
      в) доведения действия до результата: *пристыдить*, *приучить*;
   2) приставка *пре-* имеет два основных значения:
      а) значение высокой, превосходной степени качества или чрезмерности

действия, когда приставку *пре-* можно заменить словами *очень, весьма, значительно*, например: *предобрый, преувеличить, престарелый*;

б) значение, близкое к значению приставки *пере-*: *прервать* (*перервать*); *преломляться* (*переломиться*);

примечание: некоторые слова имеют формы с двумя приставками: *преумножить — приумножить; преуменьшить — приуменьшить.*

2. **В словарном порядке определяется** написание приставок *при-, пре-* в иноязычных словах и в словах с неясным происхождением: *престиж, приоритет, преследовать; много-премного.*
3. В словах иностранного происхождения со значением «вокруг», «около» пишется ***пери-***, например: ***перигей, перитонит, перископ, перипетия, перифраз(а), периферия*** и т. д.
4. **Буква *и* в начале корня меняется на *ы*, если** приставка заканчивается на согласную: *разыграть, подыграть, предынфарктный*;
исключение: *взимать.*
5. **Гласная *и* не меняется** в сложносокращённых словах: *пединститут, мединститут, спортинвентарь* и т. д., а также после приставок *сверх-, меж-* и *контр-, транс-, пан-, дез-*: *сверхинтересный, межинститутский, контригра, дезинфекция.*

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ

§ 24. Суффиксы имён существительных

1. **Без изменения** пишется большинство суффиксов имён существительных:
   1) *-ищ-* пишется в существительных всех родов (суффикса *-ещ-* не существует): *руч/**ищ**/а, сапож/**ищ**/е, болот/**ищ**/е*;
   2) *-изн-, -ин-, -еств-, -есть, -ость, -от-, -отн-, -овн-* пишутся без изменения во всех словах: *бел/**изн**/а, выщ/**ин**/а, вещ/**еств**/о, живуч/**есть**, надёжн/**ость**, прост/**от**/а, бег/**отн**/я, болт/**овн**/я* и пр.
2. **Подчиняется определённым правилам** написание следующих суффиксов:
   1) *-ек, -ик, -чик, -ник*:
      а) суффикс *-ек* пишется в существительных, если при изменении слова по падежам гласная из суффикса выпадает, например: *звоноч/**ек** — звоноч/к/а, цветоч/**ек** — цветоч/к/а*;
      б) если же при склонении существительного гласная не выпадает, то пишутся суффиксы *-ик-, -чик-, -ник-*: *ключ/**ик** — ключ/**ик**/а, костюм/**чик** — костюм/**чик**/а, ключ/**ник** — ключ/**ник**/а*;
   2) *-ец, -иц*:
      а) суффикс *-ец-* пишется в существительных мужского рода: *кра-сав/**ец**, однофамил/**ец**, хлеб/**ец***;
      б) суффикс *-иц-* пишется в существительных женского рода: *ул/**иц**/а, красав/**иц**/а, однофамил/**иц**/а*;
      в) в существительных среднего рода суффикс *-ец-* пишется, если ударение в слове падает на окончание: *письмец**о**, пальтец**о***, и пишется суффикс *-иц-*, если ударение падает на основу: *пла́ть/**иц**/е, ма́сл/**иц**/е*;

3) *-ен-, -ени-*:
   а) суффикс *-ен-* пишется при склонении десяти разносклоняемых существительных на *-мя* (§ 4, п. 3.4г), например: *время — о врем/ен/и, стремя — к стрем/ен/и* и т. д.;
   б) суффикс *-ени-* пишется в именах существительных, образованных от глаголов: *водить — вожд/ени/е, ходить — хожд/ени/е, сообщить — сообщ/ени/е*;
4) *-ич-/-к-, -ечк-*:
   а) сочетание части корня *-ич-* и суффикса *-к-* (*-ич/к-*) пишется в словах, образованных от существительных на *-иц*: *пуговиц/а — пугович/к/а, мельниц/а — мельнич/к/а*;
   б) в остальных случаях пишется суффикс *-ечк-*: *лей/к/а — ле/ечк/а, сит/о — сит/ечк/о, врем/я — врем/ечк/о*;
5) *-ин-/-к-, -ен-/-к-, -енк-*:
   а) сочетание суффиксов *-ин-/-к-* пишется в словах, образованных от существительных на *-ина*: *горош/ин/а — горош/ин/к/а, солом/ин/а — солом/ин/к/а, завал/ин/а — завал/ин/к/а*;
   б) сочетание части корня *-ен-* с суффиксом *-к-* пишется в словах с основой на *-ен-* в родительном падеже множественного числа: *пашен — пашен/к/а, башен — башен/к/а, вишен — вишен/к/а, сосен — сосен/к/а, купален — купален/к/а, спален — спален/к/а*;
   в) в остальных случаях пишется суффикс *-енк-*: *француж/енк/а, беж/енк/а, монаш/енк/а, нищ/енк/а, лес/енк/а, вал/енк/и*;
   исключение: *горлинка*;
6) *-оньк-, -еньк-, -иньк-*:
   а) суффикс *-оньк-* пишется в твёрдой позиции: *берёз/оньк/а, голуб/оньк/а*;
   б) суффикс *-еньк-* пишется в мягкой позиции: *реч/еньк/а, ноч/еньк/а, мам/еньк/а*;
   исключения: *заинька, паинька, баиньки*;
7) *-ышек* (*-ушек, -ешек*), *-ышк-, -ушк-, -юшк-*:
   а) суффикс *-ышек* (*-ушек, -ешек*) пишется в существительных мужского рода: *клин/ышек, кол/ышек, кат/ышек, пупыр/ышек; хлеб/ушек, кра/ешек*;
   примечание: суффиксы *-ушек, -ешек* пишутся в словах с двумя равноправными вариантами: *вороб/ушек* и *вороб/ышек, кам/ушек* и *кам/ешек*;
   б) *-ышк-* пишется в существительных среднего рода: *пёр/ышк/о, зёрн/ышк/о*;
   в) *-ушк-* пишется в существительных мужского и женского рода: *бород/ушк/а, детин/ушк/а, хлеб/ушк/о*;
   г) *-юшк-, -ишк-* пишутся в существительных всех родов: *бат/юшк/а, вол/юшк/а, пол/юшк/о, здоровь/ишк/о, имень/ишк/о*;
8) *-чик, -щик* пишутся в существительных, обозначающих людей по роду деятельности:
   а) после букв *з, с, ж, д, т* (фраза для запоминания «*ЗоСя ЖДёТ*») пишется суффикс *-чик*: *извоз/чик, перепис/чик, перебеж/чик, перевод/чик, лёт/чик*;
   б) в остальных случаях пишется суффикс *-щик*: *бан/щик, фонар/щик, пиль/щик*;
   исключение: *бриллиантщик*.

§ 25. Суффиксы имён прилагательных, образованных от существительных

1. **Без изменения пишутся** многие суффиксы имён прилагательных:
   1) *-чат-* пишется во всех прилагательных одинаково: *клет/**чат**/ый, клён/**чат**/ый, дым/**чат**/ый, чешуй/**чат**/ый, узор/**чат**/ый* и т. д.;
   2) *-чив-, -лив-* пишутся только с *и*: *измен/**чив**/ый, наход/**чив**/ый, расчёт/**лив**/ый, насмеш/**лив**/ый*;
   примечание: суффиксы *-чив-, -лив-* следует отличать от суффикса *-ев-* в словах с корнями на *-ч* или *-л*: *выхухоль — выхухол/**ев**/ый, эмаль — эмал/**ев**/ый, речь — реч/**ев**/ой* и пр.
2. **Подчиняется определённым правилам** написание некоторых суффиксов:
   1) *-к-, -ск-*:
      а) суффикс *-к-* пишется в качественных прилагательных (они имеют краткую форму): *низ/к/ий* (*низ/ок*), *рез/к/ий* (*рез/ок*);
      б) суффикс *-к-* пишется также в словах с корнями на *-ц* и в словах с чередованием *ц* с согласными *к, ч*, например: *немец — немец/к/ий, казак — казац/к/ий, ткач — ткац/к/ий*;
      исключения: не подчиняются правилу слова, образованные от географических названий и наименований народов: *углич/**ск**/ий, узбек/**ск**/ий, таджик/**ск**/ий* и т. д.;
      в) суффикс *-ск-* пишется в относительных прилагательных (они краткой формы не образуют), например: *матрос — матрос/**ск**/ий, казах — казах/**ск**/ий, француз — француз/**ск**/ий*;
   2) *-ов-, -ев-, -ив-*:
      а) в безударном положении в твёрдой позиции пишется суффикс *-ов-*, в мягкой позиции пишется *-ев-*, например: *финанс/**ов**/ый, ласк/**ов**/ый, мачт/**ов**/ый, столб/**ов**/ой*, но *сирен/**ев**/ый, коричн/**ев**/ый, ситц/**ев**/ый, пищ/**ев**/ой*;
      б) суффикс *-ив-* пишется только под ударением, например: *крас/и́**в**/ый, лен/и́**в**/ый, льст/и́**в**/ый*;
      исключения: *милост/**ив**/ый, юрод/**ив**/ый*;
   3) *-оват-, -еват-, -овит-, -евит-, -оньк-, -еньк-*:
      а) в твёрдой позиции в этих суффиксах пишется *о*, в мягкой позиции пишется *е*, например: *мал/**оват**/ый — молодц/**еват**/ый, дел/**овит**/ый — глянц/**евит**/ый, лёг/**оньк**/ий — син/**еньк**/ий*;
      б) некоторые слова одинаково допускают твёрдый и мягкий варианты суффиксов: *лёг/**оньк**/ий — лёг/**еньк**/ий, плох/**оньк**/ий — плох/**еньк**/ий, тих/**оньк**/ий — тих/**еньк**/ий* и т. д.;
   4) *-ен* пишется в кратких прилагательных: *споко/**ен**, напрас/**ен***;
   следует запомнить: *достоин*, но *удостоен*;
   5) *-ач-, -еч-* в прилагательных, образованных от существительных на *-шка*:
      а) под ударением пишется *а*: *лягуш**а́**чий; кош**а́**чий*;
      б) без ударения пишется *е*: *лягушечий, старушечий*.

§ 26. Суффиксы глаголов

1. **Без изменения пишется** значительная часть суффиксов глаголов:
   1) *-ть* — суффикс неопределённой формы глагола: *пах/а/**ть**, пил/и/**ть**, стро/и/**ть**, дыш/а/**ть*** (некоторые учёные относят *-ть* к окончаниям глаголов);

2) *-л* — суффикс прошедшего времени: *слыша/ть — слыша/л, виде/ть — виде/л*;

3) *-ну-, -а-, -я-, -и-* и др. — неизменяемые суффиксы глаголов: *глох-/ну/ть, работ/а/ть, се/я/ть, кле/и/ть.*

2. **Подчиняется определённым правилам** написание некоторых суффиксов глаголов, а именно:

1) *-ова-* (*-ева-*) — *-ыва-* (*-ива-*):

а) суффиксы *-ова-, -ева-* пишутся в глаголах, которые в 1-м лице единственного числа оканчиваются на *-ую, -юю*, например: *команд/ую — команд/ова/ть; свидетель/ств/ую — свидетель/ств/ова/ть; во/юю — во/ева/ть*;

б) суффиксы *-ыва-, -ива-* пишутся в глаголах, которые в 1-м лице единственного числа оканчиваются на *-ываю, -иваю*, например: *опазд/ыва/ю — опазд/ыва/ть, наста/ива/ю — наста/ива/ть*;

примечание: глаголы с безударными суффиксами *-ова-, -ева-, -ыва-, -ива-* следует отличать от сочетаний гласных корней с ударным суффиксом *-ва-*: *запи/ть — запи/ва/ть, запе/ть — запе/ва/ть*;

2) *-е/ть — -и/ть* в глаголах с приставкой *обес-/обез-*:

а) сочетание суффиксов *-е/ть* пишется в непереходных глаголах с приставкой *обес-/обез-*, обозначающих действие, замкнутое на самом субъекте: *обессил/е/ть от усталости, обескров/е/ть* (*самому*);

б) сочетание суффиксов *-и/ть* пишется в переходных глаголах с приставкой *обес-/обез-*, обозначающих действие, направленное на кого-то другого: *обессил/и/ть врага, обескров/и/ть* (*кого-то другого*).

§ 27. Суффиксы причастий и отглагольных прилагательных

1. **В действительных причастиях и отглагольных прилагательных пишутся суффиксы:**

1) *-ущ-, -ющ-* — *-ащ-, -ящ-*:

а) суффиксы *-ущ-, -ющ-* пишутся в отглагольных прилагательных и в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения (гласная из окончаний глаголов 3-го лица множественного числа переходит в гласную суффикса), например: *они кол/ют* (I спр.) — *кол/ющ/ий, они пиш/ут* (I спр.) — *пиш/ущ/ий*;

б) суффиксы *-ащ-, -ящ-* пишутся в отглагольных прилагательных и в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов II спряжения (гласная из окончаний глаголов 3-го лица множественного числа переходит в гласную суффикса), например: *они кле/ят* (II спр.) — *кле/ящ/ий, они дрож/ат* (II спр.) — *дрож/ащ/ий*;

обратите внимание: *зиждиться* (гл.-искл.) — *зиждутся, зиждущийся*;
следует запомнить: *брезжить — они брезжат*, но *брезжущий*;

2) *-вш-, -ш-*:

а) суффикс *-вш-* пишется в действительных причастиях прошедшего времени (образуются от глаголов неопределённой формы): *вид/е/ть — вид/е/вш/ий, слыш/а/ть — слыш/а/вш/ий*;

б) суффикс *-ш-* пишется в действительных причастиях прошедшего времени (образуются от глаголов неопределённой формы): *пой/ти — прошед/ш/ий, вырас/ти — вырос/ш/ий.*

2. **В страдательных причастиях и в отглагольных прилагательных пишутся суффиксы:**
   1) *-ем-, -ом- — -им-*:
      а) суффиксы *-ем-, -ом-* пишутся в отглагольных прилагательных и в страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения (гласная из окончания глаголов 1-го лица множественного числа переходит в гласную суффикса): *мы увлек/а/ем — увлек/а/ем/ый; мы вед/ём — вед/ом/ый;*
      б) суффикс *-им-* пишется в отглагольных прилагательных и в страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов II спряжения (гласная из окончания глаголов 1-го лица множественного числа переходит в гласную суффикса): *мы вид/им — вид/им/ый; мы слыш/им — слыш/им/ый;*
   2) *-т-, -нн- (-н-), -енн- (-ен-)*:
      а) суффикс *-т-* пишется в отглагольных прилагательных и в страдательных причастиях прошедшего времени: *понять — поня/т/ый, завер/ну/ть — завёр/ну/т/ый;*
      б) суффикс *-нн- (-н-)* пишется в отглагольных прилагательных и страдательных причастиях прошедшего времени, образованных путём добавления *-нн-* или *-н-* к суффиксам *-а-, -я-* глаголов неопределённой формы (иными словами, сочетания *-ать, -ять* переходят в суффиксы *-ан(н)-, -ян(н)-*): *услыш/а/ть — услыша/нн/ый* (прич.), *вяз/а/ть — вяза/н/ый* (прил.), *разве/я/ть — развея/нн/ый* (прич.), *стрел/я/ть — стреля/н/ый* (прил.);
      следует запомнить: *уравн/я/ть — уравн/енн/ый;*
      в) суффиксе *-енн- (-ен-), -ённ- (-ён-)* пишутся в отглагольных прилагательных и страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов неопределённой формы путём замены суффиксов *-еть, -ить*: *обид/е/ть — обиж/енн/ый* (прич.); *ветр/е/ть — ветр/ен/ый* (прил.), *безветр/енн/ый* (прич.); *подстрел/и/ть — подстрел/енн/ый* (прич.); *кос/и/ть — кош/ен/ый* (прил.); *моч/и/ть — моч/ён/ый* (прил.).

3. **Следует различать** слова, близкие по звучанию, но различные по значению и написанию:
   замешенное тесто (от *замесить*) — *замешанный в дело* (от *замешать*);
   выкаченный на дорогу (от *выкатить*) — *выкачанный мёд* (от *выкачать*);
   развешенные по пакетам (от *развесить*), *завешенные тканью* (от *завесить*) — *развешанные картины* (от *развешать*).

§ 28. Суффиксы деепричастий

В деепричастиях пишутся:

1) *-а, -я* — суффиксы деепричастий несовершенного вида: *работать — работа/я, слышать — слыш/а, дежурить — дежур/я, окрашивать — окрашива/я;*
2) *-в, -вши-, -ши-* — суффиксы деепричастий совершенного вида: *понял — поня/в, рассмеялся — рассмея/вши/сь, принёс — принёс/ши.*

§ 29. Суффиксы наречий

1. **На конце наречий с приставками *в-, на-, за-*** пишется суффикс *-о* (заметьте: не окончание, а суффикс, так как наречие — неизменяемая часть речи, см. § 11): *влев/о, вправ/о, наглух/о, затемн/о.*
2. **На конце наречий с приставками *из-, до-, с-*** пишется:
   1) суффикс *-а* (*-я*), если наречие образовано от бесприставочного прилагательного: *далёкий — издалек/а, сухой — досух/а, синий — досин/я, правый — справ/а*;
   2) суффикс *-о*, если наречие образовано от прилагательного, в котором уже есть приставка *до-*, например: *до/словный — дословн/о, до/подлинный — доподлинн/о*;
   исключения: *сослеп/у, смолод/у.*
3. **На конце наречий с приставкой *по-*** пишется суффикс *-у*: *напрасно — по/напрасн/у, просто — по/прост/у, тихонько — по/тихоньк/у.*

ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ

§ 30. Окончания имён существительных

1. **Существительные 1-го склонения** оканчиваются на:
   -е — в дательном и предложном падежах: *к лисе, о деревне*;
   -ы или *-и* — в родительном падеже: *у лисы, у деревни*;
   -ой или *-ей* — в творительном падеже: *лисой, деревней*;
   -у или *-ю* — в винительном падеже: *лису, деревню.*
2. **Существительные 2-го склонения** в предложном падеже оканчиваются на *-е*: *о доме.* В остальных падежах имеют следующие окончания: *от дома, от коня, к дому, к коню, домом, конём.*
3. **Существительные 3-го склонения** в родительном, дательном и предложном падежах оканчиваются только на *-и*: *у мыши, к ночи, в печи.*
4. **Существительные на *-ия*** (*армия, партия* и т. д.) и 10 разносклоняемых существительных на *-мя* (*племя, время, стремя* и т. д.) в родительном, дательном и предложном падежах оканчиваются на *-и*: *от партии, от племени, к армии, ко времени, об армии, о стремени.*
5. **Существительные на *-ий* и *-ие*** (*санаторий, волнение*) в предложном падеже оканчиваются на *-и*: *в санатории, в волнении*;
   примечание: существительные на *-ье* являются формой существительных на *-ие* и в предложном падеже оканчиваются на *-е*, но в художественной и поэтической речи допускается и окончание *-и*: *волнени/е — в волнени/и*, но *волнень/е — в волнень/е — в волнень/и* (в поэт. речи); *Мы долго сидели в унылом молчанье...* (*М. Горький*); *В молчаньи шёл один ты с мыслию великой* (*А. С. Пушкин*); ср.: *Всё оцепенело в молчании* (*И. А. Гончаров*).
6. **После суффикса *-ищ-*** в существительных мужского и среднего рода пишется окончание *-е*: *болотище, кулачище, сапожище*, а в существительных женского рода пишется окончание *-а*: *ручища, грязища.*
7. **Существительные мужского рода с суффиксами *-ушк-* (*-юшк-*) и *-ышк-* (*-ишк-*)** оканчиваются на *-а*, если являются одушевлёнными (*дедушка, сынишка*), и оканчиваются на *о*, если являются неодушевлёнными (*хлебушко, городишко*).

§ 31. Окончания имён прилагательных и причастий

Окончания имён прилагательных и причастий проверяются по окончаниям вопросов к ним, а именно:

1) прилагательные и причастия мужского рода:

И. у меня есть какой? (*-ой, -ый, -ий*) *большой жёлтый улетевший лист*
Р. у меня нет какого? (*-ого, -его*) *большого жёлтого улетевшего листа*
Д. я даю какому? (*-ому, -ему*) *большому жёлтому улетевшему листу*
В. я вижу какой? (*-ой, -ый, -ий* — неодуш.) *большой жёлтый улетевший лист*
какого? (*-ого, -его* — одуш.) *большого здешнего слона*
Т. я творю каким? (*-им, -ым*) *большим жёлтым улетевшим листом*
П. я думаю о каком? (*-ом, -ем*) *о большом жёлтом улетевшем листе*;

2) прилагательные и причастия женского рода:

И. какая? (*-ая, -яя*) *неоконченная давняя работа*
Р. какой? (*-ой, -ей*) *неоконченной давней работы*
Д. какой? (*-ой, -ей*) *неоконченной давней работе*
В. какую? (*-ую, -юю*) *неоконченную давнюю работу*
Т. какой? (*-ой, -ей*) *неоконченной давней работой*
П. о какой? (*-ой, -ей*) *о неоконченной давней работе*;

3) прилагательные и причастия множественного числа:

И. какие? (*-ие, -ые*) *весенние засеянные поля*
Р. каких? (*-их, -ых*) *весенних засеянных полей*
Д. каким? (*-им, -ым*) *весенним засеянным полям*
В. какие? (*-ие, -ые*) *весенние засеянные поля*
Т. какими? (*-ими, -ыми*) *весенними засеянными полями*
П. о каких? (*-их, -ых*) *о весенних засеянных полях.*

Следует запомнить: написание окончаний некоторых имён прилагательных: *междугородный*, но *иногородний*.

§ 32. Окончания имён числительных

1. **Окончания имён числительных** зависят от их вида и падежа:
   1) 300, 400 в именительном и винительном падежах оканчиваются на *-а*: *триста, четыреста*;
   2) 90 в именительном и винительном падежах оканчивается на *-о*: *девяносто*;
   3) 40, 90, 100 в родительном, дательном, творительном и предложном падежах оканчиваются на *-а*: *около девяноста, к сорока, около ста*;
   4) от 5 до 80 в родительном, дательном и предложном падежах оканчиваются на *-и*: *пять — от пяти, девятнадцать — к девятнадцати.*
2. **Числительные *один, два, три, четыре*** в винительном падеже при перечислении неодушевлённых и одушевлённых существительных имеют разные формы: *вижу три книги* (неодуш.), но *вижу трёх учеников* (одуш.).
3. **Изменение имён числительных по падежам** происходит по-разному:
   1) в сложных числительных от 50 до 80 и от 200 до 900 изменяются обе части слова: *к двумстам, пятьюстами, о девятистах*;
   2) в составных количественных числительных изменяется каждое слово: *к тысяче девятистам шестидесяти одному, к трём пятым*;
   3) в составных порядковых числительных изменяется только последнее слово: *в тысяча девятьсот шестьдесят первом году.*
4. **Порядковые числительные изменяются** так же, как и прилагательные, — по числам, родам и падежам: *пятый вагон, пятая платформа, к пятому окну.*

5. **Порядковые числительные с корнями** *-сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный* **пишутся в одно слово; при изменении по падежам первая часть слова имеет форму родительного падежа и только вторая часть меняет своё окончание:** *двухсотый — в двухсотом, трёхтысячный — в трёхтысячном, трёхмиллионный — от трёхмиллионного.*
6. **Собирательные числительные** *оба — обе* **изменяются следующим образом:** *обоих — обеих, обоим — обеим, обоими — обеими.*
7. **Числительные** ***полтора, полторы*** **и** ***полтораста*** **сохраняют свою форму в винительном падеже, а во всех остальных падежах имеют форму** *полутора* **и** *полутораста.*

§ 33. Окончания местоимений

Окончания местоимений совпадают с окончаниями имён прилагательных: *от своего крыльца, к этому дому, с каждым учеником, о нашем успехе* (см. § 31).

§ 34. Окончания глаголов

1. **Чтобы правильно написать безударное окончание глагола,** нужно поставить глагол в неопределённую форму:
   1) глагол II спряжения в неопределённой форме имеет на конце сочетание суффиксов *-и/ть* и при изменении по лицам и числам оканчивается на *-ат* (*-ят*), *-им, -ишь, -ит, -ите,* например:
      ход/и/ть — они ходят, мы ходим, ты ходишь, он ходит, вы ходите;
      уч/и/ть — они учат, мы учим, ты учишь, он учит, вы учите;
   2) глагол I спряжения в неопределённой форме оканчивается любым другим сочетанием суффиксов, кроме *-и/ть* (например, *-е/ть, -о/ть, -а/ть, -я/ть, -ы/ть, -у/ть, -ти*), и при изменении по лицам и числам оканчивается на *-ут* (*-ют*), *-ем, -ешь, -ет, -ете,* например:
      ехать — они едут, мы едем, ты едешь, он едет, вы едете;
      лаять — они лают, мы лаем, ты лаешь, он лает, вы лаете.
2. **Одиннадцать глаголов-исключений II спряжения в неопределённой форме оканчиваются не на** *-ить,* **но изменяются по II спряжению:** *гнать, дышать, держать, зависеть, видеть, слышать* **и** *обидеть,* **а ещё** *терпеть, вертеть, ненавидеть* **и** *смотреть* **(***зависеть — они зависят, мы зависим, ты зависишь, он зависит; дышать — они дышат, мы дышим, ты дышишь, он дышит* **и т. д.).**
3. **Глаголы-исключения I спряжения на конце неопределённой формы имеют** *-ить,* **но изменяются по I спряжению:** *брить, стелить, зыбить* **и** *зиждиться* **(***стелить — они стелют, мы стелем, ты стелешь* **и т. д.).**
4. **В повелительном наклонении все глаголы заканчиваются формообразующими суффиксами** *-и/те:* ***Напишите на доске*** **(I спр., повел. накл.); ср.:** ***Когда же вы нам напишете?*** **(I спр., изъяв. накл.).**
5. **Глаголы с приставкой** ***обез-/обес-*** **и суффиксами** *-еть, -ить* **(§ 26, п. 2, пп. 2) изменяются в зависимости от переходности: непереходные глаголы изменяются по I спряжению (***обессилеть самому — обессилеет сам, обессилеют сами***); переходные глаголы изменяются по II спряжению (***обессилить кого-либо — обессилит кого-то, обессилишь кого-то другого***).**

ПРАВИЛА ОБЩЕГО ХАРАКТЕРА

§ 35. Гласные после шипящих и ц

1. **Гласные *и, а, у* пишутся после шипящих** во всех словах: *жизнь, шить, чистый, щипать, жажда, чаша, чаща, шутка, жуткий, чудо, щупальца*;
исключения — иноязычные слова: *жюри, брошюра, парашют, Жюль Верн* и т. д.
2. **После *ц*** в большинстве слов пишется буква *и*: *цирк, революция, цифра*, но в некоторых случаях после *ц* пишется *ы*, а именно:
1) в окончаниях: *лыжницы, гостиницы, кущый, бледнолицый*;
2) в суффиксе *-ын-*: *курицын, сестрицын*;
3) в словах-исключениях: *цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыкнуть, цыц*.
3. **После *ц* в безударном положении** пишется буква *е*, **под ударением** пишется *о*: *облицевать — лицо́, глянцевитый — пунцо́вый*; некоторые слова пишутся с буквой *о* в словарном порядке: *герцог, цокотуха, скерцо*.
4. **Буквы *о, ё* и *е* после шипящих.**
4.1. В безударном положении после шипящих пишется *е*: *плюшевый, овражек*.
4.2. Под ударением после шипящих пишется буква *о* или *ё*.

1) В корне слова		2) В суффиксах и окончаниях слов, образованных	
		не от глаголов	от глаголов
о — запомнить	*ё* — проверить	*о*	*ё*
шов шорох капюшон шорты шоссе шофёр крыжовник шоколад	дешёвый — дешевле шёпот — шепчет кошёлка — кошель пшённый — пшено	мешок бочонок бельчонок ручонка с саранчой парчовый от глаголов + *ок* скачок прыжок	печёт течёт мочить — мочёный тушить — тушёный, тушёнка сгущать — сгущённый — сгущёнка дирижёр

Чтобы правильно написать *о* или *ё* после шипящих, нужно точно определить, не является ли слово глаголом или его производной и в какой части слова (в корне, в суффиксе или в окончании) находится гласная:
1) в корне слова после шипящих под ударением букву *о* нужно запомнить (она пишется в словарном порядке), а букву *ё* всегда можно проверить однокоренными словами, например:
а) в словарном порядке пишется *о* в корнях слов: *трущоба, шок, жокей, трещотка, шомпол, мажор, жонглёр, чащоба, чопорный* и др.;
б) букву *ё* в корне слова можно проверить однокоренными словами: *жёлтый — желтеть, решётка — решето, чёлка — чело*;
2) в суффиксах и окончаниях всех слов, образованных не от глаголов, и в существительных на *-ок* под ударением после шипящих пишется *о*; в суффиксах и окончаниях глаголов и слов, образованных от глаголов, пишется *ё*, например:

а) в словах, образованных не от глаголов:
— в именах существительных: *с малышо́м, ножо́вка + толчо́к*;
— в именах прилагательных: *большо́й, холщо́вый, грошо́вый*;
— в наречиях и кратких прилагательных: *горячо́, свежо́, хорошо́*;

б) в глаголах и словах, образованных от глаголов:
— в окончаниях глаголов: *течёт, печёшь, лжёт, стережём*;
— в суффиксах отглагольных существительных, прилагательных, причастий, наречий: *ночевать — ночёвка; увлекать — увлечённый, увлечённо; сгущать — сгущённый, сгущёнка;*
— в словах на *-ёр*: *ухаживать — ухажёр; стажироваться — стажёр, дирижировать — дирижёр, тренировать — тренажёр*;

следует запомнить: 1) в именах существительных *изжога, ожог, поджог* пишется буква *о*, что отличает эти слова от глаголов *жёг, ожёг, поджёг*, например: *Мальчик ожёг* (глаг.) *руку, у него слабый ожог* (сущ.); 2) с буквой *ё* пишутся наречие *ещё* и производные от местоимения *что*: *о чём, в чём, причём, нипочём, никчёмный*.

4.3. Географические названия, фамилии, имена пишутся в соответствии с написанием в официальных документах: *Жора, Жостово, Печора* (река).

§ 36. Употребление гласной э

В начале слова буква *э* пишется в исконно русских словах: *этот, это, эдакий* и т. д.; написание буквы *э* в иноязычных словах определяется в словарном порядке: *экскурсия, экономика*, но *егерь, ересь* и т. д.

§ 37. Употребление ъ и ь

1. **Разделительный твёрдый знак** пишется перед буквами *е, ё, ю, я*:
   1) после приставок, оканчивающихся на согласную: *подъехать, съёжился, предъюбилейный, предъявить*, в словах *объять, изъян*;
   2) в сложных словах *паневропейский, фельдъегерь* и в числительных после корней *двух-, трёх-, четырёх-*: *двухъярусный, трёхъязычный*;
   3) в иноязычных словах: *адъютант, инъекция, субъект*.
2. **Разделительный мягкий знак** пишется перед буквами *е, ё, и, ю, я*: *платье, вьёт, соловьи, вьюга, друзья*; в заимствованных словах разделительный мягкий знак пишется и перед *о*: *бульон, почтальон, павильон*;
   примечание: разделительный мягкий знак не пишется в именах прилагательных с окончанием *-ий*: *лисий, кошачий*; ср.: *кошачьи, кошачья, лисьи, лисья, лисьего, кошачьего, лисьему, кошачьему*.
3. **Мягкий знак на конце слов после шипящих** обозначает грамматические формы:
   1) имён существительных женского рода: *рожь, ночь*;
   2) глаголов всех форм, а именно:
      — глаголов неопределённой формы (*жечь, печь*),
      — 2-го лица единственного числа (*поёшь, несёшь*),
      — повелительного наклонения (*съешь, не плачь*);
      примечание: перед суффиксами *-те* и *-ся* мягкий знак сохраняется: *не плачьте, обжечься*;
   3) наречий: *невмочь, прочь, навзничь, настежь, наотмашь, сплошь* и др.;
      исключения: *уж, замуж, невтерпёж*;

4) на конце частиц *лишь, бишь, вишь, ишь*.

В остальных случаях мягкий знак на конце слов после шипящих не пишется: *мяч* (сущ., м. р.), *из рощ, из-за туч* (сущ., род. п., мн. ч.), *сто тысяч* (числ.), *хорош, могуч* (кр. прил.).

4. **Мягкий знак для обозначения мягкости согласных пишется:**
   1) на конце слов: *голубь, оставь, тетрадь, грязь, жаль, семь* и др.;
   2) после мягкого *л*: *пальтишко, обстоятельства, приятель*;
   3) между двумя согласными, если слово можно изменить так, что вторая согласная становится твёрдой, а первая остаётся мягкой: *ведьм* (*ведьма*), *в просьбе* (*просьба*), *в письме* (*письмо*) + *тоньше, раньше*.
5. **Мягкий знак для обозначения мягкости не пишется:**
   1) в сочетаниях букв *ч* и *щ* со всеми согласными, кроме *л*: *фонарь — фонарщик; ночной, матерчатый, банщик*, но *пильщик, пальчик*;
   2) между двумя согласными, если слово можно изменить так, что сочетание согласных становится твёрдым: *бинтик — бинт, гвоздик — гвоздок, болезнь — болезный, песня — песнопения* и т. д.;
   3) перед суффиксом *-ск-* (*Сибирь — сибирский; секретарь — секретарский*), кроме слов с корнями на *л* (*сельский, любительский*) и названий месяцев (*июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский*); только название *январский* соответствует правилу;
   4) в числительных от 15 до 19: *пятнадцать, шестнадцать... девятнадцать*, но *пятьдесят, шестьдесят, пятьсот, шестьсот* и т. д.

§ 38. Двойные согласные в корне слова и на стыке корня с приставками и суффиксами

1. **В корне слова двойные согласные** пишутся в словарном порядке: *ванна, дрожжи, вожжи, ссора*. В уменьшительно-ласкательных формах двойные согласные обычно сохраняются: *группа — группка, программа — программка, Анна — Аннушка, Геннадий — Генночка, Филипп — Филиппушка;*

   исключение: 1) *колонна — колонка; финн — финка, финский; оперетта — оперетка*; 2) *кристалл, кристаллик — кристальный*; 3) формы имён собственных с суффиксом *-к-*: *Алка, Генка, Филипка*.
2. **На стыке приставки и корня** слова образуются двойные согласные, если приставка заканчивается на согласную, а корень начинается на ту же букву: *беззаботный, бесславный, рассвет, поддержать, в преддверии*;

   примечание: слова, образованные от слова *расчёт*, пишутся с одной *с*, а слова, образованные от слова *рассчитать*, пишутся с двумя *с*: *расчётливый, расчётчик, расчётливость*, но *рассчитанный, рассчитывающий* и т. д.
3. **На стыке корня и суффикса** образуются двойные согласные, если корень заканчивается на согласную, а суффикс начинается с той же согласной: *матрос — матросский, карман — карманный*.

§ 39. Буквы *н* и *нн* в именах существительных, прилагательных, причастиях и наречиях

Чтобы правильно написать одну или две буквы *н* в слове, нужно точно определить, от какой части речи это слово образовано: если от существительного, то действуют правила левой части таблицы 1; если же слово образовано от глагола, то действуют правила правой части таблицы 1.

Таблица 1

1. Буквы *н* и *нн* в именах существительных, прилагательных и причастиях

1.1. Слова, образованные от существительных	1.2. Слова, образованные от глаголов
1) *-н-*	1) *-н-*
-ан- — *песчаный* *-ян-* — *глиняный, торфяной* *-ин-* — *утиный, воробьиный* **исключения:** *деревянный, оловянный, стеклянный* **Внимание!** *багряный, юный, румяный, свиной, пряный*	**нет приставки** — *крашеный, крещёный* **нет зависимого слова** — *крашеный пол* **приставка *не*** — *некрашеный пол*, но *незакрашенное пятно (не+за)*, **сложные слова:** *гладкокрашеная ткань*
2) *-нн-*	2) *-нн-*
-онн-: *революционный* *-енн-*: *художественный* *-н + н-*: *туман — туманный, карман — карманный* слова на *-ина*: *истина — истинный,* *былина — былинный* **Внимание:** *безымянный, стремянной* (*стремянный*)	**есть приставка** — *покрашенный* **есть зависимое слово** — *крашенный краской пол* *-ова/нн-, -ёва/нн-* — *организованный, корчёванный* **с основой на *-рощенный, -варенный*** — *доморощенный, солеваренный* **Внимание!** причастия без приставок: *купленный, лишённый, брошенный, решённый, обещанный, рождённый, пойманный, прощённый, пленённый, данный, обиженный, виденный, читанный* и т. д.

2. Следует запомнить:

1) *-нн-*: *нежданный, негаданный, невиданный, неслыханный, желанный, жеманный, отчаянный, нечаянный, священный, чеканный, неожиданный*;
2) *-н-*: *смышлёный* человек, *леность, мученик — мученица, труженик — труженица, пудреница, путаница*;
3) *-н-* — *-нн-*: *конченый человек* (плохой), но *конченный в срок отчёт*; *названый брат*, но *названный выше*; *посажёный отец* (из свадебного обряда), но *посаженное дерево*; *приданое невесты*, но *приданный кому-то*;
4) *-н-* — *-нн-*: в повторяющихся отглагольных прилагательных во втором слове пишется столько же *н*, сколько и в первом: *латаный-перелатаный, сти- раный-перестираный* и др.

3. Наречия и краткие формы причастий и прилагательных:

3.1. **В кратких причастиях всегда пишется одно *н*:** *решённая задача — задача решена*; *сделанная работа — работа сделана*

3.2. **В наречиях и кратких прилагательных** пишется столько же *н*, сколько и в полных формах, от которых они образованы: *туманная ночь — ночь туманна* (кр. прил.); *бешеный конь — мчаться бешено* (нареч.); *взбешённый взгляд — посмотрел взбешённо* (нареч.)

1. Буквы *н* и *нн* в именах существительных, прилагательных и причастиях.

1.1. В существительных и в отымённых прилагательных (образованных от существительных):

1) ***н* пишется** в прилагательных с суффиксами *-ан-, -ян-, -ин-*: *кожа — кожаный, серебро — серебряный, ветер — ветряной, гусь — гусиный*;
исключения: *деревянный, оловянный, стеклянный + безымянный, стремянной (стремянный)*;
следует запомнить первообразные прилагательные: *юный, румяный, свиной, пряный, багряный, рдяный, зелёный*;

2) ***нн* пишется:**

а) в прилагательных с суффиксами *-онн-, -енн-*: *авиационный, соломенный*;

б) в существительных и прилагательных, образованных от слов с корнями на *-н*: *карман — карманный, карманник*; *баня — банный, предбанник*;

в) в словах, образованных от существительных на *-ина* (где *-ин-* — сросшийся суффикс): *старый — старина — старинный*; *карта — картина — картинный* и т. д.;
следует запомнить: *гостиный* (двор), *гостиная, гостиница* (от *гость*), но *гостинный* гарнитур (мебель для *гостиной*);

г) в первообразном прилагательном *медленный* и в прилагательных от существительных на *-мя*: *безымянный, стремянной* (*стременной* и *стремянный*), *временный, племенной* и т. д.;

1.2. В отглагольных прилагательных и в причастиях:

1) ***н* пишется** в прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида; у таких отглагольных прилагательных обычно нет приставок и зависимых слов (наречия *очень, совершенно* и т. д. не являются зависимыми словами): *жарить — жареный картофель, маслить — масленые блины, ветреть — ветреный день*;
примечание: а) приставка *не-* второго *н* в отглагольных прилагательных не образует: *некрашеный, неезженый*; ср.: *незакрашенный; ненаезженный;* б) второй корень в сложных словах двойного *н* не образует: *гладкокрашеный*; ср.: *тёмноокрашенный*;

2) ***нн* пишется:**

а) в причастиях, образованных от глаголов совершенного вида; у таких причастий обычно есть приставки (*поджарить — поджаренный, промаслить — промасленный*) или зависимые слова: *жаренный в масле картофель; масленные поваром блинчики*;
примечание: наличие приставок является ярким опознавательным признаком причастий (производящие глаголы совершенного вида обычно имеют приставки: *украсить — украшенный*); некоторые глаголы совершенного вида приставок не имеют, однако причастия, от них образованные, в полном соответствии с правилом пишутся с двумя *н*: *купить — купленный; лишённый, брошенный, решённый, обещанный, рождённый, прощённый, пленённый* и т. д.;

б) в сочетаниях суффиксов *-ова/нн-, -ёва/нн-*: *балованный, корчёванный; избалованный, выкорчеванный;*
примечание: *кованый, жёваный* пишутся с одной *н*, так как здесь сочетания *-ова-, -ева-* — часть корня; ср.: *закованный, изжёванный*;

в) в сложных словах с корнями *-рощенный, -гонный, -варенный, -куренный*: *доморощенный, потогонный, солеваренный, смолокуренный*.

2. **Следует запомнить:**
   1) прилагательные с двумя *н*: *нежданный, негаданный, невиданный, неслыханный, желанный, отчаянный, нечаянный, священный* и т. д.;
   2) слова с одной *н*: *смышлёный, леность, мученица, труженица, свояченица, пудреница*, а также прилагательное *конченый человек* (в значении *плохой*), но *конченный в срок отчёт*;
   3) слова, написание которых определяет их смысловое различие: *названый брат*, но *названный выше*; *посажёный отец* (из свадебного обряда), но *посаженное дерево*; *приданое невесты*, но *приданный чему-то*;
   4) в повторяющихся отглагольных прилагательных во втором слове пишется столько же *н*, сколько и в первом слове: *заложенный-перезаложенный*, но *чиненый-перечиненый, штопаный-перештопанный*.
3. **В кратких причастиях** всегда пишется одна *н*, **а в кратких прилагательных и наречиях** пишется столько *н*, сколько и в полных формах:
   1) *убранный — поля убраны* (кр. прич.); *уроки сделаны* (кр. прич.);
   2) *туманный — ночь туманна* (кр. прил.) — *смотрел туманно* (нареч.); *ветреный — погода ветрена* (кр. прил.) — *поступил ветрено* (нареч.); *безветренный — погода безветренна* (кр. прил.);
   3) *путаный — речь путана* (кр. прил.) — *отвечал путано* (нареч.); *запутанный — следы запутаны* (кр. прич.) — *отвечал запутанно* (нареч.).
4. **Краткие причастия отличаются от кратких прилагательных** тем, что к краткому причастию обычно можно добавить существительное в творительном падеже или формально заменить его другим кратким причастием (*сделаны, созданы* и т. д.), а краткое прилагательное формально можно заменить другим кратким прилагательным (*хорош, плох* и т. д.): 1) *На уроке дети были усталы и рассеянны* (*плохи*); ср.: *Семена в поле рассеяны* (*комбайном*). 2) *Девушка образованна* (*умна*); ср.: *Комиссия образована* (*кем-то* или *создана*) *давно*.
5. **Причастия и отглагольные прилагательные** близки по форме и легко перетекают друг в друга; отглагольное прилагательное обозначает постоянный признак предмета как качественную его характеристику (*любимая игра*), но стоит к такому прилагательному добавить приставку или зависимое слово, как в слове начинает доминировать глагольная составляющая (*полюбившаяся игра, любимая всеми игра*) и оно из прилагательного переходит в причастие, обозначающее признак как процесс, временное состояние.

5.1. **Внешним признаком отличия причастий от отглагольных прилагательных** является наличие у причастий приставок и зависимых слов, последнее определяется только из контекста, например: *вязаный* (прил.) *свитер — вязанный* (прич.) *бабушкой свитер*;

примечание: наличие у причастий формальных признаков (приставок и зависимых слов) не является обязательным, главное — сохранение глагольного значения: *будучи раненным; соленная капуста*, но *солёные грибы*.

5.2. Следует различать первооснову некоторых прилагательных и причастий:
   1) *ткать* (гл.) — *тканый коврик* (не от *ткань*), ср.: *сотканный*;
   2) *масло* (сущ.) — *масляный крем* (из масла); *масляные краски*;
      маслить (гл.) — *масленый пирог* (пропитанный маслом); *масленые глазки, Масленица, промасленная бумага, масленные поваром блины*;
   3) *ветер* (сущ.) — *ветряной двигатель*;
      ветреть (гл.) — *ветреный день, ветреный человек* (в переносном значении), но *безветренный день*.

§ 40. Местоимения

1. **Отрицательные местоимения без предлога пишутся слитно:** *никто, некто, никого, некого.*
2. **Местоимения с предлогами пишутся в три слова:** *ни у кого, не у кого, ни с чего, не с чего, кое у кого, кое с кем, ни с кем.*
3. **Через дефис пишутся неопределённые местоимения с приставкой** *кое-* **и с суффиксами** *-либо, -то, -нибудь*: *кое-кто, что-либо, кому-то, чему-нибудь.*
4. **Раздельно пишется сочетание** *не кто иной, как.*

§ 41. Имена числительные

Имена числительные пишутся как слитно, так и раздельно:

1) с л и т н о пишутся:
   а) количественные и порядковые числительные от 11 до 19, а также круглые десятки и сотни: *пятнадцать, пятьдесят, пятьсот;*
   б) порядковые числительные, оканчивающиеся на *сотый, тысячный, миллионный, миллиардный,* например: *восьмидесятипятитысячный;*
2) р а з д е л ь н о пишутся:
   а) составные количественные и порядковые числительные: *сто тридцать четыре, сто тридцать четвёртый;*
   б) дробные числительные и числительные, обозначающие смешанные числа: *две третьих, четыре целых две девятых.*

§ 42. Наречия

1. **Можно выделить 4 группы наречий,** которые пишутся по-разному: слитно, раздельно, через дефис и в словарном порядке.
2. **Слитно пишутся наречия, которые:**
   1) без *не* не употребляются: *нельзя, нелепо, невзначай;*
   2) образованы слиянием предлогов с другими частями речи (в этих словах именно слитное написание отличает наречия): *склонить голову набок* (нареч.) — *повернуться на бок* (сущ.); *оттого* (наречие в значении *потому*) — *от того места* (местоимение с предлогом);
   3) образованы от слов, которые в раздельном написании не употребляются: *навряд, исподлобья, исподтишка, дотла, насмарку, натощак* и т. п.;
   4) образованы соединением предлогов *в, на* с собирательными числительными: *втрое, надвое, вчетверо,* а также *вдвоём, втроём,* но *в одиночку;*
   5) имеют в своём составе элемент *вполо-*: *слушать вполуха, петь вполголоса, сидеть вполоборота;* ср.: *прыжок в пол-оборота, улыбка в пол-лица;*
   6) являются наречиями места и времени: *сначала, сверху, снизу, вверх, вниз, вдаль, вглубь* и т. д.;

   примечание: а) существительные *верх, низ, начало, конец, середина* и т. д. имеют конкретное предметное значение (*в верх кузова, на верху холма,* т. е. *на какой-то поверхности*), а наречия *наверху, внизу, посредине* имеют значение обобщённое: *внизу двери виден был свет; быть наверху блаженства; остановиться посередине дороги* и т. д.; ср.: *...Он пришёл ко мне на верх* (*Л. Н. Толстой*), т. е. на верхний этаж;

   б) возможность вставить дополнительные слова между предлогом и наречием (например, *вверх — в самый верх*) не влечёт за собой раздель-

ного написания наречий. Раздельно эти слова пишутся при наличии пояснительного слова или в зависимости от контекста: *смотреть в даль туманную*, но *смотреть вдаль* (смотреть далеко); ср.: *всматриваться в даль* (нельзя *всматриваться далеко*).

3. **Через дефис пишутся наречия:**
   1) с приставкой *кое-* и суффиксами *-либо, -то, -нибудь, -таки*: *кое-где, куда-либо, когда-то, где-нибудь, всё-таки*;
   2) с приставкой *по-*, если наречия оканчиваются на *-ому* (*-ему*), *-ски, -цки, -ьи*: *по-видимому, по-прежнему, по-русски, по-немецки, по-медвежьи*; **следует запомнить:** *писать по-латыни*;
   3) с повторяющимися корнями: *еле-еле, видимо-невидимо, волей-неволей, точь-в-точь, подобру-поздорову, как-никак* и т. д.;
   следует запомнить: *бок о бок, в конце концов* и др.;
   4) образованные от порядковых числительных *во-первых, во-вторых, в-третьих*, которые в предложениях являются вводными словами: *Во-первых, решение принято поспешно, а во-вторых, его нельзя выполнить.*
4. **Раздельно пишутся:**
   1) наречные сочетания не на *-о*, которые с предлогами употребляются только как наречия и иных значений не имеют: *на ходу, с налёту* и др.;
   2) наречные сочетания не на *-о*, образованные:
      а) от существительных, начинающихся на гласную, и предлогов, оканчивающихся на согласную: *без устали, в упор, в одиночку* и т. д., чтобы не получить «*вупор*», «*водиночку*» и пр. (ср.: *поодиночке*);
      б) от существительных и предлога *до*: *до упаду, до зарезу* и т. д.;
      в) от существительных и предлогов, если существительное сохранило хотя бы две падежные формы: *под мышкой — под мышками* и т. д.;
   3) наречия, образованные предлогом *по* с собирательными числительными: *по одному, по двое, по трое*;
   4) наречия с частицами *не, ни* и предлогами: *не в меру, ни за грош.*
5. **Отличайте наречия** от сочетаний предлогов с другими частями речи:
   а) наречия можно заменить другими наречиями: *наутро его уже не было видно* (когда? *утром* — нареч.) — *совещание назначили на утро* (на какое время? *на утро* — сущ.);
   б) при наречиях не бывает зависимых слов без предлогов: *Спустился вниз по лестнице* (*вниз* — нареч.); ср.: *Положил в низ стола* (*низ* — сущ.).
6. **Написание шипящих на конце наречий** (*вскачь*): см. § 37, п. 3, пп. 3.
7. **Написание наречий с приставками** *из-, до-, с-* (*издавна, досуха, справа*); *в-, на-, за-* (*влево, налево, затемно*) и *по-* (*понапрасну*): см. § 29.
8. **Написание значительной части наречий** определяется в словарном порядке, например: *впоследствии, врасплох, вприсядку, бестолку* и др.

§ 43. Предлоги, союзы, частицы и междометия

1. **Написание предлогов** зависит от вида предлога.
   1.1. Слитно пишутся производные предлоги: *ввиду, вслед, вследствие, вместо, вовнутрь, навстречу, наподобие, насчёт, несмотря на, невзирая на* и др.
   1.2. Раздельно пишутся производные предлоги: *в виде, в связи, в течение, в заключение, в продолжение, в силу.*

1.3. Через дефис пишутся предлоги: *из-за, из-под, по-над.*

1.4. На конце производных предлогов *вследствие, в течение, в продолжение, в заключение, в отличие* пишется *е.*

1.5. Предлоги *благодаря, согласно, вопреки* употребляются с дательным падежом: *благодаря покровительству, согласно купленным билетам.*

1.6. Предлог *по* в значении *после* употребляется с существительными в предложном падеже: *по приезде* (*из отпуска*), *по предъявлении* (*документов*), *по прошествии, по возвращении, по прибытии, по окончании.*

1.7. Отличайте производные предлоги от сочетаний предлогов с другими частями речи. Предлоги часто можно заменить другими предлогами: ***ввиду*** (*из-за*) *опоздания поезда*; ср.: *На переезде в виду станции передний локомотив издал пронзительный свист*; *Господа, имейте в виду, до поезда осталось всего сорок шесть минут!* (*А. П. Чехов*).

2. Написание союзов зависит от их вида.

2.1. Простые союзы пишутся слитно: *чтобы, также, тоже, итак, притом.*

2.2. Составные союзы пишутся раздельно: *потому что, так как, для того чтобы, тогда как, то есть, как будто* и др.

Обратите внимание: *как будто* (союз), но *как-нибудь* (местоимение).

2.3. Следует отличать написание союзов от написания сочетаний предлогов с местоимениями или наречиями: союзы не отвечают на вопросы, не являются членами предложения, их можно заменить другими союзами, а к местоимению или наречию в предложении можно задать вопрос:

*Это новое зрелище **тоже** мне очень нравилось* (*С. Т. Аксаков*); *Тут сани его остановились, и мысли **также*** (*М. Ю. Лермонтов*) — союзы *тоже, также* имеют значение *и*; ср.: *Слуга подтвердил **то же самое*** (*А. С. Пушкин*) — частица *же* с местоимением *то*; *День я кончил **так же** беспутно, как и начал* (*А. С. Пушкин*) — частица *же* с наречием *так* (частицу *же* можно опустить).

2.4. Союзы *и, ли, что, как* могут выступать в роли частиц (см. § 43, п. 3, пп. 5).

3. Частицы обычно пишутся раздельно или через дефис.

3.1. Раздельно пишутся частицы *бы* (*б*), *ли* (*ль*), *же* (*ж*), *будто, почти*: *прочитал бы, кто б, пойдёшь ли, кто же.*

3.2. Через дефис пишутся частицы *-то, -ка, -тка, -де, -с*: *ты-то, дай-ка, ну-тка, он-де, ну-с.*

3.3. Раздельное и дефисное написание возможно для частицы *-таки*: *-таки* пишется через дефис после глаголов (*дошёл-таки*) и наречий (*опять-таки, всё-таки*); в остальных случаях пишется раздельно: *Он **таки** настоял на своём*; *...А твои ребята таки пошарили* (*А. С. Пушкин*).

3.4. Слитно пишется частица *неужели*: *Неужели не видно?*

3.5. Следует различать частицы:

1) *и, ли, как, что*, которые могут выступать в роли союзов, в роли частиц или входить в состав частиц *едва ли, что за*, например:

а) *и*: *...Она и все они притворяются...* (*Л. Н. Толстой*) — здесь *и* — союз; ср.: *Да она и не любит меня...* (*Л. Н. Толстой*) — частица;

б) *ли*: *Ольга, поди посмотри, готов ли бульон...* — союз *ли* присоединяет придаточное предложение; ср.: *Любит ли он тебя?* (*Л. Н. Толстой*) — вопросительная частица;

в) *как*: *...как хорошо они себя держали* (*Л. Н. Толстой*) — здесь *как* — союз; ср.: *Ах, как хорошо!* (*Л. Н. Толстой*) — частица;

2) *тоже, также — то же, так же*: см. § 43, п. 2.3в;

3) *чтобы — что бы*: см. § 43, п. 2.3г.

4. **Междометия и звукоподражательные слова, образованные повторением основы, пишутся через дефис:** *ай-ай, мяу-мяу, ха-ха-ха.*

§ 44. *Не* слитно или раздельно

1. ***Не* может быть приставкой, но может быть частицей.**

1.1. **Приставка *не-*** является частью слова, **пишется слитно** и утверждает наличие в предмете некоего качества, противоположного называемому («присутствие отсутствия»): *небольшой (маленький).*

1.2. **Частица *не* пишется раздельно** и отрицает наличие у предмета называемого свойства или действия («отсутствие присутствия»): ***не большой*** (большим не является, но, может быть, и к маленьким не относится).

1.3. Написание *не* слитно или раздельно в некоторых случаях является неоднозначным и зависит от контекста.

2. ***Не* пишется слитно:**

1) в словах, которые без *не* не употребляются: ***неряха, небрежный, невзлюбить, недоумевать, неизбежно***;

2) в именах существительных, прилагательных и наречиях на *-о*, которые можно заменить синонимами без *не*: ***недруг*** (враг), ***небогатый*** (бедный), ***неглуп*** (умён), ***недалеко*** (близко);

3) в полных причастиях без зависимых слов: ***непрочитанная книга, неотправленная телеграмма, непромокаемый плащ***;

4) в отрицательных наречиях, неопределённых местоимениях и в отрицательных местоимениях без предлогов: ***негде, некуда, нечего, нечем*** и т. д.;

5) в прилагательных и причастиях на *-мый* и в производных от них наречиях: ***невидимые*** (прил.) ***слёзы, невидимые*** (прич.) ***миру слёзы, присутствовал невидимо*** (нареч.);

примечание: зависимые слова не отрывают приставку *не* от причастий на *-мый*, но *не* пишется раздельно, если к сочетанию относятся слова, усиливающие отрицание (*никто, далеко не, вовсе не*), или слова, обозначающие инструментальное воздействие (см. п. 3, пп. 4, 5);

6) в приставке *недо-*, которая имеет значение недостаточности, плохого исполнения: ***недосолить*** = плохо посолить; ***недосмотреть*** (за ребёнком) = плохо смотреть; ***ему недостаёт упорства***, т. е. мало упорства;

примечание: необходимо отличать приставку *недо-* от сочетания частицы *не* и слов с приставкой *до-* (в значении незавершённости действия): ***не дотянулся***; ***не досмотрел фильм***; ***...В сентиментальном пейзаже недостаёт только стада...*** (*А. П. Чехов*); ср.: ***Ни один дуб у нас не достанет до неба*** (*Н. В. Гоголь*);

7) в предложных сочетаниях *несмотря на, невзирая на*: ***несмотря на дождь, невзирая на трудности***; предложные сочетания следует отличать от деепричастий: ***не смотря по сторонам, не взирая на лица***;

8) в именах прилагательных и наречиях на *-о*, перед которыми стоят слова, усиливающие утверждение (*весьма, крайне, чрезвычайно*), например: *Покупал он* ***весьма недёшево*** *какое-то мыло...* (*Н. В. Гоголь*); ***...сообщили нам крайне неприятную новость*** (*В. К. Арсеньев*);

примечание: слова, усиливающие утверждение, способствуют слитному написанию *не*, кроме тех случаев, когда слово пишется с *не* только раздельно: ***...Он был весьма не прочь от примирения*** (*Н. В. Гоголь*).

3. ***Не*** **пишется раздельно во всех остальных случаях (кроме тех, что допускают вариативное написание, см. п. 4), а именно:**
   1) **со словами, в которых доминирует глагольное значение:**
      а) **с глаголами и деепричастиями:** *не читал, не читая*;
      б) **с полными причастиями, имеющими при себе зависимые слова:** *не прочитанная другом книга, ещё не прочитанная книга*;
      в) **с краткими причастиями:** *книга не прочитана, счёт не отправлен*;
      г) **с наречиями, которые в безличных предложениях употребляются в качестве сказуемого:** *брать зонта не нужно; удивляться не надо*;
   2) **если есть противопоставление с союзом** *а*, **например:** *Он не приятель, а просто знакомый*; *Он не богат, а беден*; *Уехал не далеко, а близко*;
   3) **если автор подразумевает отрицание какого-либо свойства или качества, например:** *семья не богатая* **(прил.), т. е. к богатым не относится, но и бедной, вероятно, не является;** *Идти далеко? Нет, не далеко* **(нареч.) — присутствует явно выраженное отрицание;**
   4) **если перед** *не* **стоят слова, усиливающие отрицание:**
      а) *далеко не, отнюдь не*: *он далеко не красавец, ему отнюдь не весело*;
      б) **отрицательные наречия и местоимения** *ничуть, нисколько, никому, ничем*: *журнал никому не интересен*;
      в) **сочетание** *едва ли не*: *Население... заняло... прекрасные, едва ли не лучшие во всей Южной Африке, пространства* (*И. А. Гончаров*);
   5) **в прилагательных на** *-мый* **и в наречиях, от них образованных, если перед** *не* **стоят слова, усиливающие отрицание (***далеко не, отнюдь не***), отрицательные местоимения (***ничуть, нисколько*** и т. д.), слова в творительном падеже или слова, обозначающие инструментальное воздействие:** *никому не видимые связи*; *не видимые простым глазом микробы*; *не видимые в микроскоп бактерии*;
   6) **с наречиями не на** *-о*, **с наречиями в сравнительной степени, а также со словом** *так*, **например:** *не очень красиво, не совсем хорошо, не здесь, не туда, не дальше, не ближе, не так удачно*;
      примечание: прилагательные в сравнительной степени с указанием предмета сравнения следует отличать от прилагательных в сравнительной степени при отсутствии такового: *...Личина у ней была чуть ли не красивее всех* (*Н. В. Гоголь*); ср.: *...Некрасивое жёлтое лицо её стало ещё некрасивее* (*Л. Н. Толстой*);
   7) **с краткими прилагательными, имеющими значение долженствования или несовершённого действия, например:** *не намерен, не согласен, не готов, не должен, не обязан*; *не замужем, не женат* **и т. д.;**
   8) **с именами числительными и отрицательными местоимениями с предлогом:** *не восемь* **(числ.),** *взять не у кого* **(отр. мест. с предлогом);**
   9) **со всеми словами, пишущимися через дефис:** *говорить не по-русски, не бледно-розовый*.

4. **Возможно вариативное написание** ***не*** **в тех случаях, когда только автор знает, чего он хочет: подтвердить наличие в предмете некоего отрицательного качества (и тогда** *не* **пишется слитно) или, наоборот, опровергнуть присутствие в предмете какого-либо свойства (в этом случае** *не* **пишется раздельно). Нужно заметить, что при контрольном тестировании даже наличие контекста не всегда помогает однозначно решить вопрос об авторском предпочтении в выборе слитного или раздельного написания** *не*.

4.1. Вариативное написание возможно, например:

1) в полных отымённых прилагательных:

Мы все — люди небогатые... (*М. Горький*); ср.: *В комнате обстановка не богатая, лагерная...* (*А. П. Чехов*); в обоих случаях возможны обратные варианты написания *не*;

2) в полных отглагольных прилагательных без зависимых слов:

...Китайцы и корейцы уговорились оставить некоторое количество земель между... государствами незаселёнными (*И. А. Гончаров*); ср.: *Особенно был красив и живописен наш берег... то есть часть берега, не заселённая и потому ничем не загаженная* (*С. Т. Аксаков*);

3) в кратких прилагательных:

а) *...Я же с самого его прихода сделался недоволен его посещением...* (*Л. Н. Толстой*); ср.: *...Нельзя было понять, был ли он согласен или не согласен, доволен или не доволен диспозицией* (*Л. Н. Толстой*);

б) *...Было тихо, не жарко и скучно...* (*А. П. Чехов*); ср.: *В Европе нежарко: мы... сидим на возвышениях...* (*И. А. Гончаров*);

4) в полных и кратких прилагательных, утративших выраженный глагольный характер, но имеющих глагольные родственные связи и употребляемых с зависимыми словами, например:

а) *Позади всех плетётся мужик, не похожий на других; Он не похож на человека непризнанного...* (*А. П. Чехов*); ср.: *Кругом странная улица, с непохожими на наши домами...* (*И. А. Гончаров*); *Теперь он непохож на человека, а я сделаю его человеком* (*А. П. Чехов*);

б) *И было непонятно, как это можно* (*А. П. Чехов*); ср.: *Не понятно, для чего это ты написал* (*А. П. Чехов*);

в) *Это был незнакомый мне господин...* (*А. П. Чехов*); ср.: *...Как смешивались там совершенно детские идеи и представления... с идеями, ещё ей не знакомыми...* (*Ф. М. Достоевский*);

5) в наречиях на *-о*: *Тугилово от нас недалеко...* (*А. С. Пушкин*); ср.: *А порой кажется, что я ещё не далеко от детства...* (*Ф. М. Достоевский*).

4.2. Слова *вовсе, очень, совершенно, совсем* и др. могут усиливать отрицание, отрывая частицу *не* от существительных, прилагательных и наречий на *-о*, а иногда, наоборот, могут усиливать утверждение отрицательного свойства, переводя частицу *не* в разряд приставки:

1) вовсе: *...Сами моряки были вовсе нечувствительны ко всем случайностям, постигающим плавателей* (*И. А. Гончаров*); ср.: *...Мы не поняли её или она вовсе не остроумна...* (*Л. Н. Толстой*);

2) очень: а) *Он очень неглуп и чрезвычайно хитёр* (*Ф. М. Достоевский*); ср.: *Швабрин был очень не глуп* (*А. С. Пушкин*); б) *Подполковник... пробыл у нас очень недолго* (*Ф. М. Достоевский*); ср.: *...Это будет не скоро, очень не скоро...* (*А. П. Чехов*);

3) совершенно: *Листья... были совершенно неподвижны* (*В. К. Арсеньев*); ср.: *С действительностью вы совершенно не знакомы...* (*А. П. Чехов*);

4) совсем: *...Мать, однако, держала себя с ней совсем неласково* (*С. Т. Аксаков*); ср.: *Он говорил... глядя на меня совсем не строго* (*А. П. Чехов*).

4.3. Если в предложении происходит не противопоставление свойств предметов с союзом *а*, а их сопоставление с союзами *но, однако*, то написание *не* является вариативным и зависит от смысла предложения: *Он... некрасивый, но он такой порядочный...* ; ср.: *Скоро нашёлся вот этот самый Модест Алексеич, не молодой и не красивый, но с деньгами* (*А. П. Чехов*).

§ 45. *Не* или *ни*

1. **Частицы *не* и *ни* в предложении** выполняют сходные, но не одинаковые функции, поэтому случайная замена одной частицы на другую недопустима, так как может существенно исказить смысл предложения.
2. ***Не* употребляется:**
   1) для отрицания в простых и сложных предложениях: *не поедем на дачу*; *обратиться не к кому*; *Улыбка неприятная, потому что не естественна* (*А. С. Пушкин*);
   2) для усиления утверждения в предложениях с двойным отрицанием, например: *Не могу не сказать* — должен сказать;
   3) для передачи утверждения в вопросительных и восклицательных предложениях: *Не тебя ли ищут?* — вероятно, его и ищут; *К кому он только не обращался!* — ко всем обращался;
   4) в сочетаниях *пока не, едва ли не, чуть ли не, отнюдь не* и др.: *Шёл, пока не заблудился; Он был здесь едва ли не самым старшим.*
3. ***Ни* употребляется:**
   1) для усиления отрицания, которое уже есть или подразумевается в простом предложении, например:
      а) отрицание уже есть: *Никто ничего не мог сказать*; *Он никогда не опаздывал*; *Не сказал ни слова*;
      б) отрицание подразумевается: *Кругом ни одного живого звука*; ср.: *Кругом нет ни одного живого звука*;
   2) в придаточных предложениях для усиления утверждения, которое проводится в главном предложении, например:
      а) *К кому он только ни обращался, всё напрасно* — ко всем обращался;
      б) *Как он ни старался, всё равно опоздал* — очень старался;
   3) в устойчивых сочетаниях *кто бы ни был* (в значении *любой*), *ни дать ни взять, откуда ни возьмись, ни за что ни про что, вернуться ни с чем*: *Тёма стоял ни жив ни мёртв* (*Н. Г. Гарин-Михайловский*).
4. **В отрицательных местоимениях и наречиях** под ударением пишется *не*, без ударения — *ни* (без предлогов — слитно, с предлогами — раздельно):

никто — не́кто	*никогда — не́когда*	*никак*
ничто — не́что	*нигде — не́где*	*нимало*
ни у кого — не́ у кого	*никуда — не́куда*	*ничуть*

   Некому руку подать. Он никому не подаст руки.
   Никуда не ездит, потому что и ехать некуда.
5. **Сочетания *не кто иной, как*; *не что иное, как*** следует отличать от сочетаний *никто другой, ничто иное* и пр.:
   1) *не кто иной, как* и *не что иное, как* и пр. имеют утвердительное значение, пишутся с *не*: *Слова Томского были не что иное, как мазурочная болтовня* (*А. С. Пушкин*), т. е. были болтовнёй;
   2) *никто иной, никого другого* и пр. усиливают отрицание или противопоставление, которое уже есть в предложении, пишутся с *ни*; отрицание может быть выражено в явной или в скрытой форме, например: *Это не мог быть никто другой* (*Л. Н. Толстой*); *Когда надо будет приступить к делу, я сделаю его, как никто другой...* (*Л. Н. Толстой*).
6. **Следует запомнить:** сочетания *как ни в чём не бывало* (6 слов с *ни* + *не*), *во что бы то ни стало* (6 слов с *ни*), *откуда ни возьмись*.

§ 46. Сложные существительные, прилагательные, числительные и слова с корнем *пол-*

1. **Слитно пишутся сложные слова**, образованные из сочетаний слов, одно из которых по своему значению подчиняется другому, например:
   1) слова с гласными *о*, *е* между корнями:
      а) слова с соединительными гласными *о*, *е*: *пароход* (*паровой ход*), *древнерусский* (*древний русский*), *железнодорожный* (*железная дорога*);
      б) слова с иноязычными корнями на *о*, *е*: *аэроклуб*, *телепередача*;
      в) прилагательные без зависимых слов с наречными корнями *мало-*, *много-*, *высоко-*, *низко-*, *тяжело-*, *глубоко-* и др.: *малоизвестный*, *многоговорящий*, *низкопробный*, *легкораненый*, *глубокоуважаемый*;
      примечание: если к сочетанию относятся зависимые слова, то прилагательное переходит в разряд причастий и пишется с наречием раздельно: *мало известный у нас поэт*, *много говорящий попугай*;
   2) слова с гласными *а*, *и* на конце первых корней:
      а) числительные в родительном падеже: *сорокалетний*, *сорокалитровый*, *пятилетний*, *двадцатидневный*, *полуторагодовалый*;
      исключения: *сороконожка* и корни *сто-*, *девяносто-*: *столетний*;
      б) иноязычные корни *авиа-*, *мега-*, *милли-*, *деци-* и пр., а также слова со вторым корнем *-фикация*, например: *авианосец*, *классификация*;
      исключение: *перекати-поле*;
   3) слова без соединительных гласных с числительными в родительном падеже и слова с приставкой *сверх-*: *двухъярусный*, *четырёхлетний*;
      следует запомнить: *двуязычный*.
2. **Через дефис пишутся**:
   1) слова с повторяющимися корнями: *еле-еле*, *чуть-чуть*, *один-одинёшенек*, *мало-помалу*, *толстый-претолстый*;
   2) слова с равноправными по значению корнями, если:
      а) между составными частями слова можно поставить союз *и*: *шеф-повар*, *плащ-палатка*, *выпукло-вогнутый*, *англо-русский*;
      б) обозначают оттенки цветов, чувств и качеств: *зеленовато-голубой*, *нежно-грустный*, *горько-солёный*; части таких прилагательных можно менять местами: *голубовато-зелёный*;
      в) обозначают стороны света и географические названия: *юго-восток*, *северо-восточный*, *Ростов-на-Дону*, *Гусь-Хрустальный*;
   3) слова с первой частью на *-ико*, кроме корня *велико-*: *химико-технологический*, *физико-математический*, но *великорусский*.
3. **Написание корней *пол-*, *полу-*** происходит по-разному.

3.1. **Корень *пол-*** в сложных словах **пишется**:
   1) через дефис:
      а) перед прописными буквами: *пол-Москвы*, *пол-Европы*;
      б) перед корнями, начинающимися на *л*: *пол-лимона*, *пол-литра*;
      в) перед корнями, начинающимися с гласных: *пол-озера*, *пол-улицы*;
   2) раздельно, если между ним и существительным стоит прилагательное: *пол чайной ложки*;
   3) слитно во всех остальных случаях: *полтетради*, *полдома*.

3.2. **Корень *полу-*** пишется слитно всегда: *полуостров*, *полуправда*.

4. **Сочетания причастий и прилагательных с наречиями** пишутся раздельно, если наречие оканчивается на *-ски* (*исторически значи-*

мый), а также если наречие и прилагательное не образовали единого понятия или прилагательное имеет зависимые слова (что придаёт ему статус причастия): *подлинно научный, всемирно известный, всеми глубоко уважаемый коллега*; ср.: *глубокоуважаемый коллега*.

5. Имена существительные, образованные от имён собственных, написанных через дефис, пишутся слитно, а имена прилагательные, образованные от тех же имён собственных, пишутся через дефис, например: *орехово-зуевцы, ньюйоркцы* (от *Орехово-Зуево, Нью-Йорк*), но *орехово-зуевский, нью-йоркский*.
6. Написание многих слов и сочетаний определяется в словарном порядке: *точь-в-точь, бок о бок, воздушно-десантный*.

§ 47. Прописные буквы

1. Пишутся с прописной (большой) буквы:
   1) имена, отчества, фамилии людей, клички животных, географические названия: *Сергей Васильевич Петров, собака Элли, город Суздаль*;
   2) названия праздников и больших исторических событий: *День Победы, Новый год, Рождество, Великая Отечественная война*;
   3) все слова в названиях высших должностных лиц: *Президент Российской Федерации, Председатель Государственной Думы*;
   4) все слова в названиях правительственных учреждений страны: *Государственная Дума, Совет Федерации, Федеральное Собрание*;
   5) названия учреждений, учебных заведений, предприятий: *Московский авиационный институт, Академия наук, Министерство обороны*.
2. Пишутся с прописной буквы и заключаются в кавычки заглавия книг, названия газет, спектаклей, предприятий и др. (*журнал «Муравей»*, *фабрика «Восход»*, *повесть «Капитанская дочка»*).
3. Притяжательные прилагательные, образованные от имён собственных, пишутся в зависимости от их смысла.
   3.1. С прописной буквы пишутся притяжательные прилагательные, которые указывают на принадлежность предмета тому или иному лицу или ставшие именами собственными, например: *...Что-то тёплое коснулось Егорушкиной спины...* (*А. П. Чехов*); *Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал ещё до Жадринской рощи* (*А. С. Пушкин*).
   3.2. Со строчной буквы пишутся притяжательные прилагательные, которые перешли в относительные и характеризуют объект по месту происхождения: *Утром был он у жадринского священника...* (*А. С. Пушкин*); *...московская жизнь потекла прежним порядком...* (*Л. Н. Толстой*).
4. Слова *солнце, луна, земля* пишутся со строчной буквы, если они не употребляются в качестве астрономических названий (*Солнце, Луна, Земля*).

§ 48. Перенос слов

1. Слова переносятся по слогам: *бой-цы, боль-шой, подъ-езд*.
2. Деление по слогам может допускать несколько вариантов: *ве-сна — вес-на*; не рекомендуется отрывать согласную букву от гласной: *стар-ушка*.

3. **Одна буква** никогда не переносится: *А-встрия, Австри-я, абитуриен-т.*
4. **Буквы** *й*, *ь* и *ъ* не отделяются от предшествующих букв: *обе-зья-на* (но не *обезь-яна*).
5. **Приставки для переноса** не делятся и **согласные от приставок** не отрываются, если корень начинается на согласную: ***при-слать, под-ход, раз-вязать*** (не *по-дход, ра-звязать*); согласные от приставок могут отделяться при условии, что корень начинается на гласную: *без-умный — безумный*, но в корнях на *ы-* только *ра-зыерывать*.
6. **Двойные согласные** делятся для переноса: *жуж-жать, ван-на*; нельзя разделить двойные согласные в слове *со-жжённое*, так как *со-* — приставка.
7. **Перенос на месте дефиса** может указываться двумя чёрточками: *по--русски, во-/-первых.*

§ 49. Обобщённое правило написания дефиса

Через дефис пишутся:

1) сложные слова и слова с корнем *пол-* (§ 46, п. 2, 3);
2) имена прилагательные, образованные от дефисных имён собственных (§ 46, п. 5);
3) приставка *кое-* и суффиксы *-либо, -то, -нибудь, -де, -ка, -таки* с местоимениями (§ 40, п. 3) и наречиями (§ 42, п. 3, пп. 1);
4) приставка *по-* с наречиями на *-ому, -ему, -ски, -цки, -ьи* (§ 42, п. 3, пп. 2);
5) слова с повторяющимися корнями, с корнями, равноправными по значению, и слова с первой частью на *-ико*: *еле-еле, чуть-чуть, шеф-повар, бледно-голубой, юго-восточный, химико-технологический* (§ 42, п. 3, пп. 8; § 46, п. 2, пп. 3);
6) наречия в качестве вводных слов: *во-первых, во-вторых* (§ 42, п. 3, пп. 4);
7) предлоги *из-за, из-под* и т. д. (§ 43, п. 1.3);
8) частицы *-то, -ка, -таки* и пр. (§ 43, п. 3.2, 3.3);
9) междометия и звукоподражательные слова: *ай-ай, мяу-мяу* (§ 43, п. 4);
10) одиночное приложение, стоящее позади определяемого слова (§ 54, п. 3.3, пп. 2, 3, 4);
11) слова, написание которых определяется в словарном порядке: *точь-в-точь* (§ 42, п. 7).

§ 50. Различайте части речи

Разные части речи могут иметь схожее написание, которое нужно различать:

в заключение (предлож. сочет.) *речи — находиться в заключении* (сущ.);
в продолжение (предлог) *времени — в продолжении* (сущ.) *романа*;
в течение (предлог) *часа — в течении* (сущ.) *реки*;
надеяться втайне (нареч.) *— держать в тайне* (сущ.);
заболел, оттого (нареч.=*потому*) *и не пришёл — отойди от того дома* (мест.);
он прав отчасти (нареч.=*частично*) *— отделить кусок от части* (сущ.);
в зале находились также (союз=*и*) *школьники — он так же* (мест.) *таинственно исчез, как и появился*;
он тоже (союз) *задумался — друзья сделали то же* (мест.) *самое.*

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ

§ 51. Понятие о словосочетании. Виды словосочетаний. Типы подчинительной связи в словосочетании

1. **Словосочетание** — это сочетание двух и более слов, связанных между собой грамматически и по смыслу. Одно из слов в словосочетании является главным, другое подчиняется ему, является зависимым, например: *страна* (к а к а я ?) *родная, читать* (ч т о ?) *книгу, весело* (к а к ?) *очень.*
2. **Не являются словосочетаниями:**
   1) соединение подлежащего и сказуемого*: *Солнце село* (это предложение);
   2) сочетание служебных и самостоятельных слов: *тоже уехал, к дому* и т. д.;
   3) сложные грамматические формы: *будут учиться, более тёмный* и т. д.;
   4) однородные члены предложения (так как словосочетание строится только на основе подчинительной связи): *белый, синий, красный.*
3. **Вид словосочетания по характеру главного слова** может быть:
   1) г л а г о л ь н ы м — главным словом является глагол или глагольная форма: *читать книгу, читать много, читающий книгу, читая книгу*;
   2) и м е н н ы м — главным словом является имя существительное, прилагательное, числительное или местоимение: *интересная книга, очень интересный, двадцать рублей, что-то интересное*;
   3) н а р е ч н ы м — главным словом является наречие: *вдали от дороги.*
4. **Типы подчинительной связи между словами** в словосочетании:
   1) с о г л а с о в а н и е — зависимое слово стоит в том же роде, числе и падеже, что и главное: *синее море, над синим морем*; если формы слов совпадают только в некоторых падежах, то тип связи относится не к согласованию, а к управлению: *у начальника цеха*, но *начальник цеха*;
   2) у п р а в л е н и е — тип подчинительной связи, при котором главное слово требует от зависимого определённого падежа: *посеять пшеницу* (вин. п.), *освоение космоса* (род. п.), но нельзя сказать: *освоение космосом*;
   3) п р и м ы к а н и е — тип подчинительной связи, при котором зависимое слово является неизменяемым и связано с главным только по смыслу; примыкают только неизменяемые слова, а именно глаголы неопределённой формы, деепричастия и наречия, например: *учиться работать, работая быстро, работать хорошо, идти быстро.*
5. **В сочетания входят предлоги и формообразующие частицы** (для глаголов сослагательного и повелительного наклонения); например, в предложении *Давайте продолжим вчерашний разговор* сочетаниями будут: *давайте продолжим разговор* — глагольное сочетание по типу управления (здесь *давайте* — частица повелительного наклонения); *вчерашний разговор* — именное сочетание по типу согласования.
6. **В сочетание может входить не два, а большее количество слов,** например, в предложение *Переполненный радостью, я вскочил на дворец, превратив его снова в груду песка* входят пять словосочетаний: *переполненный*

---

*По мнению некоторых ученых, соединение подлежащего и сказуемого является словосочетанием.

радостью; вскочил на дворец; вскочил, превратив его; превратив в груду песка.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 52. Простое предложение

1. **Предложение** — это грамматически и интонационно оформленная единица речевого общения, которая выражает побуждение, сообщение или вопрос: *Ступай готовить Машу в дорогу* — побуждение; *Завтра чем свет её и отправим...* — сообщение; *Да где же Маша? (А. С. Пушкин)* — вопрос.
2. **По цели высказывания** предложения могут подразделяться на:
   1) повествовательные — содержат сообщение о чём-либо: *Тихо льётся тихий Дон, жёлтый месяц входит в дом (А. Ахматова)*;
   2) вопросительные — заключают в себе вопрос: *Отчего ты печально, вечернее небо? (И. А. Бунин)*;
   3) побудительные — передают побуждение к действию: *Идите по этой дороге (А. П. Чехов)*.
3. **По интонации** все предложения могут быть **восклицательными**, т. е. иметь дополнительную эмоциональную окраску, например:
   а) повествовательное восклицательное: *Какая ночь! (А. Фет)*;
   б) вопросительное восклицательное: *Тебя забыть?! (А. П. Чехов)*;
   в) побудительное восклицательное: *Костров не разжигать! (А. Проханов)*.
4. **Грамматическая основа предложения** состоит из подлежащего и сказуемого (или одного из них): *Наступали сумерки; Уже смеркалось; Утро.*
5. **Простое предложение** имеет одну грамматическую основу: *На дворе скрипнула телега (А. П. Чехов); Гусару подали кибитку (А. С. Пушкин)*.
6. **По наличию второстепенных членов** простое предложение может быть:
   1) нераспространённым — состоит только из главных членов предложения: *Кузьма смутился (А. П. Чехов)*;
   2) распространённым, если предложение имеет хотя бы один второстепенный член предложения: *Мой мальчик не смутился (А. П. Чехов)*.

§ 53. Главные члены предложения

1. **Главные члены предложения** — это подлежащее и сказуемое.
2. **Подлежащее** обозначает предмет, явление или понятие, отвечает на вопросы именительного падежа кто? что? и может быть выражено:
   а) существительным, местоимением, числительным (одним или несколькими): *Настала ночь (А. С. Пушкин); Меня никто не встретил; Тёща и зять уселись на диване (А. П. Чехов); Два меньше пяти*;
   б) глаголом в неопределённой форме: *Учиться — наша задача*;
   в) синтаксически неделимым словосочетанием: *Так прошло несколько минут (М. Ю. Лермонтов)*;
   г) любой частью речи в значении существительного: *Окружающие хвалили меня (С. Т. Аксаков)*.
3. **Сказуемое** обозначает действие, признак, качество, состояние предмета или явления, названного подлежащим, зависит от подлежащего грамматически и отвечает на вопросы что делает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? и др.

Сказуемое может быть нескольких видов.

3.1. Простое глагольное сказуемое может быть выражено:

а) глаголами в форме любого наклонения и времени: *Он охотно бы занял его место (А. П. Чехов)*; *Скорее расти будут усы*; *Да подите сюда! (Н. Г. Гарин-Михайловский)*;

б) глаголами с частицами *было, так, знай себе, взял и* и др.: *Снег так и валил*; *Он пошёл было на берег*; *Я взял и прибежал*;

в) устойчивыми словосочетаниями: *Он стоял как вкопанный!* (т. е. остолбенел) *(М. Ю. Лермонтов)*;

г) повторяющимися глаголами: *Дети ждут не дождутся лета.*

3.2. Составное глагольное сказуемое состоит из двух частей — вспомогательной и основной:

1) основная часть глагольного сказуемого выражена глаголом в неопределённой форме и заключает в себе основное лексическое значение сказуемого: *Он хотел есть*; *Он хотел пить*; *Он хотел гулять*;

2) вспомогательная часть глагольного сказуемого может быть выражена:

а) глаголами: *Глаза начали уставать*; *Он продолжал рассказывать про свою жизнь*; *...Люди не смели его остановить (А. С. Пушкин)*;

б) краткими прилагательными с оттенком долженствования или их сочетаниями с глаголом *быть* (*рад, был должен, буду готов* и др.): *Я рад встретиться с вами*; *Я был готов поверить всему*;

в) сочетаниями глагола *быть* с существительными, наречиями и наречными сочетаниями; глагол *быть* в некоторых случаях может только подразумеваться: *...Она была большая охотница удить (С. Т. Аксаков)* (т. е. любила удить); *...Но долее терпеть я не в состоянии (А. П. Чехов)* (т. е. был не в состоянии терпеть);

г) устойчивыми сочетаниями *имел намерение* (т. е. хотел), *лелеял надежду* (т. е. надеялся) и т. д.: *Он горел желанием выступить.*

3.3. Составное именное сказуемое состоит из двух частей — глагола-связки и именной части сказуемого, которая заключает в себе его основное лексическое значение: *Он был солдатом* (важно не то, что он *был*, а то, что был *солдатом*); *Она сидела усталая* (важно, что сидела *усталая*):

1) глагол-связка может отсутствовать (это так называемая нулевая связка, например: *Он солдат*), а может быть выражен:

а) всеми формами глагола *быть*, глаголами или их сочетаниями: *Он стал врачом*; *Он хотел стать врачом*; *Он был бы врачом;*

б) неделимыми синтаксическими словосочетаниями: *Я чуть не сошёл с ума от радости* (т. е. был обрадован);

2) именная часть составного именного сказуемого обозначает признак подлежащего, отвечает на вопросы каков предмет? что он такое? что с ним происходит? и может быть выражена:

а) именем существительным или словосочетанием в назывной функции: *Он учитель*; *Он был директором*; *Он в восторге*;

б) полным или кратким прилагательным: *Мы молодые*; *Мы молоды*;

в) сравнительной степенью прилагательного: *Эта дорога короче*;

г) кратким страдательным причастием: *Дорога проложена через лес*;

д) именем числительным, местоимением или наречием: *Он был пятым в очереди*; *Вишневый сад теперь мой*; *Ей туфли будут впору*;

е) синтаксически неделимым словосочетанием: *Море было чёрного цвета.*

§ 54. Второстепенные члены предложения

1. **Второстепенными членами предложения** называются слова, которые поясняют главные или другие члены предложения и не входят в грамматическую основу предложения. Второстепенные члены предложения подразделяются на дополнения, определения и обстоятельства.

2. **Дополнение** обозначает лицо, предмет, понятие или явление и отвечает на вопросы косвенных падежей кого? чего? чему? кого? что? и т. д.

2.1. **Дополнение** может быть **выражено**:

а) существительным, местоимением, числительным: *Дорогу осветили* (чем? — тв. п.) ***фонарём***; *Мы не видели* (кого? — вин. п.) ***никого***;

б) словосочетаниями: *Он снял с себя* (что?) ***часть ответственности***;

в) любой частью речи в функции дополнения: *Иван Степанович посмотрел* (на кого? — вин. п.) ***на окружающих***;

г) глаголом в неопределённой форме: *Я просил* (о чём? — пр. п.) ***отложить разговор***;

примечание: дополнение, выраженное неопределённой формой глагола, нужно отличать от составного глагольного сказуемого: дополнение относится не к подлежащему, а к другому лицу или объекту: *Он **решил запрячь** лошадь* — составное глагольное сказуемое; ср.: *Он велел **запрячь** лошадь* — дополнение: *велит* один, а *запрягать* будут другие.

2.2. Дополнение может быть прямым или косвенным:

1) **прямое дополнение** зависит от переходного глагола, выражено существительным в винительном падеже без предлога: *удить **рыбу**, петь **песню***;

2) **косвенными** называются все остальные **дополнения**: *наслаждаться **песней***.

2.3. В качестве прямого дополнения может употребляться форма не только винительного, но и родительного падежа, если нужно показать, что действие направлено не на весь предмет, а на его часть (*Налейте мне **воды***, т. е. какую-то часть), или если переходный глагол имеет отрицание *не*, например: *Я не помню **утра** более голубого и свежего! (М. Ю. Лермонтов)*.

3. **Определение** обозначает признак лица или предмета и отвечает на вопросы какой? чей? который? Определение может быть согласованным, несогласованным и приложением.

3.1. **Согласованное определение** согласуется с определяемым словом в числе, роде (для единственного числа) и падеже, оно может быть выражено:

а) именем прилагательным: *шёл **проливной** дождь (А. П. Чехов)*;

б) местоимением: *Беспокойство **моё** исчезло (В. К. Арсеньев)*;

в) числительным: *Дребезжит **третий** звонок (А. П. Чехов)*;

г) причастием: *Ветер раздувал **потухающий** костёр (В. К. Арсеньев)*.

3.2. **Несогласованное определение** связано с определяемым словом по способу управления, т. е. зависимое слово требует определённого падежа (*суп **с рыбой*** — тв. п.), или примыкания, когда зависимое слово является неизменяемым (*макароны **по-флотски***), и может быть выражено:

а) существительным: *Утром разбудил меня шум* (какой?) ***дождя***;

б) наречием: *Мещанин поворотил **в улицу*** (какую?) ***налево** и пошёл не оглядываясь (Ф. М. Достоевский)*;

в) неопределённой формой глагола: *На лице Пшехоцкого я прочёл желание* (какое?) ***побеседовать** со мною (А. П. Чехов)*;

г) словосочетанием: *Подают мне пачку* (какую?) ***из десяти коробочек** (А. П. Чехов)*.

3.3. Приложение — это определение, выраженное согласованным существительным без предлога или несогласованным существительным в форме именительного падежа: *из города-героя, проказнице мартышке* — здесь приложения *герой, проказница* согласованы с определяемыми словами в роде, числе и падеже; *фабрика «Восход»* — приложение *«Восход»* не согласуется с определяемым словом ни в роде, ни в числе, ни в падеже.

Приложение может стоять как до, так и после определяемого слова:

1) если приложение стоит до определяемого слова, тогда из двух рядом стоящих согласованных существительных главным является второе, а первое слово является приложением к нему; *старик курган* (это старый курган, а не старик, который был курганом); *старушка люстра* (старая люстра); *профессор химик* (химик, который был профессором); *Старик отец один сидел... (А. С. Пушкин)* — речь идёт о *старом* отце;
2) если приложение стоит после определяемого слова, тогда второе существительное является приложением и оно может быть:
   а) написано через дефис: *весна-красавица*, т. е. красивая весна; *профессор-химик*, т. е. профессор, который был химиком; *Свояченица-старушка тайком сунула узелок (А. П. Чехов)*, т. е. старая свояченица;
   б) выделено запятыми и иметь уточняющий характер: *Выступал профессор, химик*; *Тот же старик, секретарь, взял и передал её... (И. А. Гончаров)*, т. е. старик, который был секретарём;
3) через дефис пишутся устойчивые сочетания метафорического характера: *матушка-Русь* и *мать-земля*, созвучные сочетанию *Родина-мать*, а также *горе-рыболов, горе-охотник* и т. д.;
4) имена собственные после имён нарицательных не пишутся через дефис, так как не могут выступать в роли определений к именам нарицательным; можно написать *Терёшка-кучер* или *кучер Терёшка*, но нельзя написать *кучер-Терёшка*, например: *Певец Давид был ростом мал... (А. С. Пушкин)*, обратите внимание, не *певец-Давид*;
5) приложения могут:
   а) указывать на принадлежность имени собственного географическому объекту (*Москва-река, Волга-река* и *река Москва, река Волга*), обозначать воинское звание (*генерал-полковник*);
   б) обозначать род и вид растений, животных, научных понятий; родовая принадлежность указывается первым словом: *цветок магнолия, гриб подосиновик*; видовая принадлежность указывается вторым словом и пишется через дефис: *ястреб-тетеревятник, врач-терапевт*;
6) названия газет, литературных произведений, предприятий и т. п. являются приложениями, пишутся с большой буквы и заключаются в кавычки: *завод «Звезда»*, *пароход «Победа»*, *роман «Тихий Дон»*;
7) вариативная пунктуация и орфография допускаются между двумя равнозначными по смыслу существительными, когда только автор решает, какое из двух слов он считает главным и как следует написать:
   а) *немец-ремесленник*, т. е. немец, который был ремесленником;
   б) *немец ремесленник*, т. е. немецкий ремесленник;
   в) *немец, ремесленник*, т. е. немец, работавший ремесленником;
   именно по этой причине название повести А. С. Пушкина *«Барышня-крестьянка»* написано через дефис: в ней говорится о барышне, позволившей себе стать крестьянкой, но не о крестьянке, ставшей барышней.

4. **Обстоятельство** — это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или признак другого признака.

4.1. Обстоятельство может быть выражено:

а) наречием: *пошёл медленно, работать без устали*;
б) существительным: *пошёл шагом, отдыхать летом, идти домой*;
в) неопределённой формой глагола: *пошёл отворить двери*;
г) деепричастием: *пошёл, напевая*;
д) деепричастным оборотом: *пошёл, весело подпрыгивая*;
е) неделимыми или устойчивыми словосочетаниями: *прийти на другой день, работать спустя рукава*.

4.2. По своему значению обстоятельства делятся на следующие виды:

1) образа действия и степени (как? каким образом? в какой степени?): *едва-едва теплится, лететь почти бесшумно*;
2) места (где? куда? откуда?): *найти в лесу, ехать в город, упасть сверху*;
3) времени (когда? как долго? и др.): *приедем завтра, работать до вечера*;
4) условия (при каком условии?): *работать при сильном морозе*;
5) причины (почему? отчего?): *плясать от радости*;
6) цели (зачем? для чего?): *приехал повидать друзей*;
7) меры (сколько? как? в какой степени?): *они прошли с километр*;
8) уступки (вопреки чему? несмотря на что?): *приехать, несмотря на трудности*.

5. **Любой из второстепенных членов предложения** может быть одиночным или распространённым, т. е. иметь при себе зависимые слова, например:

1) распространённое согласованное определение: *С высоты горы открылся нам турецкий лагерь, **отделённый от нас оврагами и высотами** (А. С. Пушкин)* — причастный оборот; *...Зелёный сад, **ещё влажный от росы**, весь сияет на солнце... (А. П. Чехов)* — прилагательное с зависимыми словами;
2) распространённое несогласованное определение: *Через несколько минут первая вышла оттуда старшая княжна, **с бледным и сухим лицом и прикушенною нижнею губой** (Л. Н. Толстой)*;
3) распространённое приложение: *В буфете красуется его жена, **дама лет за сорок** (М. Горький)*;
4) распространённое обстоятельство: *Вечером, **оставшись один на новом месте**, он долго не мог заснуть (Л. Н. Толстой)* — деепричастный оборот.

6. Глагол в неопределённой форме может быть любым членом предложения: *Капитан решил вернуть отряд на бивак* — здесь *вернуть* — основная часть составного глагольного сказуемого; *Капитан приказал вернуться на бивак* — дополнение; *Вернуться на бивак было решением капитана* — подлежащее; *Отряд имел намерение вернуться на бивак* — определение.

7. Синтетический строй русского языка затрудняет в некоторых случаях чёткое разграничение второстепенных членов предложения, если они выражены существительными в косвенных падежах, например: *капли от сердца, поздравлять от сердца, зависеть от сердца*. Здесь формальный вопрос родительного падежа (от чего?) можно задать во всех трёх случаях. Но если к члену предложения, помимо вопроса падежа, можно поставить вопрос определения (*капли* (какие?) *от сердца*) или обстоятельства (*поздравлять* (как?) *от сердца*, т. е. сердечно), то именно эти вопросы

позволяют отнести указанные члены предложения к определению или обстоятельству, например: *...Ты видишь, молодой человек с дороги устал (А. С. Пушкин)* — *устал* (по какой причине?) *с дороги* — обстоятельство причины (но не *человек* (с чего?) *с дороги*); *Это был человек с манерами ящерицы (А. П. Чехов)* — *человек* (какой?) *с манерами ящерицы* — определение (но не *человек* (с чем?) *с манерами ящерицы*). В некоторых случаях возможно двоякое толкование: *Приехало несколько человек с голландского судна* — *несколько человек* (каких?) *с голландского судна* — определение (т. е. *голландцев*); *приехали* (откуда?) *с голландского судна* — обстоятельство.

ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

§ 55. Принципы русской пунктуации

1. **Знаки препинания** выполняют две основные функции:
   — отражают синтаксическую структуру предложения: разделяют простые предложения, выделяют придаточные предложения и др.;
   — передают разнообразные смысловые оттенки речи.
2. **Два основных принципа** русской пунктуации:
   1) при выборе пунктуационного оформления предложения формально-грамматические знаки препинания являются ведущими, но последнее слово остаётся за смысловой пунктуацией, отражающей смысловое соотношение между отдельными словами и частями предложения;
   2) в устойчивых сочетаниях запятые не ставятся.
3. **Синтаксическое членение предложения** не всегда совпадает со смысловым. Именно последнее обстоятельство приводит к тому, что наряду с однозначными правилами пунктуации существуют и правила вариативные, которые допускают несколько вариантов постановки смысловых знаков препинания.

3.1. Однозначные правила пунктуации могут быть безусловными и условными:
   а) безусловные правила пунктуации выполняются всегда, например: правило постановки запятой перед союзами *а, но*;
   б) условные правила выполняются при определённых условиях, например: причастный оборот выделяется запятыми при условии, что стоит после определяемого слова.

3.2. Вариативные правила пунктуации отражают смысловое членение предложения и позволяют автору смещать смысловой центр высказывания или подчёркивать значимость отдельных членов предложения в соответствии со своим замыслом: 1) *Близкий родственник Николай Фомич пользовался особым доверием* — т. е. Николай Фомич был близким родственником и пользовался особым доверием; 2) *Близкий родственник, Николай Фомич пользовался особым доверием* — потому-то и пользовался Николай Фомич особым доверием, что был близким родственником; 3) *Близкий родственник, Николай Фомич, пользовался особым доверием* — из всех родственников именно Николаю Фомичу особенно доверяли.

4. **Отсутствие запятых в устойчивых словосочетаниях** является общим принципом русской пунктуации, так как знаки препинания указывают на смысловое членение текста, а устойчивые выражения имеют единое, нерасчленимое значение: *мчаться сломя голову (быстро), остановиться как вкопанный (замереть)* и т. д. (см. § 75).

ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

§ 56. Неполное предложение. Тире в неполном предложении. Соединительное тире

1. **Неполными** называются простые предложения, в которых пропущен структурно необходимый член предложения, смысл которого легко восстанавливается из контекста: *Она, кажется, там на террасе (А. П. Чехов)* — пропущено сказуемое *находится*.
2. **Тире** в неполном предложении может быть поставлено вместо любого отсутствующего члена предложения, чтобы паузой подчеркнуть его отсутствие: *Вокруг месяца — бледные круги (А. Н. Толстой)* — тире стоит вместо сказуемого *виднелись* или подобных ему.
3. **Вариативная пунктуация** позволяет отразить желания автора: *Егорушка долго оглядывал его, а он Егорушку (А. П. Чехов)* — пропущено сказуемое *оглядывал*; ср.: *А вот мы с тобой в жаре живём, в работе, а они — в прохладе (М. Горький)* — тире заменило сказуемое *живут*.
4. **Соединительное тире** может иметь разные значения.

4.1. В значении *от... до* тире служит для обозначения пределов, например:
   а) пространственных: *поезд Москва—Иркутск—Хабаровск*;
   б) временных: *каникулы в июне—августе*;
   в) количественных: *объём дипломной работы должен быть сто—сто двадцать страниц*.

4.2. В значении *или* между словами ставится дефис: *уехать на два-три дня*.

4.3. При цифровом обозначении во всех случаях ставится тире: *100—120 страниц, 2—3 дня*.

§ 57. Тире между подлежащим и сказуемым

1. **Тире ставится** между подлежащим и сказуемым, если:
   1) подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в именительном падеже (или словосочетаниями в назывной функции), например: *Молчание — знак согласия (Пословица); Викин — одна из самых больших рек Уссурийского края (В. К. Арсеньев)*;
   2) один или оба главных члена предложения выражены неопределённой формой глагола: *Моя страсть — наслаждаться природой (И. С. Тургенев); Самое важное в походе — уметь предохранить спички от сырости (В. К. Арсеньев); Лишнее говорить — себе вредить (Пословица)*;
   3) сказуемое выражено числительным или словосочетанием с числительным в именительном падеже: *Пятью пять — двадцать пять*; в предложениях, связанных с количественными измерениями, тире ставится по усмотрению автора: *Высота главной вершины Эльбруса — 5633 метра* (в научной речи); ср.: *Длина её 35 километров... (В. К. Арсеньев)*;
   4) сказуемое выражено устойчивым сочетанием или фразеологическим оборотом, например: *Семь дней — шутка сказать! (А. П. Чехов)*;
   5) сказуемое присоединяется к подлежащему словами *это, вот, значит* и т. п., например: *Скрывать от тебя — это так тяжело... (А. П. Чехов); Шум, холод и солёные брызги — вот пока моя сфера! (И. А. Гончаров); Застрелиться — значит струсить (А. П. Чехов)*;
   примечание: если местоимение *это* выступает в роли подлежащего, то тире ставится по усмотрению автора: *Это — снежные вершины Кавказской цепи (А. С. Пушкин); Это сарай, а не дача (А. П. Чехов)*.

2. **Тире обычно не ставится между подлежащим и сказуемым:**

1) **если подлежащее выражено личным или вопросительным местоимением:** *Он добрый человек (А. П. Чехов)*;

2) **если между подлежащим и сказуемым стоят:**

а) **вводные слова:** *Гусь, известно, птица важная (И. С. Тургенев)*;

б) **союзы** *как, словно, точно, будто* **и др.:** *Пруд как блестящая сталь*;

в) **наречия или несогласованный член предложения:** *Кино по-прежнему важнейшее из искусств*; *Кино для нас важнейшее из искусств*;

г) **частицы:** *Бедность не порок*; *Декабрь лишь начало зимы*;

3) **в предложениях разговорного стиля:** *Моя сестра учительница*; *Княгиня скрывала от него, что его племянник доктор (Л. Н. Толстой)*;

4) **при обратном порядке следования главных членов предложения (подлежащее стоит за сказуемым):** *Славное место эта долина (М. Ю. Лермонтов)*; *Чудесный старик этот Иван Васильич! (А. П. Чехов)*; *Какое счастье жить на земле*;

5) **если один из главных членов предложения выражен вопросительным местоимением, а другой — существительным в именительном падеже или личным местоимением:** *Он скажет, кто твой друг*; *Кто вы?*

3. **Вариативная пунктуация возможна в любом из вышеуказанных случаев, так как интонационное тире может быть поставлено автором для подчёркивания смысловой значимости подлежащего или сказуемого:** *Я — призрак (А. П. Чехов)*; *Глина крепка, и слои — как ступени (И. А. Гончаров)*.

Однородные члены предложения

§ 58. Основные понятия. Ряды однородных членов

1. **Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же члену предложения и связаны между собой интонацией перечисления или противопоставления, союзной или бессоюзной связью.**

2. **Однородными могут быть любые члены предложения,** например: а) подлежащие: *Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затянули в траве свою скрипучую монотонную музыку (А. П. Чехов)*; б) сказуемые: *Около полудня бричка свернула с дороги вправо, проехала немного шагом и остановилась (А. П. Чехов)*; в) определения: *Он увидел красивую девушку, сидевшую на крутом берегу и удившую рыбу (А. П. Чехов)* — причастный оборот + причастный оборот; г) обстоятельства: *Насладившись угнетённым видом нахлебников и досыта наворчавшись, Зотов вышел за ворота (А. П. Чехов)* — деепричастный оборот + деепричастный оборот; д) дополнения: *Благодаря ему он потерял свою новую форменную фуражку и веру в человечество (А. П. Чехов)*.

3. **По степени распространённости однородные члены предложения могут быть:**

а) **нераспространёнными, например:** *Паутина часто садится на лицо, руки, одежду и доставляет много неприятностей (В. К. Арсеньев)*;

б) распространёнными, т. е. иметь при себе зависимые слова, например: *Как трогательно прекрасны были её бледное лицо, тонкая шея, тонкие руки, её слабость, праздность, её книги! (А. П. Чехов).*

4. В предложении может быть несколько рядов однородных членов: *Лодка качалась, прыгала через каскады и накренялась то на один, то на другой бок (А. П. Чехов)* — здесь первый ряд однородных членов: *качалась, прыгала, накренялась*; второй ряд — *то на один, то на другой.*
5. Однородные члены предложения могут быть выражены не только одинаковыми, но и разными частями речи, например: *Громада исполинской крепости рушится медленно, без шума (И. А. Гончаров)* — наречие и существительное с предлогом.
6. Повторяющиеся слова не являются однородными членами предложения, они рассматриваются как один член предложения и используются для большей выразительности: *Зимы ждала, ждала природа (А. С. Пушкин).*

§ 59. Типы смысловых отношений между однородными членами предложения и средства их выражения

Однородные члены предложения могут находиться между собой в разных отношениях.

1. Соединительные отношения связывают между собой однородные члены предложения, которые обозначают предметы, действия или явления, чем-либо объединённые между собой. Соединительные отношения выражаются бессоюзной связью или соединительными союзами *и, да* (в значении *и*), *и...и, ни...ни*: *синие, красные и голубые шары*; *Полетели орёл да ворон (А. С. Пушкин)*; *...Ни зелени, ни возвышенностей не видно (И. А. Гончаров).*
2. Противительные отношения возникают при противопоставлении одних однородных членов предложения другим и выражаются противительными союзами *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато, хотя*: *Он мало-помалу успокоился, хотя всё ещё изредка ворчал про себя... (А. С. Пушкин).*
3. Разделительные отношения складываются между однородными членами предложения, которые отражают ситуацию выбора или чередования. Разделительные отношения выражаются разделительными союзами *или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то, то ли... то ли*: *Это заставило кабанов вертеться то в одну, то в другую сторону (В. К. Арсеньев).*
4. Сопоставительные отношения отражают сопоставление одних однородных членов предложения с другими при помощи сопоставительных союзов *как... так и, не только... но и, не столько... сколько, если не... то, не то чтобы... а* и др.: *Это были хищнические рыбалки, совершенно незаметные как с суши, так и со стороны моря (В. К. Арсеньев).*

§ 60. Знаки препинания при однородных членах предложения

Однородные члены предложения разделяются запятыми или тире. В устойчивых сочетаниях запятые не ставятся.

1. Запятые ставятся между однородными членами предложения, которые соединены:
   1) бессоюзной связью: *В мутной воде копошатся карасики, вьюнки, малявки, улитки, лягушки-жерлянки, тритоны (А. П. Чехов)*;

2) противительными союзами *а, но, да* (*но*), *однако, хотя* и др.: *Он глядел ей прямо в ласковые, хотя и испуганные глаза (Л. Н. Толстой)*;

3) попарно: *О народе говорили жалобно*[1] *и почтительно*[1], *радостно*[2] *и озабоченно*[2] (*М. Горький*);

4) составными союзами *как... так и, не только... но и, если не... то, не столько... сколько* и др.; запятая в составных союзах ставится только перед второй частью: *Более всех других в это первое время как делами Пьера, так и им самим овладел князь Василий; Но если не любовь, то какое же чувство привязывает вас к мужу? (Л. Н. Толстой)*;

5) повторяющимися союзами *и... и, то... то, не то... не то, ни... ни, или... или, ли... ли*: *Горы тоже были окутаны не то туманом, не то дождевой пылью* (*В. К. Арсеньев*); *Таскали воду и Ольга, и Марья, и Саша, и Мотька; Делала ли она фонарики для иллюминации, рядилась ли, завязывала ли кому галстук — всё у неё выходило необыкновенно художественно, грациозно и мило (А. П. Чехов)*;

примечание: сочетание *ли* в паре с союзом *или* при однородных членах предложения не приравнивается к повторяющимся и запятая перед *или* не ставится: *Видит ли он это или не видит?* (*Н. В. Гоголь*).

2. Запятые не ставятся между однородными членами предложения:

1) если они соединены одиночными союзами *и, или, да* (в значении *и*): *Я проживу здесь до пятницы или субботы (А. П. Чехов)*;

2) если они соединены парными союзами *и... и, ни... ни*, произносятся без перечислительной интонации и имеют значение, которое можно выразить одним словом или заменить сочетаниями *и так и сяк, ни то ни сё*: *Ей было и страшно и гадко (А. П. Чехов)* — т. е. противно;

примечание: в пословицах, несущих самостоятельную смысловую нагрузку, запятая обычно ставится: *Ни богу свечка, ни чёрту кочерга*;

3) в устойчивых сочетаниях *ни конца ни края* (т. е. без конца), *ни жив ни мёртв* (т. е. испуган), *о том о сём* (обо всём), *за всё про всё* (за всё) и др.: *И я ей нагрубила ни с того ни с сего (А. П. Чехов)*; *В том-то и дело, что ни то ни сё... (Л. Н. Толстой)*;

4) перед *что, чтобы* внутри сочетаний *не то что... а, не то чтобы... но, не так чтобы... однако*, например: *Но пред горничной было не то что стыдно, а неловко (Л. Н. Толстой)*;

примечание: пунктуацию в устойчивых сочетаниях следует отличать от пунктуации на стыке местоимений и союзов: *Девушка ответила... глядя в окно и как бы думая не то, что говорит (М. Горький)*;

5) в словах, которые пишутся через дефис и обозначают один предмет или явление: *грибы-ягоды, то-сё, житьё-бытьё, молодо-зелено*, например: *А помните наше житьё-бытьё в крепости? (М. Ю. Лермонтов)*.

3. **Точкой с запятой** могут разделяться однородные члены предложения, если они являются распространёнными, если запятые затеняют смысл предложения или если необходимо изменить ритм перечисления: *Везде стены и мебель тонкой резной работы, золочёные ширмы, длинные крытые галереи, со всеми затеями утончённой роскоши; бронза, фарфор; по стенам фигуры, арабески (И. А. Гончаров)*.

4. **Тире между однородными членами предложения** может ставиться вместо союзов *а, но* для выражения противопоставления, например: *Не в царях дело — в хозяевах (М. Горький)*; *Здесь не житьё им — рай*; *Не любви прошу — жалости*.

§ 61. Перечисление и обобщающие слова при однородных членах предложения

1. **Перечислением** называются однородные члены предложения, связанные перечислительной интонацией, например: *...Они по средам приезжают в город продавать дрова, грибы, картофель и капусту (М. Горький).*

1.1. **Перед перечислением** может стоять предупреждающее двоеточие:

1) пунктуация при постановке предупреждающего двоеточия является вариативной и зависит от желания автора предупредить читателя о том, что дальше последует перечисление, например: *Из-под сена виднелись: самовар, кадка с мороженой формой и ещё кое-какие привлекательные узелки и коробочки (Л. Н. Толстой)*; ср.: *...Налево виднелись длинная полоса воды, озеро Кишшки и противоположный берег, довольно возвышенный... (С. Т. Аксаков)*;

2) предупреждающее двоеточие часто ставится в деловой или научной речи: *На заседании присутствовали: Иванов, Петров, Кузнецов.*

1.2. Предупреждающим двоеточием не следует злоупотреблять при обычном перечислении, например: *На поляне росли васильки, ромашки, гвоздики.* В этом предложении двоеточие было бы уместно лишь в научном отчёте.

2. **Обобщающие слова** содержат общее название членов однородного ряда и являются теми же членами предложения, что и они: *В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли (А. П. Чехов)* — однородные подлежащие.

2.1. **Обобщающие слова отделяются** от однородного ряда **двоеточием или тире:**

1) двоеточие ставится после обобщающего слова перед перечислением: *Она понимает всё: и любовь, и ненависть, и человеческую душу... (А. П. Чехов)*;

2) тире ставится после перечисления перед обобщающим словом: *От дома, от деревьев, от голубятни — от всего побежали длинные тени (И. А. Гончаров)*;

3) в середине предложения перечисление выделяется двоеточием и тире: *И много у него добра: мехов, атласа, серебра — и на виду и под замками (А. С. Пушкин)*; *...И все тут замешаны, в этой лаборатории: дворяне, духовные, купцы, поселяне — все призваны к труду и работают неутомимо (И. А. Гончаров).*

2.2. **После перечисления** могут стоять **запятая и тире:**

1) если последний из членов однородного ряда имеет при себе обособленный оборот или придаточное предложение, закрытые запятой: *Толпа строений: людских, амбаров, погребов, видимо ветшавших, — наполняла двор... (Н. В. Гоголь)*;

2) если однородный ряд с обобщающим словом стоит в конце структуры, требующей после себя запятой, например:

а) в конце обособленного оборота: *Наряду с иными стихийными бедствиями, как-то: пожар, град, начисто выбивающий хлебные поля, ненастье или, наоборот, великая сушь,— есть в деревне ещё одно бедствие, о котором, может быть, и не знают многие городские люди (В. Солоухин)* — запятая закрывает обособленный оборот с предложным сочетанием *наряду с*;

б) в конце придаточного предложения: *С большой и сердечной любовью относились к Чехову и все люди попроще, с которыми он сталкивался: слуги, разносчики, носильщики, странники, почтальо-*

ны, — и не только с любовью, но и с тонкой чуткостью, с бережностью и с пониманием (А. И. Куприн);

в) в конце первой части сложного предложения: *На этом лице было в это мгновение всё: **стыд, растерянность, какая-то тупая напряжённость, раздражение, оскорблённое чувство**, — одним словом, такого лица мать не только никогда не видала у своего сына, но даже и представить себе не могла, чтобы оно могло быть таким (Н. Г. Гарин-Михайловский).*

2.3. **После перечисления** могут стоять **запятая (без тире) или точка с запятой (без тире)**:

1) если за перечислением следуют союзы *а, но*: *...Отправляются **кому куда нужно: на службу, в трактиры, а кто** — по чужим квартирам (М. Горький)*; *Она не только избегала **всех внешних условий радости: балов, катанья, концертов, театра; но** она ни разу не смеялась так, чтобы из-за смеха её не слышны были слёзы (Л. Н. Толстой)*;

2) если автор интонационно не выделяет перечисление: ***Вещи, бывшие при Ольге, как-то: золотые часы, длинная золотая цепочка, брошка с бриллиантом, серьги, кольца и портмоне с серебряной монетой, были найдены при одежде (А. П. Чехов)*** — перечисление с обобщающим словом выполняет функцию уточнения;

3) если перечисление заканчивает первое простое предложение в составе сложного: *И **всё ей вдруг припомнилось: и Андрей, и его отец, и новая квартира, и дама с вазой**; и всё это уже не пугало, не тяготило, а было наивно, мелко и уходило всё назад и назад (А. П. Чехов).*

2.4. **Знаки препинания могут** вовсе **отсутствовать** после перечисления, **если** автор переносит смысловое ударение на вторую часть предложения: *В это время года крупная рыба, как-то: **язи, голавли и лини уже не брали**, или, лучше сказать... их не умели удить (С. Т. Аксаков)* — сказуемое согласуется в числе с членами однородного ряда, а не с обобщающим словом.

3. **С обобщающими словами** могут употребляться вводные слова *как-то, а именно, например* и т. п.: *Не могу вам сказать наверно, о чём они говорили, но должно думать, что **о многих приятных и полезных вещах, как-то: о погоде, о собаках, о пшенице, о чепчиках, о жеребцах (Н. В. Гоголь)***;
обратите внимание: вводное слово *как-то* пишется через дефис, однако в последнее время норма сместилась в сторону раздельного его написания.

4. **Обобщающие слова могут иметь при себе** зависимые слова и даже придаточные предложения: *Ни реки, ни ручья, ни оврага, ни пригорка — **словом, ничего такого, что могло бы служить препятствием для вольной ходьбы, он не предусмотрел (М. Е. Салтыков-Щедрин)**.*

5. **Вариативная пунктуация** при постановке тире перед обобщающим словом зависит от того, считает автор это слово обобщающим или относит его к членам однородного ряда, например: ***Ни рёв моря, ни ветер, ничто не было в состоянии заглушить его (А. П. Чехов)***; ср.: ***Ни выражение лица, ни борода — ничто так не мягко и не нежно в господине с кокардой, как движения его большого, тяжёлого тела (А. П. Чехов)**.*

6. **Перед перечислением имён собственных, названий книг, кинофильмов и т. д.** после одиночного существительного двоеточие не ставится, поскольку такое существительное является не обобщающим словом, а общим приложением при именах собственных или общим определяемым словом

при однородных приложениях (если перечисляются названия книг, журналов и т. д.), например: *В Товарищество передвижных художест-венных выставок входили художники Репин, Суриков, Васнецов; На каникулах школьники побывали в городах-героях Волгограде, Одессе, Севастополе; Признание во всём мире завоевали произведения М. А. Шолохова «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека».* Если же перед общим приложением стоят местоимения *многие, все* и т. д., то вместе с этими словами существительное становится обобщающим словосочетанием и тогда двоеточие перед перечислением ставится, например: *В Товарищество передвижных художественных выставок входили многие художники: Репин, Суриков, Васнецов; Признание во всём мире завоевали многие произведения М. А. Шолохова: «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека».*

§ 62. Однородные и неоднородные определения и приложения

Определения бывают однородными и неоднородными. Однородные определения разделяются запятыми, неоднородные определения запятыми не разделяются. В некоторых предложениях возможна вариативная пунктуация.

1. **Однородными определениями** называются определения, которые произносятся с перечислительной интонацией, разделяются запятой и могут характеризовать предмет как с одной стороны, так и с разных сторон, но по одному признаку.

1.1. Однородные определения могут быть выражены:

1) двумя или несколькими относительными прилагательными: а) *На бирже толпятся **китайские, армянские, персидские** купцы (И. А. Гончаров)* — определения стоят до определяемого слова; б) *Он увидел стены **дубовые, рубленые*** — определения стоят после определяемого слова;

2) двумя или несколькими качественными прилагательными:

а) *Были тут **синие, белые и красные** конфекты, похожие вкусом частью на картофель, частью на толокно (И. А. Гончаров)* — характеристика по одному признаку — цвету; б) ***Тёмная, грозная** туча ушла уже далеко и унесла с собою грозу (А. П. Чехов)* — характеристика с разных сторон (по цвету и уровню безопасности), но по общему признаку — устрашающему виду;

3) сочетанием относительного и качественного прилагательных: — *Воротись! — услышал он **женский, надорванный** голос (А. П. Чехов)* — характеристика голоса дана по общему признаку — взволнованности;

4) прилагательными и существительными с предлогом: *Около печи... стояла **маленькая, очень худая, с жёлтым лицом** женщина в юбке и белой кофточке... (А. П. Чехов).*

1.2. Однородными являются и именные части сказуемых: *Ночь была **тёплая, тёмная, осенняя**.* Исключения возможны в научной и поэтической речи: *Смородина **чёрная крупноплодная**.*

2. **Неоднородные определения** произносятся без перечислительной интонации, запятой не разделяются и характеризуют предмет с разных сторон или с одной стороны, но по разным признакам; часто первое определение можно отнести к сочетанию второго определения с определяемым словом.

2.1. К неоднородным определениям относятся сочетания:

1) качественного и относительного прилагательных: *старый кожаный портфель* — характеризуются новизна и материал *портфеля*, слово

старый относится ко всему сочетанию *кожаный портфель*; *В вечерних сумерках показался **большой одноэтажный дом с ржавой железной крышей**... (А. П. Чехов)*;

2) нескольких относительных прилагательных: *На круглом столе стоял **серебряный спиртовой** чайник (Л. Н. Толстой)* — характеризуются материал и способ работы; *...Он был свеж, как **большой зелёный глянцевитый голландский** огурец (Л. Н. Толстой)*;

3) нескольких качественных прилагательных: *Она взглянула в **тёмную зелёную** чащу... (А. П. Чехов)* — характеризуются оттенок и цвет.

2.2. Сочетание прилагательного и причастного оборота относится к однородным или неоднородным определениям в зависимости от последовательности слов, а именно:

1) последовательность прилагательное + причастный оборот обычно относится к однородным определениям и разделяется запятой: *И сквозь этот дым странно светил **молодой, высоко стоящий** серп месяца (Л. Н. Толстой)*;

2) последовательность причастный оборот + прилагательное допускает вариативную пунктуацию:

а) является неоднородным, если причастный оборот относится к сочетанию определяемого слова и прилагательного: *Вдали виднелись **задёрнутые дымкой зубчатые** кряжи гор... (В. К. Арсеньев)*;

б) является однородным, если причастный оборот и прилагательное являются равноправными определениями: ***Глубоко поставленные, небольшие** глаза всегда смотрели прямо и весело (Л. Н. Толстой)*;

3) перед определяемым словом (если это не личное местоимение) запятая обычно не ставится, кроме тех редких случаев, когда определению придаётся значение попутного замечания (см. § 65, п. 6).

2.3. Однородные определения по сравнению с неоднородными обладают большей художественной выразительностью, что свойственно эпитетам: *большие, чёрные глаза* (т. е. прекрасные глаза); ср.: *большая чёрная собака; Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались (И. С. Тургенев)* — если в этом предложении не поставить запятой, то определение *стеклянные*, обозначающее в данном контексте *невыразительные* глаза, приобретёт буквальный, слишком конкретный, пугающий смысл, лишённый художественного содержания.

3. **Приложения** — это определения, выраженные существительными, которые подчиняются общему правилу:

1) однородные приложения характеризуют предмет с одной стороны, имеют перечислительную интонацию, указывают близкие признаки и разделяются запятыми: *На съезде выступил **выдающийся учёный, кандидат географических и исторических наук, писатель Лев Николаевич Гумилёв*** — характеристика научного авторитета учёного;

2) неоднородные приложения характеризуют предмет с разных сторон, произносятся без перечислительной интонации и запятыми не разделяются: ***Декан факультета доктор наук Иванова Лидия Петровна*** — характеристика должности и учёной степени.

4. **Вариативная (смысловая) пунктуация** зависит от желания автора точнее передать необходимую интонацию: ***Сильный, порывистый** ветер ломал ветви деревьев (В. К. Арсеньев)*; ср.: ***Сильный порывистый** ветер клубами гнал с моря туман (В. К. Арсеньев)*.

Обособленные члены предложения

§ 63. Принципы пунктуации при обособлении отдельных членов предложения

1. **Обособление** — это пунктуационное выделение отдельных членов предложения с целью подчёркивания их значения или, наоборот, для придания им статуса попутного замечания, уточнения или пояснения. Обособленные члены предложения выделяются на письме с двух сторон запятыми, скобками или тире, а при чтении — интонационно.
2. **Три принципа пунктуации при обособлении:**
   1) обособленные члены предложения не могут быть смысловым центром высказывания, так как несут не основную, а дополнительную смысловую нагрузку; например, в предложении *Считайте деньги **не отходя от кассы*** даже совершенно очевидный деепричастный оборот не выделяется запятыми, поскольку именно он является смысловым центром высказывания, так как главная мысль предложения заключается не в том, что деньги нужно *считать*, а в том, чтобы *не отходить* от кассы во время их счёта (с этой точки зрения правильнее было бы сказать *Не отходите от кассы, считая деньги*);
   2) обособленные члены предложения обладают относительной самостоятельностью или являются полностью грамматически независимыми (вводные слова, обращения и пр.), поэтому в большинстве случаев их можно изъять из предложения без потери основного смысла высказывания;
   3) вариативность некоторых правил обособления является неизбежным следствием субъективности авторской оценки степени независимости обособляемых членов предложения; именно по этой причине при постановке знаков препинания нужно руководствоваться *«принципом разумной достаточности»* и помнить о том, что для понимания смысла предложения избыток знаков препинания так же вреден, как и их недостаток.

§ 64. Обособленные определения. Обобщённое правило

1. **При обособлении определений** следует учитывать 4 фактора:
   1) вид определяемого слова: имя собственное или нарицательное, местоимение личное или неопределённое и т. д.;
   2) вид и степень распространённости определения: согласованное или несогласованное, распространённое или нераспространённое;
   3) положение по отношению к определяемому слову: оторвано определение от определяемого слова другими членами предложения или нет, стоит до определяемого слова или после него;
   4) смысловую нагрузку: является определение смысловым центром высказывания или не является, имеет оно дополнительное обстоятельственное значение или, наоборот, тесно связано с определяемым словом.

Такая множественность факторов, влияющих на обособление определений и, главное, зависимость их от авторских намерений, приводит к неизбежно высокой вариативности пунктуационных решений.

Обособленные определения (блок-схема к § 65)

Таблица 2

1.1. Любые определения и приложения (независимо от места по отношению к определяемому слову)

1) обособляются, если:	**2) не обособляются, если:**
а) относятся к личному местоимению; б) оторваны от определяемого слова; в) имеют добавочное обстоятельственное или уточняюще-пояснительное значение	а) входят в состав сказуемого или относятся к сказуемому; б) тесно связаны с определяемым словом по смыслу; в) относятся к отрицательному, неопределённому... местоимениям или к словам *все, всё* и т. д.
3) Вариативная пунктуация возможна, если: а) определения в одинаковой степени можно отнести как к личному местоимению, так и к сказуемому или считать определения оторванными от определяемого слова; б) автор по своему усмотрению придаёт определению добавочное обстоятельственное значение; в) определения относятся к отрицательным, притяжательным... определительным местоимениям и к словам *все, всё*	

1.2. Распространённые согласованные определения и приложения

1) обособляются, если	**2) не обособляются, если**
стоят после определяемого слова	стоят впереди определяемого слова (не личного местоимения) и не имеют добавочного обстоятельственного значения
3) Вариативная пунктуация возможна, если определения стоят до определяемого слова, могут быть наделены дополнительным обстоятельственным значением по усмотрению автора	

1.3. Одиночные согласованные определения и одиночные приложения

1) обособляются, если	**2) не обособляются, если:**
стоят после имени собственного или после имени нарицательного, перед которым уже есть другое определение	а) стоят впереди определяемого слова и не имеют дополнительного обстоятельственного значения; б) стоят после имени нарицательного, перед которым нет предшествующего определения
3) Вариативная пунктуация возможна, если одиночные согласованные определения стоят после имени собственного или после нарицательного существительного, перед которым нет предшествующего определения. **4) Вариативная пунктуация возможна, если** одиночные приложения стоят после нарицательного существительного (такое одиночное приложение может быть обособлено запятыми, а может быть написано через дефис)	

Продолжение

1.4. Несогласованные определения

1) могут обособляться, если:	**2) не обособляются, если**
а) стоят в ряду однородных членов; б) выражены оборотом в форме сравнительной или превосходной степени...; в) подчёркивается значимость несогласованных определений; г) нужно избежать искажения смысла	нет дополнительных условий
3) Вариативная пунктуация возможна, если несогласованное определение выражено формой прилагательного в сравнительной или превосходной степени при условии, что определяемому слову не предшествует другое определение	

Подробно правило обособления определений приведено в § 65, а его обобщённое изложение может быть сведено к нижеследующему:

2. **Имена собственные не могут выступать в роли определений** к именам нарицательным, поэтому:

   1) имена собственные не обособляются и не пишутся через дефис, если стоят после имён нарицательных (§ 54, п. 3.3, пп. 4), но могут быть обособлены, если им придаётся уточняюще-пояснительное значение (§ 65, п. 2, пп. 2);

   2) в некоторых случаях возможна вариативная пунктуация (§ 65, п. 2, пп. 3).

3. **Парные тире в качестве выделяющего знака препинания** употребляются факультативно (по желанию автора), т. е. имеют необязательный характер, и правила их применения носят рекомендательный характер.

3.1. Парные тире ставятся, если нужно подчеркнуть большую независимость определений и приложений или их уточняюще-пояснительный характер — когда тире можно заменить словами *а именно, то есть* (§ 65, п. 3.1).

3.2. Второе из парных тире можно заменить запятой или сочетанием запятой и тире (§ 65, п. 3.2).

3.3. Тире ставится после распространённого приложения, чтобы отделить его от следующего за ним определяемого слова (§ 65, п. 3.3).

3.4. Тире может быть поставлено при обособлении любых определений и приложений, если постановка запятой вызывает смысловую неоднозначность (§ 65, п. 3.4).

4. **Существительные, присоединённые союзом *как*,** обособляются в зависимости от значения оборота.

4.1. Обособляется оборот с союзом *как*, если имеет значение *по причине*, т. е. является приложением (§ 65, п. 4.1).

4.2. Не обособляется, если имеет значение *в качестве*, т. е. является отождествлением (§ 65, п. 4.2).

4.3. Вариативная пунктуация возможна в некоторых случаях (§ 65, п. 4.3).

5. **Обособленные определительные обороты** подчиняются правилам однородных членов предложения (§ 65, п. 5).

§ 65. Обособленные определения и приложения

1. Определения и приложения обособляются при наличии определённых условий.

1.1. Любые определения и приложения:

1) обособляются независимо от места по отношению к определяемому слову, если:

а) относятся к личному местоимению: ***Взбешённый, я воротился из дому*** *(А. П. Чехов)*; ***Давно уже я, грешница, лапши не ела*** *(А. П. Чехов)*; ***Одетая в белое с широким шитьём платье,*** *она сидела в углу террасы за цветами и не слыхала его (Л. Н. Толстой)*;

б) оторваны от определяемого слова другими членами предложения или относятся к отсутствующему члену предложения: *Князь прошёл по оранжереям, по дворне и постройкам,* ***нахмуренный и молчаливый*** *(Л. Н. Толстой)* — определения относятся к слову *князь*; ***Утомлённый, заснёшь опять*** *(И. А. Гончаров)*; ***Пусть бы, собака,*** *бранился! (Н. В. Гоголь)* — определения относятся к отсутствующим словам;

в) имеют добавочное обстоятельственное значение: ***Обиженный этим,*** *старик ворчливо поругивал молодых литераторов, упрекал их в измене народу (М. Горький)*; ср.: ***Старый, поседевший в бегах и приключениях,*** *бродяга высматривает в толпе новичков... (А. П. Чехов)*;

2) не обособляются:

а) если входят в состав сказуемых или по смыслу относятся к сказуемым, т. е. когда без определения смысл предложения будет неполным: *На другой день пришёл он* ***на службу заплаканный*** — важно не то, что он пришёл или не пришёл, а то, что пришёл *заплаканный*; вопрос какой? ставится не от подлежащего, а от сказуемого: *Луна взошла* (какая?) ***сильно багровая и хмурая, точно больная***; *Он* ***добрый, славный, такой талантливый...***; ср.: *После чая он,* ***мрачный,*** *сидел у окна... (А. П. Чехов)* — определение относится к личному местоимению; *Я выбрал время после обеда, когда хозяева улеглись отдыхать, и явился к закройщице* ***сконфуженный, подавленный*** *(М. Горький)* — одиночные согласованные определения относятся к сказуемому *явился*; ср.: *Толстяк наконец явился,* ***усталый, полузадохшийся, с каплями пота на лбу...*** *(Ф. М. Достоевский)* — определения относятся к слову *толстяк*;

б) если тесно связаны с определяемым словом, которое без определения само по себе не выражает нужного смысла: *Красинский приписал гордости и умышленному небрежению вещь* ***чрезмерно простую и случайную*** *(М. Ю. Лермонтов)*; *Эти слова напомнили ей дело* ***более важное!*** *(М. Ю. Лермонтов)* — здесь слова *вещь, дело* без определений не выражают нужных понятий;

в) если относятся к отрицательному, притяжательному, указательному, неопределённому или определительному местоимениям (*никто, ничто, мой, твой, этот, что-то, кто-то, нечто, всякий, каждый* и т. д.), а также к словам *все, всё, многие* и образуют с ними одно целое: *...****Всё виденное у нас*** *приводит его в восторг... (И. А. Гончаров)*; *Левин... уже видел* ***что-то белеющееся за дубом,*** *как вдруг всё вспыхнуло, загорелось...* (*Л. Н. Толстой*);

3) допускают вариативную пунктуацию:

а) если определения в равной степени могут относиться как к личным местоимениям, так и к сказуемым или считаться оторванными от определяемых слов (п. 1.1, пп. 1а—1б), например: *Он приехал, **весёлый, радостный;*** ср.: *Он приехал **весёлый, радостный*** — здесь отсутствие запятой относит определения к сказуемому *приехал*; *Каждый день, кончив вахту, он вылезал из люка кочегарки, **босой, потный, вымазанный нефтью, в мокрой рубахе без пояса с раскрытой грудью в густой кудрявой шерсти...** (М. Горький)*; ср.: *Через минуту он возвратился **крайне недовольный** (А. П. Чехов)*;

б) если определения, с точки зрения автора, могут иметь добавочное обстоятельственное значение, но могут и не иметь его (п. 1.1, пп. 1в):

— одиночные согласованные определения: ***Сконфуженный**, Миронов поклонился в спину ему (М. Горький)*; ср.: ***Встревоженный** Марк надевает свою шляпу с галунами, долго торгуется с извозчиком... (А. П. Чехов)*;

— распространённые согласованные определения: ***Испуганная светом и шумом**, рыба, как шальная, бросалась вперёд... (В. К. Арсеньев)*; ср.: ***Выброшенная на берег** рыба засыпает очень скоро... (А. П. Чехов)*;

— распространённое приложение: ***Наследник блестящего дворянства и грубого плебеизма**, буржуа соединил в себе самые резкие недостатки... (А. И. Герцен)*; ср.: *При нём был **начальник императорского штаба генерал-квартирмейстер** князь Болконский... (Л. Н. Толстой)*;

— несогласованные определения: *Шабашкин, **с картузом на голове**, стоял подбочась и гордо взирал около себя (А. С. Пушкин)* — косвенно подчёркивается наглость Шабашкина, не снявшего головного убора в присутствии дворянина; ср.: *На балах Печорин **с своею невыгодной наружностью** терялся в толпе зрителей... (М. Ю. Лермонтов)*; ***Офицеры, в новых сюртуках, белых перчатках и блестящих эполетах**, щеголяли по улицам и бульвару (Л. Н. Толстой)*; ср.: *У него разносили кушанья по чинам, а за столом сидели английские офицеры **в генеральских эполетах** (А. С. Пушкин)*; ***В белом галстуке, в щегольском пальто нараспашку, с вереницей звёздочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака**, генерал возвращался с обеда один (И. С. Тургенев)*; ср.: *Дарья Александровна выглянула вперёд и обрадовалась, увидав **в серой шляпе и сером пальто** знакомую фигуру Левина (Л. Н. Толстой)*;

в) согласованные определения, относящиеся к отрицательным, притяжательным, неопределённым и указательным местоимениям (*что-то, кто-то, нечто, никто, ничто, мой, твой, этот* и т. д.), а также к словам *все, всё, каждый, многие* и т. д. (п. 1.1, пп. 2в), например:

— ***ничто***: *...Ничто, **похожее на стон**, не вырвалось из уст его... (Н. В. Гоголь)*; ср.: *Это тебе не будет стоить никакого труда, и **ничего недостойного тебя** в этом не будет (Л. Н. Толстой)*;

— ***всё***: *Он предложил записать всё, **сказанное им** (А. П. Чехов)*; ср.: *Всё **рассказанное им** состояло из обрывков (В. К. Арсеньев)*;

— ***этот***: *Хотелось отличиться перед этим, **дорогим для меня**, че-*

ловеком (М. Горький); ср.: *...(Англичане) воспользовались случаем завладеть этим **важным для них местом** остановки на пути в Индию (И. А. Гончаров)*.

1.2. Распространённые согласованные определения и приложения:

1) обособляются, если стоят после определяемого слова: *На другой день Алексей, **твёрдый в своём намерении**, рано утром поехал к Муромскому... (А. С. Пушкин)*; *Впечатление, **произведённое на Ростова княжной Марьей**, было очень приятное*; *Добродушный старичок, **больничный сторож**, тотчас же впустил его (Л. Н. Толстой)*;

2) не обособляются, если стоят впереди определяемого слова и не имеют добавочного обстоятельственного значения: ***Высунувшееся из кареты** лицо Наташи сияло насмешливою лаской (Л. Н. Толстой)*; ***Учитель географии** Галкин на меня злобу имеет... (А. П. Чехов)*;

3) допускают вариативную пунктуацию, если определения стоят впереди определяемого слова и могут быть наделены дополнительным обстоятельственным значением по усмотрению автора, например: ***Профессиональный военный**, Петров прекрасно ориентировался на местности*; ср.: ***Профессиональный военный** Петров прекрасно ориентировался на местности*; ***Обрадованный таким благосклонным вниманием**, кузнец уже хотел было расспросить хорошенько царицу... (Н. В. Гоголь)*; ср.: *— И ты? — увидав Данилова, проговорил **обрадованный и возвратившийся откуда-то в это время** Касицкий (Н. Г. Гарин-Михайловский)*.

1.3. Два или несколько одиночных согласованных определений, а также одиночные приложения:

1) обособляются, если стоят после имени собственного или после имени нарицательного, при условии, что последнему предшествует другое определение или пояснительное слово: а) два одиночных согласованных определения: *Матвей, **голодный и грустный**, сидел и читал*; *Длинные облака, **красные и лиловые**, сторожили его покой (А. П. Чехов)*; б) одиночные приложения: *Мой брат Петя, **учитель**, чудесно поёт (А. П. Чехов)*; *Ухаживала за мной одна девушка, **полька** (М. Горький)*;

2) не обособляются, если:

а) стоят впереди определяемого слова и не имеют добавочного обстоятельственного значения, например: *...Но **раскрасневшийся, взволнованный** итальянец, забывая приличия, шёл за ним... (Л. Н. Толстой)*; *Выйдя на поле под французские выстрелы, **взволнованный и храбрый** Багговут... повёл свои войска под выстрелы (Л. Н. Толстой)*;

б) стоят после нарицательного существительного, перед которым отсутствует предшествующее определение или пояснительные слова: *Молитва **материнская** и на воде, и на земле спасает (Н. В. Гоголь)*;

3) допускают вариативную пунктуацию одно или несколько одиночных согласованных определений, если стоят после имени собственного или после нарицательного существительного, перед которым нет предшествующего определения или пояснительного слова, например: *Лаптев, **взволнованный**, чувствуя себя несчастным, встал... (А. П. Чехов)*; ср.: *Не ест, не пьёт Руслан **влюблённый** (А. С. Пушкин)*; *Как раз против дома тянулся забор, **серый, длинный, с гвоздями** (А. П. Чехов)*; ср.: *...Вечером облака **дымные, багряные, лиловые***

гурьбой собираются на западе (М. Ю. Лермонтов); *Около мельничной плотины был плёс, **глубокий и рыбный**, сердито шумела небольшая мельница... (А. П. Чехов)*; ср.: *Таким образом вражда **старинная и глубоко укоренившаяся**, казалось, готова была прекратиться от пугливости куцой кобылки (А. С. Пушкин)*;

4) допускают вариативную пунктуацию одиночные приложения, если стоят после нарицательного существительного (может быть обособлено запятыми или написано через дефис; см. § 54, п. 3.3, пп. 2):

а) обособление при помощи запятых носит уточняюще-пояснительный характер: *А враги, дурни, думают, что мы смерти боимся (А. Фадеев)*; *Это был старик, **китаец**, зверолов... (И. А. Гончаров)*;

б) написание через дефис присоединяет приложение к определяемому слову и носит обобщающий характер: *Особенно один **старик-негр** привлёк моё внимание... (И. А. Гончаров)*.

1.4. Несогласованные определения обычно не обособляются, но:

1) могут обособляться:

а) если стоят в ряду однородных определений: *Всадник был мужчина лет сорока пяти, высокий, тощий, бледный, **с тщедушной бородкой***;

б) если выражены оборотом в форме сравнительной или превосходной степени имени прилагательного, при условии, что определяемому существительному предшествует согласованное определение: ***Другая** комната, **почти вдвое больше**, называлась залой (А. П. Чехов)*;

в) если нужно подчеркнуть значение несогласованных определений: *Шествие замыкали княгиня, **с вспотевшим лбом**, и Маруся, **с большими глазами** (А. П. Чехов)* — обособление придаёт определениям статус характеристики степени взволнованности героинь, а не характеристики их постоянных признаков (*Маруся с большими глазами*);

г) если обособление помогает избежать искажения смысла, так как, не будучи обособленными, несогласованные определения могут тесно примкнуть к сказуемому или другому члену предложения: *...У одного дома окна были забиты досками, около другого, **с открытыми окнами**, висело на верёвке бельё... (А. П. Чехов)*; ср. без обособления: *...с открытыми окнами висело на верёвке бельё...*;

2) допускают вариативную пунктуацию, если несогласованное определение выражено формой прилагательного в сравнительной или в превосходной степени, при условии, что определяемому слову не предшествует другое определение: *Сила, **сильнее его воли**, сбросила его оттуда (И. С. Тургенев)*; *Таинство, **торжественнейшее в мире**, продолжало совершаться (Л. Н. Толстой)*; ср.: *Зато в другое время не было человека **деятельнее его** (И. С. Тургенев)*; *— Извините меня, — сказала она голосом **ещё более ласковым**... (А. С. Пушкин)*.

2. **Имена собственные не могут выступать в роли приложений** к именам нарицательным, поэтому имена собственные, стоящие после имён нарицательных, не пишутся через дефис (§ 54, п. 3.3, пп. 4):

1) имена собственные не обособляются, если не имеют уточняющего значения, и обособляются, если имеют таковое: а) ***Великий русский поэт** А. С. Пушкин бывал на Кавказе*; ср.: *Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старин-*

*ный русский барин, **Кирила Петрович Троекуров** (А. С. Пушкин)*; б) *Приезжает ко мне в гости **старший сын мой Гаврила** (А. П. Чехов)*; ср.: *«Да, это **мой сын, Серёжа, а дочка спит»**,— отвечал отец (С. Т. Аксаков)*;

2) имена собственные обособляются, если нужно избежать искажения смысла при смыкании имён собственных: *В этот же день вечером он ходил с отцом и с **мужем Параши, Фёдором**, ловить сетью на дудки перепелов (С. Т. Аксаков)*;

3) допускают вариативную пунктуацию, если при именах собственных стоят слова *по имени, по фамилии* и пр.: *Самым солидным и, пожалуй, самым интересным был **гость по фамилии Пекарский**... (А. П. Чехов)*; ср.: *При нём находилась громадная чёрная **собака неизвестной породы, по имени Арапка** (А. П. Чехов)*.

3. Парные тире в качестве выделяющего знака препинания употребляются факультативно, т. е. имеют необязательный характер.

3.1. Тире ставятся, чтобы подчеркнуть независимость или уточняюще-пояснительный характер обособленных определений и приложений:

1) если несогласованное определение выражено неопределённой формой глагола: *Я бы желал иметь счастливый дар этого Красинского — **нравиться всем с первого взгляда** (М. Ю. Лермонтов)*; ср.: *Иван Иванович имеет необыкновенный дар **говорить чрезвычайно приятно** (Н. В. Гоголь)*;

2) если определение или приложение стоит в конце предложения и тире по смыслу можно заменить словами *а именно, то есть*: *За шумом они не сразу расслышали стук в окошко — **настойчивый, солидный** (К. Федин)*; ср.: *Деревья и кусты неопределённо тёмного цвета замерли в неподвижных позах, словно это был другой мир, **неведомый, мрачный**... (В. К. Арсеньев)*;

3) если определение или приложение стоит в середине предложения, например: *Дети — **оборванные, грязные, но здоровые и весёлые** — целый день бегали по двору (Н. Г. Гарин-Михайловский)*; ср.: *Матвей, **голодный и грустный**, сидел и читал или же подходил к голландской печке... (А. П. Чехов)*.

3.2. Второе тире часто можно опустить, ограничившись постановкой запятой, а можно поставить оба знака — запятую и тире, в зависимости от паузы, которую хочет передать автор, например, в конце причастного оборота: *...Её мысль об опасностях, которым подвергался её брат — **единственный близкий человек, оставшийся у неё**, мучила её беспрестанно*; ср.: *Госпитальные товарищи Денисова, окружившие было Ростова — **вновь прибывшее из вольного света лицо**, — стали понемногу расходиться, как только Денисов стал читать свою бумагу (Л. Н. Толстой)*.

3.3. Тире ставится после распространённого приложения, чтобы отделить его от следующего за ним определяемого слова, например: *Действующее лицо очерка — **молодой человек** сказал... (М. Исаковский)*; *В один из июньских вечеров, когда солнце уже зашло, но **широкий след его** — багрово-золотистая полоса ещё красила далёкий запад... (А. П. Чехов)*.

3.4. Тире может быть поставлено при обособлении любых определений и приложений, если постановка запятой вызывает смысловую неоднозначность, связанную, например, с возникновением ложного ряда однородных членов: *В морской разведке я познакомился с её начальником —*

капитаном второго ранга Визгиным, плотным весёлым человеком, добродушным, хотя и несколько резковатым в обращении, — и его заместителем (К. Симонов) — если вместо тире поставить запятые, то будет непонятно, с каким количеством людей познакомился автор.

4. **Существительные, присоединённые союзом *как*,** обособляются в зависимости от значения оборота.

4.1. Выделяются запятыми приложения с дополнительным значением причинности, в которых союз *как* можно заменить сочетанием *по причине*; такие обороты можно изъять из предложения без потери основного смысла высказывания: ***Пьер, как законный сын, получит всё (Л. Н. Толстой).***

4.2. Не выделяются запятыми обороты с союзом *как*, если союз *как* имеет значение *в качестве*; такие обороты обозначают отождествление, и их нельзя изъять из предложения без потери смысла высказывания, например: ***Я уже не говорю о его качествах как генерала... (Л. Н. Толстой); Князь Василий объяснил этот жест как выражение усталости (Л. Н. Толстой)*** — здесь оборот с союзом *как* имеет значение *в качестве*.

4.3. Вариативная пунктуация в сочетаниях с союзом *как* отражает смысловое колебание, которое в некоторых случаях зависит исключительно от позиции автора: ***Каюсь тебе, как другу моему... (А. П. Чехов)*** — здесь *как = по причине*; ср.: ***Говорю вам как другу, единственному человеку, которому могу открыть свою душу (А. П. Чехов)*** — здесь *как = в качестве*, т. е. отождествление *с другом*. В обоих предложениях возможен противоположный вариант пунктуации (*как* в сравнительных оборотах — см. § 74, 98).

5. **Обособленные определительные обороты** подчиняются правилам однородных членов, т. е. они не разделяются запятыми, если их соединяют одиночные сочинительные союзы, например: *Он, так же как и его лошадь, **весившая голову и поджимавшая уши**, морщился от косого дождя (Л. Н. Толстой)* — однородные причастные обороты.

§ 66. Обособленные обстоятельства. Обобщённое правило

1. **Обособленные обстоятельства** выделяются знаками препинания и могут быть выражены одиночными деепричастиями, деепричастными оборотами, существительными в формах косвенных падежей с предлогами и без предлогов. Изъятие обособленных обстоятельств из предложения не нарушает структуры предложения и не искажает смысла высказывания (§ 67, п. 1).
2. **Не обособляются одиночные деепричастия,** утратившие глагольный характер и приблизившиеся по значению к наречиям *(нехотя)* или предлогам *(начиная с)*, а также деепричастные обороты в составе устойчивых сочетаний или деепричастные обороты, которые являются смысловым центром предложения (§ 67, п. 2).
3. **Вариативная пунктуация возможна** в некоторых случаях (§ 67, п. 3).
4. **Обособленные обстоятельства подчиняются** правилам однородных членов (§ 67, п. 4).
5. **Ошибочным является обособление обстоятельств, выраженных наречиями,** в начале предложения (§ 67, п. 5).

§ 67. Обособленные обстоятельства

1. **Обособляются независимо от места**, занимаемого в предложении, одиночные и распространённые обстоятельства, обладающие относительной самостоятельностью, не являющиеся смысловым центром высказывания:
   1) деепричастные обороты, а также одиночные деепричастия, имеющие выраженный характер добавочного действия, например: *Кухарка Аксинья, **увидев** меня, всплеснула руками... (А. П. Чехов)*; *Приближаясь, увидел он рощу (А. С. Пушкин)*; *Лакей, **не оборачиваясь**, бормотал что-то про себя, **развязывая** чемодан (М. Ю. Лермонтов)*;
   2) обороты с предложным сочетанием *несмотря на, невзирая на*, характеризующие условия, вопреки которым состоялось то или иное событие (кроме сочетания *невзирая на лица*): *Анна Михайловна, **несмотря на поправившиеся дела**, продолжала жить у Ростовых (Л. Н. Толстой)*.
2. **Не обособляются:**
   1) одиночные деепричастия *нехотя, не спеша, стоя...*, утратившие глагольный характер и приблизившиеся по значению к наречиям:
      а) *Дмитрий слушал его **нахмурясь** (М. Горький)*, т. е. *хмуро*; ср.: *— Это что значит? — сказал, **нахмурясь**, Пугачёв (А. С. Пушкин)*;
      б) *Лютов перестал гладить колени и сидел **согнувшись** (М. Горький)*, т. е. сидел *согнуто* (в значении наречия); ср.: *Человек этот, **согнувшись**, проскочил мимо... (Л. Н. Толстой)* — здесь *согнувшись* — добавочное действие; *Яков сидел неудобно, **согнувшись**, и щурил глаза от ветра (А. П. Чехов)* — уточнение;
   2) деепричастные обороты, являющиеся смысловым центром предложения; изъятие такого деепричастного оборота из предложения приводит к потере смысла высказывания, например:
      а) *Жили Артамоновы **ни с кем не знакомясь** (М. Горький)* — главное не то, что они *жили*, а то, что *жили замкнуто*; ср.: *...Мы жили, **потребляя в сутки четыре фунта хлеба...** (М. Горький)*;
      б) *На всё воля Божья: и на печи лёжа умрёшь, и в сражении Бог помилует... (Л. Н. Толстой)*; ср.: *...Фрегат, лёжа **боком на воде**, режет волны и мчится по двенадцати узлов в час (И. А. Гончаров)*;
   3) одиночные деепричастия в функции предлога: *начиная с...* (для обозначения интервала времени), *смотря по...*, которые можно опустить без ущерба для смысла высказывания: *К работе можно приступить **начиная с будущей недели***; *Будем действовать **смотря по обстоятельствам***; однако если деепричастие входит в деепричастный, уточняющий, пояснительный или присоединительный оборот, то обороты обособляются, например: *Здесь можно найти всех представителей четвероногих, **начиная с белки и кончая тигром** (В. К. Арсеньев)*;
   4) фразеологизмы в значении наречия: *сломя голову* (безрассудно), *не покладая рук* (неустанно), *не переводя духа* (безостановочно, быстро) и т. д., например: *А я-то **сломя голову** скакал тридцать вёрст (А. П. Чехов)*;

   примечание: следует отличать ситуации, когда устойчивым словосочетаниям возвращается их буквальный смысл: ***Затаив дыхание**, я стал тоже слушать (В. К. Арсеньев)*; *В сенях маленькой избушки казак, **засучив рукава**, рубил баранину (Л. Н. Толстой)*;

5) деепричастия со словом *который* в составе придаточного предложения: *И есть предел, **перейдя который** репрессивные меры уже сами становятся причиною побегов (А. П. Чехов).*

3. **Вариативная пунктуация возможна при обособлении:**

1) одиночных деепричастий, которые выделяются запятыми, если автор усиливает их глагольный оттенок или придаёт им уточняющее значение, но не обособляются, если автор приравнивает одиночные деепричастия к наречиям: *Княгиня, как всегда, говорила **улыбаясь** и слушала **смеясь** (Л. Н. Толстой)*, т. е. *весело*, в значении наречия; ср.: *...Семен подошёл к нему и, **улыбаясь**, снял шапку (А. П. Чехов)* — добавочное действие, но *весело снял шапку*; *В одной из лож сидела сама толстая Бланшар и, **улыбаясь**, играла букетом (А. П. Чехов)* — уточнение, т. е. *с улыбкой на лице*, но не в значении *весело играла букетом*;

2) деепричастных оборотов, которые могут не выделяться запятыми, если имеют значение, близкое к значению наречия: *...Она говорила густым, приятным голосом, смотрела на всех **вскинув голову** (М. Горький)*, т. е. *гордо*; ср.: *Шорник снова запел, **вскинув голову**, глядя в потолок (М. Горький)*;

3) обстоятельств, выраженных существительными в форме косвенных падежей, которые выделяются, если автор придаёт им дополнительное уточняюще-пояснительное значение или если их нужно выделить с целью более точной передачи смысла предложения, например: а) *И вот, **за несколько дней до его отъезда, во время завтрака**, Лидия решительно заявила отцу... (М. Горький)*; ср.: *Пьер ещё **за несколько дней перед этим** назначил в пятницу день своего отъезда в Петербург (Л. Н. Толстой)*; б) *Анна Михайловна с письмом, **на цыпочках**, подошла к комнате графини и остановилась (А. П. Чехов)* — без обособления было бы *с письмом на цыпочках...*; ср.: *...(Лиза) как ни в чём не бывало **на цыпочках** вошла в спальную (А. П. Чехов)*;

4) обстоятельств, выраженных существительными с предлогами *благодаря, вопреки, ввиду, вследствие, по случаю, по причине* и др., которые обособляются исключительно по воле автора, желающего подчеркнуть их значение; в середине предложения такие обстоятельства обособляются чаще, чем в начале или в конце предложения, например: *К счастию, **по причине неудачной охоты**, наши кони не были измучены (М. Ю. Лермонтов)*; ср.: *С некоторого времени свидания в роще были прекращены **по причине дождливой погоды** (А. С. Пушкин)*;

5) деепричастных оборотов в начале предложения, стоящих после сочинительных союзов *и, а, но*, когда союзы могут включаться в деепричастные обороты, но могут присоединять всё предложение к предыдущему тексту, например: ***И поболтав ещё несколько времени**, капрал ушёл... (Л. Н. Толстой)*; ср.: а) ***И, не желая долее оставаться в недоумении**, Пересолин открыл дверь... (А. П. Чехов)*; б) ***Но вспомнив**, что мать ждала его, он опять вошёл в вагон (Л. Н. Толстой)*; ср.: *Но, **вспомнив о намордниках**, она встряхнула им и опять начала переставлять одну за другою свои точёные ножки (Л. Н. Толстой)*;

6) одиночных наречий: *Вздохнув, он добавил, **негромко, ворчливо**... (М. Горький)*; *Тогда человек ещё спросил, **негромко, но очень задушевно**... (М. Горький)*; ср.: *Человек... говорил **негромко, но так**, что слов его не заглушал... (М. Горький)*.

4. **Обособленные обстоятельства** подчиняются правилам однородных членов и, будучи соединёнными союзом *и*, запятой не разделяются: *Графиня, **узнав** лица и **посмеявшись** на наряженных, ушла в гостиную (Л. Н. Толстой)*; ***Потухая и вспыхивая**, они двигались по одному направлению (А. П. Чехов)*; ср.: *Ростов взял деньги, **избегая взгляда** Телянина, и, **не говоря ни слова**, пошёл из комнаты (Л. Н. Толстой)* — деепричастные обороты хотя и стоят рядом, но относятся к разным сказуемым;

   примечание: деепричастные обороты и одиночные деепричастия, стоящие после союзов *и, а, но, однако* и пр., не отделяются от союзов запятой, если деепричастный оборот нельзя изъять из предложения без нарушения смысла высказывания, например: *Он снова **сгорбился** на козлах, а **переехав** мост, **остановил** лошадь (М. Горький)* — изъять нельзя; ср.: *...Они теперь негодяи, а, **переселившись** на новую землю, вдруг могут сделаться отличными подданными (Н. В. Гоголь)*.
5. **Ошибочным является обособление обстоятельств**, выраженных наречиями, расположенных в начале предложения, если нет дополнительных условий их обособления, например: ***Вдруг** в кустах что-то зашевелилось (В. К. Арсеньев)*; ***Однажды** человек десять наших офицеров обедали у Сильвио (А. С. Пушкин)*; ср.: ***Вдруг**, к удивлению их, на утро шестого дня зверь поднялся... (В. К. Арсеньев)* — запятая относится к вводному сочетанию.

§ 68. Обособленные дополнения. Обороты со значением включения, исключения, замещения. Обобщённое правило

Обособленные дополнения, в отличие от обособленных определений и обстоятельств, в чистом виде встречаются крайне редко, например: *Барин покойный, дедушка, всех сургучом пользовал, **от всех болезней** (А. П. Чехов)*.

Вместе с обособленными дополнениями традиционно рассматриваются обороты со значением включения, исключения, замещения, вводимые предлогами *кроме, помимо, включая, исключая, за исключением, вместо, сверх, наряду с* и т. д. Эти обороты отвечают на вопросы падежей, но собственно дополнениями не являются, так как могут дополнять любые члены предложения — подлежащее, определение, дополнение, обстоятельство: *Она не говорила ничего, **кроме нежных слов** (А. П. Чехов)* — дополнение к дополнению; *Ничто, **кроме чести**, не могло бы удержать меня от возвращения в деревню (Л. Н. Толстой)* — дополнение к подлежащему. Такие обороты точнее было бы называть дополняющими.

1. **Дополнения с предлогами *исключая, за исключением*** обособляются, кроме тех случаев, когда являются смысловым центром высказывания (§ 69, п. 1).
2. **Дополнения с предлогом *кроме*** обособляются в значении исключения, не обособляются в значении включения и допускают вариативную (смысловую) пунктуацию, когда именно от постановки запятых зависит смысл предложения (§ 69, п. 2).
3. **Дополнения с предлогами *вместо, помимо, сверх, наряду*** и т. д. обособляются в зависимости от смысловой нагрузки, что во многих случаях предполагает вариативную пунктуацию (§ 69, п. 3).
4. **Обороты *кроме того, помимо того, сверх того*** выделяются запятыми, если рассматриваются в качестве вводных слов (§ 69, п. 4).

§ 69. Обособленные дополнения. Обороты со значением включения, исключения, замещения

1. **Дополнения с предлогами *исключая, за исключением*** обычно обособляются, кроме тех случаев, когда на них падает смысловое ударение, т.е. обороты нельзя изъять из предложения без нарушения смысла или структуры оставшейся части: *Все, **за исключением двух-трёх бабочек**, ещё живы и шевелятся (А. П. Чехов)*; ср.: *Сборищ не было, так как все обыватели спали **за исключением одного только писца земской управы Ивана Авелева**... (А. П. Чехов)* — здесь важно не то, что *все* спали, а то, что *Авелев* не спал.
2. **Дополнения с предлогом *кроме*:**
   1) обособляются:
      а) **в значении исключения**, когда в предложении присутствует отрицание, усиленное иногда местоимениями *никто, ничто* и т. д., например: *Мы собирались друг у друга, где, **кроме своих мундиров**, **не видали ничего** (А. С. Пушкин)*; *Из русских военачальников **никто**, **кроме Кутузова**, **не понимал этого** (Л. Н. Толстой)*;
      б) **в значении включения**, если их можно рассматривать как дополнительные замечания, которые можно изъять из предложения без потери смысла высказывания: *Садик, **кроме дубов, елей и кедров**, был наполнен фруктовыми деревьями... (И. А. Гончаров)*;
   2) не обособляются **в значении включения**, когда обороты содержат основную информацию: ***Кроме зарплаты** рабочие получали и премию*; *Но **кроме неё** и некоторые другие лица были подозрительны... (Ф. М. Достоевский)*;
   3) допускают вариативную пунктуацию:
      а) в тех случаях, когда постановка выделяющих запятых помогает внести ясность в смысл предложения, например: ***Кроме нас троих**, в отряде было ещё два живых существа... (В. К. Арсеньев)*; ср.: ***Кроме научных сотрудников** в состав экспедиции ещё входили туземцы (В. К. Арсеньев)*;
      б) после союзов *и, а, но* в начале предложения, когда союзы могут входить в обособленные обороты, а могут входить в состав главного предложения, например: ***И кроме всего этого**, скажу вам ещё, что вас не просят делать замечания (В. М. Гаршин)*; ср.: *И, **кроме флагов**, всё в улице было так обычно, как будто ничего не случилось... (М. Горький)*.
3. **Дополнения с предлогом *вместо*:**
   1) не обособляются, если имеют значение замещения одного предмета другим или если изъятие оборота из текста нарушает смысл предложения: *Зачем же вы мне **вместо воды молока даёте?***; *Наша начальница больна, теперь я **вместо неё** (А. П. Чехов)*;
   2) допускают вариативную пунктуацию, если относятся к сказуемому, когда обособление помогает сделать смысл предложения более прозрачным: *Иван Никифорович **вместо ответа** оборотился спиною назад и хоть бы слово сказал (Н. В. Гоголь)*; ср.: *Я, **вместо ответа**, показал ему на его ноги; они были без башмаков (И. А. Гончаров)*.
4. **Обороты *кроме того, сверх того*** выделяются запятыми, если рассматриваются в качестве вводных словосочетаний: *Но взгляды эти, **кроме того**, говорили ещё другое*; ***Сверх того**, заботы большого семейства бес-*

престанно мучали её... (Л. Н. Толстой). Следует отличать ситуацию, когда эти сочетания приобретают буквальный смысл: *Мы дали им сигар, отдали огниво, **сверх того** я дал старшему доллар (И. А. Гончаров)*; *Ответа не было, **кроме того** общего ответа, который даёт жизнь на все самые сложные и неразрешимые вопросы (Л. Н. Толстой).*

§ 70. Обособленные обороты со значением уточнения, пояснения и присоединения. Обобщённое правило

Любые члены предложения могут быть обособлены, если автор подчёркивает их уточняющее, пояснительное или присоединительное значение.

1. **Уточняющие обороты** обособляются обязательно, если вводятся союзами *то есть, или* (в значении *то есть*), *а именно*. Обособление других уточняющих и пояснительных оборотов зависит от желания автора пунктуационно подчеркнуть их смысловую нагрузку (§ 71).
2. **Присоединительные обороты** обособляются, если имеют характер дополнительного замечания (§ 72). Присоединительные обороты во многом схожи с уточняющими и пояснительными, но имеют характер общего замечания, например: *Везде, **даже в лесу**, видел я каменные постройки (И. А. Гончаров)* — уточнение к слову *везде*; ср.: *В сказанный час, **даже в темноте**, увидели берег, промчались через пролив благополучно (И. А. Гончаров)* — присоединяется дополнительная характеристика обстоятельств, при которых был пройден пролив.

§ 71. Обособленные обороты со значением уточнения и пояснения

1. **Обороты со значением уточнения** конкретизируют предшествующий член предложения и сводят широкое понятие к более узкому, а обороты со значением пояснения, как видно из названия, поясняют предшествующий член предложения, расширяют представление о нём.

1.1. Разница между уточняющими и пояснительными членами предложения весьма условна, поэтому многие из обособленных оборотов можно отнести к уточняюще-пояснительным, например: *Мои хозяева слушают внимательно, **с некоторою как бы благоговейною жадностью**, ахают, изумляясь злодейству героев... (М. Горький).*

1.2. Число уточняюще-пояснительных оборотов и связь между ними могут быть самыми разными, например: *Я немного проиграл, **то есть много, даже очень много, сорок три тысячи** (Л. Н. Толстой)* — три последовательных уточняющих оборота; *Вокруг по левому берегу, **в полуверсте от воды, на расстоянии семи-восьми вёрст одна от другой**, расположены станицы (Л. Н. Толстой)* — два равноценных по значимости оборота уточняют одно обстоятельство места.

2. **Обособляются в обязательном порядке** уточняюще-пояснительные члены предложения с союзами *то есть, или* (в значении *то есть*), *а именно*: *Мы не жалели своих добрых коней и **в две пряжки, то есть в два переезда**, проехали почти девяносто вёрст (С. Т. Аксаков)*; *Кафры, **или амакоза**, продолжали распространяться к западу... (И. А. Гончаров)*;

   примечание: следует отличать союз *или* в значении *то есть* от *или* в значении сочинительного союза: *Известно, что смерчи, **или водяные столбы**, разбивают ядрами с кораблей, иначе они могут сломать рангоут... (И. А. Гончаров)*; ср.: *Чёрный высокий столб, похожий на **вихрь***

или смерч, показался на том берегу бухты (А. П. Чехов).

3. **Вариативная пунктуация** позволяет автору пунктуационно подчеркнуть смысловую нагрузку оборота при обособлении:
   1) уточняющих обстоятельств места и времени, например: а) *Вдруг впереди, **на валежнике**, показалась белка (В. К. Арсеньев)*; ср.: *Вдруг далеко впереди **на дороге** замелькало что-то тёмное (А. П. Чехов)*; б) *Вечером, **после ужина**, я пошёл немного побродить... (В. К. Арсеньев)*; ср.: *Вечером **после ужина** мы все рано разошлись по палаткам (В. К. Арсеньев)*;
   2) уточняющих определений и обстоятельств образа действия, когда один только автор знает, каким именно является определение или обстоятельство: однородным, неоднородным или уточняющим, например:
      а) *Длинная, **в несколько вёрст**, тень ложилась от гор на степи (Л. Н. Толстой)* — уточняющее определение; ср.: *Это большой, **в несколько сажен** сруб... (А. П. Чехов)* — однородные определения;
      б) *Долохов, молча, **с закрытыми глазами**, лежал в санях... (Л. Н. Толстой)* — уточняющие обстоятельства образа действия; ср.: *Старуха всё время лежала **молча с закрытыми глазами** (А. П. Чехов)* — неоднородные обстоятельства; *Манечка **вдохновенно, с надеждой** глядела в потолок и, видимо, не верила в то, что говорила (А. П. Чехов)* — однородные обстоятельства образа действия.
4. **Тире или скобки** вместо запятой ставятся с целью подчеркнуть значимость обособленного оборота или сделать более прозрачной синтаксическую структуру предложения, что в некоторых случаях допускает возможность вариативной пунктуации, например: а) *...Доктор боялся одного — **антонова огня** (Л. Н. Толстой)*; ср.: *...Но я желал одного, **вашего блага, блага вашей души**, и теперь я вижу, что не достиг этого (Л. Н. Толстой)*; б) *В тот же день (**13 июня**) войско получило повеление идти вперёд (А. С. Пушкин)*; ср.: *На другой день, **12-го апреля**, ушли и мы.*
5. **Обстоятельство одного вида** в качестве уточнения к обстоятельствам другого вида не обособляется; обособление может быть, если обстоятельство имеет значение дополнительного замечания и носит присоединительный характер: *Вечером **в каюте** беседы наши с моряками затянулись далеко за полночь (В. К. Арсеньев)* — без запятых; ср.: *А что же будет завтра, **на чудесной Дёме**... (С. Т. Аксаков)*; — *Так до завтра, **в Сокольниках**, — сказал Долохов... (Л. Н. Толстой).*
6. **Если уточнение вводится** только словами *вернее, точнее, скорее* и т. п., то запятыми выделяются только вводные слова, а сам оборот не обособляется: *Его доброта, **вернее, его великодушие** тронуло меня*; *Совсем недавно, **точнее, в прошлую пятницу** была опубликована заметка аналогичного содержания (Д. Э. Розенталь).*

   Если же уточняющий оборот вводится союзами *или, то есть, а именно* и т. д., то вводные слова обособляются по правилу обособления вводных слов, находящихся внутри обособленных оборотов (§ 76, п. 4), например: *...В тот же вечер, **то есть, вернее, поздно вечером**, я опять встретил её (И. А. Бунин)* — вводные слова внутри обособленных оборотов.

§ 72. Присоединительные обороты

1. **Присоединительные обороты** обособляются всегда и представляют собой дополнительные замечания и разъяснения, которые обогащают характеристику отдельных членов предложения или всего предложения в целом. Именно

эта тесная связь с предложением отличает присоединительные обороты от вставных конструкций, которые носят характер стороннего замечания (§ 77).

2. **Присоединительные обороты выделяются запятыми** и присоединяются союзами *да, да и, да ещё и* (в значении *и притом*) и словами *даже, например, в частности, в особенности, особенно, притом, и притом, причём, в том числе, главным образом, к тому же, хотя* (в значении *даже и*), например: *А добрый барин; уж сказать нельзя, какой добрый, **да и затейник!** (С. Т. Аксаков); И Соня своей маленькой ручкой раз пять коснулась до затылка Гвоздикова, **и как коснулась!** (А. П. Чехов); Но зато значительно ослабел интерес к внешнему миру, **в частности к книгам**, и стала сильно изменять память (А. П. Чехов); Его, **и его одного**, он обвинял во всём (Ф. М. Достоевский).*

3. **Перед присоединительной конструкцией** может стоять не только запятая, но и тире, точка или многоточие, например:
   1) запятая: *Некогда он служил в гусарах, **и даже счастливо** (А. С. Пушкин);*
   2) тире: *Ананасы лежали грудами, как у нас репа и картофель, — **и какие!** (И. А. Гончаров);*
   3) точка: *Ну, мой дорогой, ваша маленькая княгиня очень мила. **Очень мила** (Л. Н. Толстой);*
   4) многоточие: *— Едем, — закричал Пьер, — едем!.. **И Мишку с собой берём...** (Л. Н. Толстой).*

4. **Присоединительные обороты** не всегда имеют формальные признаки присоединения в виде союзов и присоединительных слов, часто они присоединяются по смыслу, например: *На другой день он, **с одною мыслию не жалеть себя и не отставать ни в чём от них**, ходил с народом за Трёхгорную заставу (Л. Н. Толстой).*

5. **Пунктуацию в присоединительных оборотах** следует отличать от пунктуации:
   1) при вводных словах, например: *О ссылке западноевропейской и русской, **и в частности о женском вопросе**, смотри у профессора И. Л. Фойницкого...* — здесь запятыми выделяется весь присоединительный оборот, второй союз *и* входит в присоединительную конструкцию; ср.: *Среднее число безветренных дней в году здесь больше почти на 60 и, **в частности**, дней с холодным ветром меньше на 20 (А. П. Чехов)* — здесь *в частности* — вводное слово, а союз *и* соединяет однородные члены *безветренных дней* и *дней с холодным ветром*;
   2) в предложениях с частицами: *...Везде видны следы заботливости, **даже обилия** (И. А. Гончаров)* — присоединительный оборот; ср.: *...Во всё время пребывания нашего в Багрове она не выучила **даже азбуки** (С. Т. Аксаков).*

6. **Присоединительные обороты с союзами *хотя (хоть), хотя и*** следует отличать от однородных членов предложения с союзами *хотя, хотя и ... но* и от сочетаний с усилительной частицей *хотя бы (хоть)*, например: *Дарья Александровна... всё-таки, **хотя и в ущерб искренности**, нашла необходимым учить этим путём своих детей; Но лицо его, **хоть опухшее и жёлтое**, выражало физическое удовольствие... (Л. Н. Толстой); Африканское солнце, **хотя и зимнее**, дало знать себя (И. А. Гончаров)* — присоединительные обороты; ср.: *Прежде он казался **хотя и добрым человеком, но несчастным...** (Л. Н. Толстой); ...Жена **хотя и дурно** видела старыми глазами, **однако ж** мешок заметила (Н. В. Гоголь); Вообще его любили, **хотя и почитали гордым** (А. С. Пушкин)* — однородные члены предложения. *Прошу уступить **хоть малость*** — частица.

§ 73. Обороты, вводимые сравнительными союзами *как, будто, как будто, словно, точно, подобно, нежели, чем, что* (в значении *словно*). Обобщённое правило

Обороты, вводимые сравнительными союзами, могут быть полностью независимы (вставные конструкции или вводные словосочетания), относительно независимы (присоединительные и сравнительные обороты), а могут быть тесно связаны с отдельными членами предложения и являться неотъемлемой частью предложения.

Обороты, вводимые сравнительными союзами, обычно называют сравнительными, но в действительности многие из них не выражают идеи сравнения, а в предложении выполняют разные функции, например:

1) функцию сопоставления, когда два предмета сопоставляются друг с другом по сходству общего признака; именно такие обороты обычно называют сравнительными;
2) функцию уподобления, когда один предмет уподобляется другому; такие обороты можно назвать оборотами уподобления;
3) функцию отождествления (в значении *в качестве*), когда один предмет отождествляется с другим по совокупности многих признаков; такие обороты можно назвать оборотами отождествления;
4) функции уточнения, пояснения, дополнительного замечания и т. д.

Блок-схема к § 74

Таблица 2

1. Обособляются обороты	2. Не обособляются обороты
1) которые можно изъять из предложения без потери основного смысла высказывания (§ 74, п. 1, пп. 1): а) обороты сопоставления; б) обороты причины; в) обороты уточнения или дополнительного замечания; г) вводные обороты; 2) перед которыми стоят указательные слова *так, такой...* и др. (§ 74, п. 1, пп. 2); 3) которые относятся к прилагательным и наречиям в сравнительной степени (§ 74, п. 1, пп. 3); 4) в сочетаниях *не кто иной, как...*; *не что иное, как...* (§ 74, п. 1, пп. 4)	1) уподобления, которые нельзя изъять из предложения без потери смысла высказывания (§ 74, п. 2, пп. 1); 2) входящие в состав второстепенных членов предложения (§ 74, п. 2, пп. 2); 3) отождествления, союз *как* можно заменить сочетанием *в качестве* (§ 74, п. 2, пп. 3); 4) со значением образа действия, которые можно заменить наречием (§ 74, п. 2, пп. 4); 5) в устойчивых словосочетаниях *не далее как вчера, не больше чем, как на иголках* и т. д. (§ 74, п. 2, пп.5)
3. Вариативная пунктуация отражает возможное колебание смысла (§ 74, п. 3)	

Обороты в значении сопоставления, в отличие от оборотов уподобления, могут обладать двунаправленностью, т.е. оборот может относиться не к одному, а к двум членам предложения, сочетая в себе как признаки обстоятельства, так и признаки определения: *Луна, **как бледное пятно**, сквозь тучи мрачные желтела (А. С. Пушкин)* — *луна* какая? *как бледное пятно*; *желтела* как? *как бледное пятно*.

Тонкая смысловая градация оборотов, вводимых сравнительными союзами, в некоторых случаях допускает возможность вариативной пунктуации, например: *Из палатки вывели нам больного; он был чрезвычайно бледен и шатался, **как пьяный** (А. С. Пушкин)* — сравнительный оборот имеет значение сопоставления *пьяного* и *больного* по признаку неуверенной походки (запятая необходима); ср.: *...Я чувствовал себя совершенно разбитым. Продовольствия у нас не было ни крошки. Буреломы и гарь остались позади... Я шёл **как пьяный** (В. К. Арсеньев)* — отсутствие запятой перед союзом *как* позволяет говорить о том, что оборот имеет значение уподобления по многим признакам, т. е. герой не только шёл неуверенной походкой, но, вероятно, плохо себя чувствовал и ощущал слабую связь с реальной действительностью. Заметим, что в этом предложении, по усмотрению автора, перед союзом *как* можно поставить и запятую, тогда широкий смысл оборота уподобления по совокупности признаков будет сведён к более узкому — сопоставлению по одному признаку.

От обособленных оборотов с союзом *как* следует отличать однородные члены предложения, соединённые составными союзами *как... так; не как... а*.

§ 74. Обороты, вводимые сравнительными союзами *как, будто, как будто, словно, точно, подобно, нежели, чем, что* (в значении *словно*)

1. **Обособляются обороты,** вводимые сравнительными союзами:
   1) если оборот можно изъять из предложения без изменения основного смысла высказывания; к таким оборотам относятся:
      а) обороты со значением сравнения как сопоставления: два предмета сопоставляются по сходству общего признака, например: *Море лежало неподвижно, **словно расплавленный металл** (В. К. Арсеньев)* — море и металл сопоставляются по признаку неподвижности; *Вдруг он, **словно пробка**, всплыл на поверхность (В. К. Арсеньев)* — лёгкость всплытия человека сопоставляется с этим свойством пробки;
      б) обороты со значением причинности, когда сравнительный союз можно заменить сочетанием *по причине того, что*, например: *Когда женщины и дети, **как более любопытные**, вышли вперёд, то толпа стала походить на цыганский табор (А. П. Чехов)*;
      в) обороты со значением уточнения или дополнительного замечания: *...Мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пятачком... (Н. В. Гоголь)*; *Он холодно, зло, неприятно, как его отец, усмехнулся (Л. Н. Толстой)*; ***Как у океана**, у неё [у Москвы] есть свой язык, язык сильный, звучный, святой, молитвенный! (М. Ю. Лермонтов)*; *Тогда рыжий вынул, **точно из кармана**, длинную саблю... (М. Горький)*;

г) обороты со значением вводного словосочетания (*как всегда, как обычно, как теперь* и т. д.): *Глаза его, как всегда, глядели серьёзно и ласково...* ; *Он кротко улыбался и, как прежде, радостно смотрел жене прямо в глаза (А. П. Чехов)*; *И вот, как будто в награду, случай доставил такое приятное знакомство* (*Н. В. Гоголь*);

2) если оборот входит в предложение с указательными словами *так (же), тот (же), столь (же)* и т. д., например: *Ямщик был в таком же изумлении от его щедрости, как и сам француз от предложения Дубровского (А. С. Пушкин)*; *Обратный путь был так же весел, как и путь туда (Л. Н. Толстой)*;

примечание: следует отличать обороты с указательными словами *так, такой* и т. д. от вставных конструкций со значением дополнительного замечания, например: *Анна Павловна Шерер, так же как и другие, выказала Пьеру... (Л. Н. Толстой)*;

3) если обороты относятся к прилагательным и наречиям в сравнительной степени, например: *...В это последнее время он гораздо твёрже и определённее жил, чем прежде (Л. Н. Толстой)*; *...Пьер ещё больше, чем в Москве, испытывал чувство отуманенности, торопливости... (Л. Н. Толстой)*; случаи вариативной пунктуации и отсутствия запятой в сочетаниях *больше чем* и т. д. см.: § 74, п. 3.3; § 75;

4) если обороты входят в сочетания *не кто иной, как; не что иное, как; кому, как не*, например: *Тогда он убедился в душе, что его покровитель был не кто иной, как св. Георгий (М. Ю. Лермонтов)*; *Кому, как не искусству, мы обязаны присутствием в нас высоких чувств... (А. П. Чехов)* (см. § 33, п. 3.4).

2. **Не выделяются запятыми обороты**, вводимые сравнительными союзами:

1) если обороты имеют значение уподобления и входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу, т. е. когда оборот нельзя изъять из предложения, например:

а) *Днём она как зеркало, а ночью ртутью отливает*; *Когда он надевал шубу, то был будто ошеломлён, и лицо его выражало боль (А. П. Чехов)*; *...(она) притягивает мои глаза и словно гипнотизирует мой мозг (А. П. Чехов)* — обороты входят в состав сказуемого, обозначают уподобление, их нельзя изъять из предложения без потери смысла высказывания (сравнение как сопоставление двух объектов по одному признаку отсутствует);

б) *Он смотрит на жизнь будто сквозь розовые очки* — важно не то, что он смотрит, а то, что смотрит *излишне романтично*;

в) *Вчерашний день прошёл как обычно* — важно не то, что день прошёл, а то, что прошёл *обычно, традиционно*;

2) если обороты входят в состав второстепенных членов предложения или относятся к словам, которые сами по себе не выражают в полной мере нужного смысла, т. е. оборот нельзя изъять из предложения: *Но, потянув воздух в себя, мы глотнули будто горячего пара, сделали несколько шагов... (И. А. Гончаров)*; *Она была довольно обширна, глубиною как внутренность ведра, но шире... (М. Горький)*;

3) если обороты имеют значение отождествления; союз *как* в таких оборотах можно заменить сочетанием *в качестве*, например: а) *Я этим только могу отплатить за те выгоды, которыми я пользуюсь как землевладелец*; ср.: *Я не токмо учтив против него, но повину-*

*юсь, **как капрал**... (Л. Н. Толстой)* — сравнение как сопоставление; б) *Автора этой затеи я знал **как серьёзного юношу**... (М. Горький)*, т. е. *в качестве* серьёзного юноши; ср.: *Он беззастенчиво копался в его прошедшем, которое знал, **как товарищ**... (А. П. Чехов)* — в значении *по причине* того, что был товарищем;

4) если обороты выступают в роли обстоятельства образа действия, которые можно заменить наречием или существительными в творительном падеже, т. е. когда оборот имеет значение уподобления, например: *...Вся моя твёрдость, всё моё хладнокровие — исчезли **как дым** (М. Ю. Лермонтов)*, т. е. исчезли *легко, незаметно*; *Перстенёк **как жар** горит (Н. А. Некрасов)*, т. е. *жаром, ослепительно* (такие обороты часто можно изъять из предложения без потери основного смысла высказывания, но их обособление придаёт обороту излишнее, избыточное, слишком конкретное, узкое значение сопоставления); в некоторых случаях возможна вариативная пунктуация (§ 74, п. 3.2);

5) если обороты входят в состав устойчивых сочетаний, выражающих единое понятие и употребляемых как в прямом (*не далее как вчера, как можно больше, не больше чем* и т. д.), так и в переносном смысле (*дождь лил как из ведра, как в воду смотрел, белый как полотно* и т. д.), например: а) *Мглы **как не бывало**; **Как нельзя более кстати** запахло самоварною гарью... (А. П. Чехов)*; б) *Во всё время обеда Полина сидела **как на иголках** (А. С. Пушкин)*, т. е. *беспокойно*; *У нас **как гора с плеч**! (И. А. Гончаров)*; некоторые устойчивые сочетания, имеющие переносное значение, допускают вариативную пунктуацию (§ 74, п. 3.3 и § 75).

3. **Вариативная пунктуация** отражает колебания смысла оборотов, вводимых сравнительными союзами.

3.1. Обороты могут быть тесно связаны со сказуемыми или другими членами предложения, и тогда они не обособляются, но могут и обособляться, если при обороте есть зависимые слова и придаточные предложения (т. е. оборот слишком «тяжёл» для попутной замены его наречием или существительным в творительном падеже), например: *Я поступил **как безумец** (М. Ю. Лермонтов)* — здесь глагол *поступил* не является самодостаточным и оборот с союзом *как* можно заменить наречием: *поступил необдуманно, опрометчиво*; ср.: *Пьер поступил, **как страус, который прячет голову в куст**... (Л. Н. Толстой)* — оборот имеет значение *поступил трусливо*, но отягощён придаточным предложением, поэтому обособляется, хотя сам по себе глагол не выражает в полной мере нужного смысла сказуемого.

3.2. Смысловое значение оборотов, вводимых сравнительными союзами, часто зависит от знаков препинания, стоящих при них, например:

1) в случае сопоставления оборот выделяется запятыми, в случае уподобления нет:

а) *Иногда за мной, или на некотором расстоянии, следовал, **как тень**, надзиратель с револьвером (А. П. Чехов)* — оборот со значением сопоставления или дополнительного замечания; ср.: *Я тут заметил грузина, который бродил **как тень** около входов в карцеры (А. П. Чехов)* — оборот со значением уподобления, т. е. бродил *незаметно, тенью*;

б) *Ведь я вас давно знаю и люблю, как брата,— сказала она (Л. Н. Толстой)* — оборот со значением сопоставления; ср.: *Я люблю вас как брата и всегда буду любить, и больше мне ничего не надо (Л. Н. Толстой)* — значение *по-братски*, т. е. оборот выражает уподобление, а не сопоставление чувств;

2) в случае отождествления оборот запятыми не выделяется (союз *как* можно заменить сочетанием *в качестве*); в случае сопоставления, уточнения или добавочного замечания запятые ставятся, например: *Мария Викторовна ожидала меня, и встретила как старого знакомого, и пожала руку крепко, дружески (А. П. Чехов)*; *Мы встретились с ним как старые друзья (В. К. Арсеньев)* — значение отождествления со старыми знакомыми, а не сопоставление с ними; ср.: *Дома меня встретили, как именинника (М. Горький)*; *Улыбаясь и выставляя свои фальшивые зубы, она встретила его, как старого друга (Л. Н. Толстой)* — сопоставление со встречей именинника или друга. Во всех предложениях возможна обратная пунктуация, определяемая контекстом.

3.3. Обороты, входящие в устойчивые сочетания, обособляются, если сочетания разорваны другими членами предложения или если устойчивому сочетанию возвращается самостоятельное значение сравнения как сопоставления: а) *Тёплый зимний кожух был надет в рукава, и пот градом лил с него, как из ведра (Н. В. Гоголь)* — сравнительный оборот оторван местоимением *с него*; *А дождь пустился, как будто из ведра (Н. В. Гоголь)* — самостоятельное значение оборота с союзом *как будто*; ср.: *Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра (Л. Н. Толстой)*;

примечание: необходимо отметить, что обороты с союзом *как* отличаются от оборотов, вводимых другими сравнительными союзами, тем, что отсутствие запятой перед союзом *как* в первую очередь воспринимается как значение отождествления (*в качестве*), что может привести к неверному толкованию смысла предложения. Чтобы ошибочно не придать обороту значение отождествления, обороты с союзом *как* приходится выделять запятыми даже тогда, когда они тесно связаны со сказуемым по смыслу и их нельзя изъять из предложения без потери смысла высказывания, например: *Он смотрел на людей, как на вещи (Л. Н. Толстой)* — сказуемое *смотрел* не является самодостаточным, но отсутствие запятой может быть неверно истолковано (*смотрел на людей в качестве вещей*), поэтому запятая ставится; ср.: *Клим начал смотреть на Нехаеву как на существо фантастическое (М. Горький)*, т. е. воспринимал её в качестве существа фантастического.

3.4. Вставные конструкции со словами *так же как и, то же как* в значении дополнительного замечания обособляются, но по усмотрению автора могут и разделяться запятой перед союзом *как*, если оборот относится к указательным словам: а) *Он так же, как и другие, не понимал того, что значили сказанные им слова*; ср.: *Он, так же как и другие, не понимал того, что значили сказанные им слова*; б) *Она точно так же, как и прежде, пристально на меня смотрит (С. Т. Аксаков)*; ср.: *И, вернувшись к себе, она, точно так же как и Кити, с ужасом пред неизвестностью будущего, несколько раз повторила... (Л. Н. Толстой)*.

§ 75. Устойчивые словосочетания

Общим принципом русской пунктуации является отсутствие знаков препинания в устойчивых сочетаниях, которые являются цельными по смыслу выражениями, поскольку знаки препинания указывают на смысловое членение текста, а устойчивые сочетания имеют единое, нерасчленимое значение и представляют одно понятие, например: *гол как сокол* (беден), *ни рыба ни мясо* (неопределённый), *делать как следует* (делать хорошо), *работать спустя рукава* (работать плохо) и т. д. В некоторых случаях возможна вариативная пунктуация, которая отражает колебание смысла и роль устойчивого сочетания в предложении.

1. **Не ставятся запятые** в устойчивых сочетаниях, имеющих в своём составе:
   1) слова противоположного значения, объединённые повторяющимися союзами, предлогами или частицами: *поговорить о том о сём, и смех и грех, ни то ни сё, ни свет ни заря, и так и сяк, ни рыба ни мясо, ни дать ни взять, ни себе ни людям* и др.: *Смотритель пошёл домой ни жив ни мёртв (А. С. Пушкин)*;
   2) деепричастия с зависимыми словами: *работать спустя рукава, мчаться сломя голову, работать не покладая рук, бежать не переводя дыхания, провести ночь не смыкая глаз* и др.: *А я-то **сломя голову** скакал тридцать вёрст (А. П. Чехов)*;
   3) обороты, вводимые сравнительными союзами: *седой как лунь* (полностью седой), *бояться как огня* (сильно бояться), *спал как убитый, заснул как мёртвый* и т. д. (но перед именами собственными: *красив, как Аполлон*), например: *Милый мой, ты знаешь, что он **гол как сокол**! (А. П. Чехов)*; *Он торжествовал, **как Геркулес**, победивший змея... (М. Ю. Лермонтов)*;
   4) сочетания местоимений или наречий (*кто, что, какой, где, как, куда, когда* и др.) с зависимыми словами, которые не образуют придаточного предложения и не содержат сравнения, например:
      а) ***угодно, попало, следует*** и т. д.: *звать кого угодно* (любого), *искать где угодно* (везде), *бежать что есть мочи* (быстро), *делать как следует* (хорошо), *идти куда глаза глядят, живите как знаете, у меня как гора с плеч* и т. д., например: *Делайте со мною **что угодно**... (М. Ю. Лермонтов)*; *Дайте мне ответ **какой угодно и когда угодно** (И. С. Тургенев)*; *Всё было пригнано плотно и **как следует** (Н. В. Гоголь)*; *Ты **что хочешь** думай (Л. Н. Толстой)*;
      б) ***неизвестно, непонятно, не знаю, всё равно*** и т. д.: *пришёл неизвестно откуда* (откуда-то), *спросил непонятно о чём* (о чём-то), *разместиться всё равно где*, например: *Так выбирают платье или **не знаю какую** покупку, а не любовь (Л. Н. Толстой)*; *Кучер Антон и кузнец Архип пропали **неизвестно куда** (А. С. Пушкин)*;
      в) ***есть, быть, найти, остаться*** в сочетании с глаголами в неопределённой форме: *есть чем заняться* (есть занятие), *есть над чем поработать* (есть работа), *было о чём подумать, найду куда обратиться, не нахожу что сказать* и т. п., например: *Ещё **имеешь что сказать**?*; *За непорядками **есть кому глядеть** (А. П. Чехов)*; *Вот уж **есть чему дивиться**! (П. П. Ершов)*; *У нас всего довольно, **есть чем угостить**, да что прикажешь делать (А. С. Пушкин)*;

г) ***не то что, не то чтобы, не так чтобы,*** которые подразумевают противопоставление, например: *И не то что трое суток, и десятеро суток подождёте! (Л. Н. Толстой)*;

д) ***(не) больше чем, (не) меньше чем, (не) раньше чем, (не) позже чем*** и т. п., если сочетание не содержит прямого сравнения в значении сопоставления (можно заменить наречием *почти, приблизительно*), например: *Он вернётся не раньше чем через час* — т. е. *почти через час*; *Стоя больше чем по колено в воде, они работали очень усердно (В. К. Арсеньев)*; *Лёля была больше чем счастлива (А. П. Чехов)*; *Вы были мне больше чем мать (Ф. М. Достоевский)*; *Меньше чем через минуту резкая, неприятная сырость почувствовалась сзади*; *Масленица прошла у меня хуже чем невесело (А. П. Чехов)*; ср.: *Не заботьтесь о моей душе больше, чем о своей собственной (М. Ю. Лермонтов)*; *Всё у нас в доме было беднее и хуже, чем у других (С. Т. Аксаков)*.

2. **Вариативная пунктуация** в устойчивых сочетаниях **возможна**:

1) если самостоятельное значение придаётся какой-то части устойчивого сочетания: *Уж две недели как мы с тобою скачем не переводя духу...* (*Н. В. Гоголь*), т. е. *быстро, без остановок*; ср.: *...Запорожцы всё палили, не переводя духу... (Н. В. Гоголь)*, т. е. *не отдыхая*;

2) в сочетаниях *не иначе как, не то что, не то чтобы* и т. д. постановка запятой может зависеть от смысла: *Я принимаю ваши слова не иначе как за шутку, Павел Александрович*; *Весь этот вопрос возможно излагать новичкам не иначе как в самом конце (Ф. М. Достоевский)* — здесь *не иначе как* (в значении *только*) можно опустить без ущерба для смысла и структуры предложения; ср.: *Одним словом, на все эти игорные столы и рулетки он должен смотреть не иначе, как на забаву...*; *Многие старинные пьесы расплодились в списках по России не иначе, как через помещицкую дворню (Ф. М. Достоевский)* — здесь *не иначе, как* имеет значение утверждения с противопоставлением: не иным образом, а именно так.

3. **Следует отличать** пунктуацию в устойчивых сочетаниях от пунктуации при стечении слов, схожих с ними, например: *Наденька ни жива ни мертва (А. П. Чехов)*; ср.: *Злословит всех и всё, не щадя ни живых, ни мёртвых (А. П. Чехов)*; *Мелешь чепуху, потому что ещё пороху как следует не нюхал... (Н. Г. Гарин-Михайловский)*; ср.: *Большинство гостей смотрели на старших, не зная, как следует принять эту выходку (Л. Н. Толстой)*.

4. **Наличие усилительных частиц и зависимых слов** в устойчивых сочетаниях нарушает их фразеологическое единство, поэтому такие обороты, а также неполные придаточные предложения, которые формально совпадают с оборотами, могут выделяться запятыми: *вести себя так, как следует*; *работает везде, где приходится*; *делает всё, что угодно начальству*; *понимать, что к чему*; *не могу понять, где болит*, например: *Так весело, как никогда в жизни! (Л. Н. Толстой)*; ср.: *Он был весел как никогда (А. П. Чехов)*; *Она, верно бы, приехала, если б была свободна делать, что хочет (Л. Н. Толстой)*; ср.: *Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай*.

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения

§ 76. Вводные слова, словосочетания и предложения

Вводные слова, вводные словосочетания и вводные предложения — это обособленные конструкции, которые выражают отношение говорящего к сообщаемому. В качестве вводных слов могут использоваться не только собственно вводные слова, но и некоторые знаменательные слова, которые в других обстоятельствах имеют своё лексическое значение и являются членами предложения (п. 3). Важно различать смысловые значения таких слов, поскольку пунктуация при них отличается (п. 4). В некоторых случаях вводные слова допускают вариативную пунктуацию (п. 5). Пунктуация при вводных словах, стоящих после союзов *и, а, но*, зависит от контекста (п. 6). Вводные слова в начале, в конце и в середине обособленного оборота выделяются по-разному (п. 7). Для обособления вводных слов может использоваться тире (п. 8).

1. **Вводные слова, вводные словосочетания и вводные предложения** выделяются запятыми и указывают на:
   1) степень уверенности в достоверности сообщения: *конечно, несомненно, без всякого сомнения* и др., например: *Мысль, **конечно**, справедливая, но уже не новая (А. С. Пушкин)*;
   2) источник сообщения: *говорят, сообщают, по словам* и др.: *После обеда, **говорят**, проезжал какой-то князь... (И. А. Гончаров)*;
   3) чувства, вызываемые сообщением: *к счастью, к несчастью, к сожалению* и др., например: *Больше, **к сожалению**, я ничего не могу для вас сделать (Н. Г. Гарин-Михайловский)*;
   4) стиль, способ выражения мысли: *короче говоря, именно, словом, одним словом, иными словами, иначе говоря, так сказать, вернее, точнее, скорее* и др., например: *Вас, **так сказать**, учат! (А. П. Чехов)*;
   5) последовательность изложения: *итак, так, следовательно, значит, наоборот, далее, впрочем, с одной стороны, во-первых* и т. д., например: *От русских у них есть всегда работа, **следовательно**, они сыты, и притом, я видел, с ними обращаются ласково (И. А. Гончаров)*;
   6) призыв с целью привлечь внимание к сообщаемому: *видишь (ли), понимаете (ли), знаете (ли), пойми, послушайте, представьте себе, извините, верите (ли)* и т. д., например: *Но, **согласитесь**, мне нельзя уйти отсюда, на тех же основаниях, как и вам (А. П. Чехов)*;
   7) оценку меры того, о чём говорится: *самое большее, самое меньшее, по крайней мере* и др., например: *Мне надо, **по крайней мере**, пачек двадцать одного этого сорта (И. А. Гончаров)*;
   8) степень обычности сообщаемого: *бывает, случается, по обыкновению* и др., например: *Выйдешь, **бывало**, на террасу... (А. П. Чехов)*;
   9) личное отношение к высказыванию: *по правде, по совести, кроме шуток, смешно сказать, честно говоря, между нами говоря* и др., например: *А Булычов, **надо прямо сказать**, в плохом виде! (М. Горький)*.
2. **Вводные слова могут быть расширены** до словосочетаний и предложений: *говорят* — вводное слово; *говорят иногда* — вводное словосочетание; *как все*

говорят — вводное предложение: *Кроме носилок была тут, говорят, ещё и лошадь...*; *Общий тон, как говорят художники, выдержан (А. П. Чехов).*

3. В качестве вводных слов могут использоваться не только собственно вводные слова, но и слова с самостоятельным лексическим значением.

3.1. Вводными являются слова, которые других значений не имеют, например: *во-первых, собственно говоря, стало быть, впрочем, дескать, итак* и др.: *Я требовал, **во-первых**, комнаты, где бы мог раздеться, **во-вторых**, стакана вина, **в-третьих**, абаза для моего провожатого (А. С. Пушкин).*

3.2. Вводными могут быть знаменательные слова, которые в иных ситуациях имеют своё собственное значение и являются членами предложения, например: ***Кажется**, я не соглашался (А. С. Пушкин)* — здесь *кажется* является вводным словом; *Ныне то и другое **кажется** мне в порядке вещей (А. С. Пушкин)* — *кажется* входит в состав сказуемого. Уяснить разницу в значениях слов иногда помогает их замена: вводное слово можно заменить другим вводным, а знаменательное слово — другим знаменательным: ***Вероятно**, я не соглашался* — замена вводным словом; *Ныне и то и другое **представляется** мне в порядке вещей* — замена глаголом.

3.3. Примеры использования знаменательных слов в качестве вводных:

1) ***бывало***: *Бабушка, **бывало**, сидит на крыльце;* ср.: *Так **бывало** не один раз (С. Т. Аксаков)*;
2) ***возможно***: *...Она явится сама и, **возможно**, чем-нибудь скомпрометирует его (М. Горький)*; ср.: *Очень **возможно**! (А. С. Пушкин)*;
3) ***естественно***: *Разговор, **естественно**, зашёл о мире*; ср.: *Оба слишком оживлённо и **естественно** слушали... (Л. Н. Толстой)*;
4) ***таким образом***: *...Каждая душа обошлась, **таким образом**, в тридцать копеек*; ср.: ***Таким образом** думают иные дамы (Н. В. Гоголь).*

3.4. Не являются вводными слова *вдобавок, вдруг, ведь, в конечном счёте, вряд ли, едва ли, исключительно, именно, к тому же, между тем, притом* и др.

4. Вводные слова в начале, в середине и в конце обособленного оборота выделяются по-разному.

4.1. Если вводное слово входит в состав обособленного оборота, то в середине оборота оно выделяется запятыми с двух сторон, а если стоит в начале или в конце оборота, то запятая ставится только одна, с внешней стороны оборота, например:

1) в середине обособленного оборота: *Покупатель, человек, **по-видимому**, очень упрямый и себе на уме, всё время в знак несогласия мотал головой (А. П. Чехов)*; *Прочие промыслы, как, **например**, рыбная и звериная ловля, незначительны (И. А. Гончаров)*;
2) в начале оборота: *У стен жмутся стулья, **по-видимому** недавно купленные*; *...(Она) жила бы зимой где-нибудь за границей, **например** в Италии (А. П. Чехов)*; *На некоторых, **впрочем** немногих, были светло-жёлтые или синие халаты (И. А. Гончаров)*;
3) в конце оборота: *Прежде, при Луи-Филиппе **например**, буржуа вовсе не так конфузился и боялся (Ф. М. Достоевский)*;

примечание: если бы вводное слово в начале и в конце обособленного оборота выделялось запятыми с двух сторон, то было бы непонятно, относится оно к стоящему рядом члену предложения или к ближайшему слову из обособленного оборота: *жмутся стулья, по-видимому....*

4.2. Это же правило действует и при обособлении вводных слов, стоящих сразу за обособленными оборотами, например: *Отец Полины был заслужен-*

*ный человек, то есть ездил цугом и носил ключ и звезду, **впрочем** был ветрен и прост (А. С. Пушкин);* при обособлении с двух сторон возможно было бы ошибочное толкование: *носил ключ и звезду, впрочем, ...* .

4.3. Если обороты обособлены скобками или тире, то в них вводные слова выделяются запятыми: *Кто-то (**казалось**, его поверенный по делам) писал ему из Москвы... (А. С. Пушкин).*

4.4. При встрече двух вводных слов запятая между ними ставится: ***Так, например**, будучи в душе игрок, никогда не брал он карты в руки... (А. С. Пушкин).*

5. **После сочинительных союзов** *и, а, но, да, или* запятая перед вводным словом ставится только в том случае, если вводное слово можно изъять из текста без нарушения структуры предложения, например: *Конечно, поверить этому чиновники не поверили, **а, впрочем**, призадумались...*; ср.: *Таков был Мокий Кифович, **а впрочем**, был он доброй души (Н. В. Гоголь).*

6. **Вариативная пунктуация при обособлении** вводных слов часто связана с тем, что иногда только пунктуация позволяет определить, в каком именно качестве видит автор то или иное слово. Например, во всех нижеприведённых примерах возможна «обратная» пунктуация:

   1) ***безусловно**: Дерсу был, **безусловно**, прав (В. К. Арсеньев)* — в значении *конечно*; ср.: *...Вину свою отрицал он **безусловно** (А. С. Пушкин)*, т. е. бескомпромиссно;
   2) ***в общем**: **В общем**, помещение получилось довольно удобное (В. К. Арсеньев)*; ср.: ***В общем** вся местность производит тяжёлое, удручающее впечатление (А. П. Чехов)*;
   3) ***в свою очередь**: ...Они тщеславились богатством и славою своего господина и **в свою очередь** позволяли себе многое в отношении к их соседям (А. С. Пушкин)*, т. е. следом за ними; ср.: *Каждый, **в свою очередь**, спешил что-нибудь рассказать (Н. В. Гоголь)*, т. е. со своей стороны;
   4) ***наконец**: Каждый день картина изменялась, и, **наконец**, разлив воды, простиравшийся с лишком на восемь вёрст, слился с облаками (С. Т. Аксаков)* — в значении последовательности; ср.: *К вечеру пришли мы в долину, окружённую густым лесом, и **наконец** мог я выспаться вволю... (А. С. Пушкин)* — обозначение завершения некоего процесса (*в конце концов*);
   5) ***прежде всего**: **Прежде всего**, он перевёл нас из столовой в кабинет (С. Т. Аксаков)* — в значении *во-первых*; ср.: *Он **прежде всего** предложил мне сигару (И. А. Гончаров)* — в значении *сначала*.

7. **Тире может быть поставлено** вместо запятых для обособления вводного слова:

   1) между частями сложного бессоюзного или сложноподчинённого предложения, чтобы показать, к какой из частей сложного предложения оно относится, например: *В парке и в саду покойно ходили люди, в доме играли, — **значит**, только он один видел монаха (А. П. Чехов)* — вводное слово относится ко второй части предложения;
   2) после вводного слова для обозначения пропущенного члена предложения: *...Шли к Знаменской площади небольшие группы молодёжи, **видимо** — мастеровые (М. Горький)*;
   3) после перечисления перед вводным словом: *Дерсу навалил на тропе множество бурелома, нарубил кустов, подрубил и согнул соседние деревья — **словом**, создал целую баррикаду (В. К. Арсеньев).*

§ 77. Вставные конструкции и предложения

1. **Вставные конструкции и предложения** содержат дополнительные замечания, дополнения, уточнения и комментарии общего характера, иногда слабо связанные с содержанием самого предложения, и выделяются запятыми, скобками, тире или запятыми и тире. Они легко изымаются из текста без потери основного смысла высказывания, будучи выделенными:
   1) запятыми: *Сии и подобные шутки, **по усердию соседей**, доводимы были до сведения Григорья Ивановича... (А. С. Пушкин)*;
   2) скобками: *Увидев гостей, она побежала к калитке и залаяла тенором **(все рыжие собаки лают тенором)** (А. П. Чехов)*;
   3) тире: *И чувство молодости, здоровья, силы, — **ему было только двадцать два года**, — и невыразимо сладкое ожидание счастья... овладевали им мало-помалу (А. П. Чехов)*.
2. **Скобки являются более сильным** выделительным знаком, чем тире или запятые. Выбор знака остаётся за автором: *А кавказцы, **их здесь семеро**, уже прекратили работы... (А. П. Чехов)*; ср.: *Булочники — **их было четверо** — держались в стороне от нас (М. Горький)*; *Солдаты **(их было трое)** ели, не обращая внимания на Пьера... (Л. Н. Толстой)*.

§ 78. Обращение

Обращением называется слово или выражение, обозначающее лицо либо предмет, к которому обращается говорящий. Обращение выделяется запятыми или отделяется восклицательным знаком.

1. **Обращение выделяется обычно запятыми**, а в начале предложения может быть отделено и восклицательным знаком, например: ***Дяденька**, пойдёмте рисовать (С. Т. Аксаков)*; ***Миша!** Ты здесь, **Миша**?.. (А. П. Чехов)*; *Наша обязанность, **моя милая**, исправить его ошибку... (Л. Н. Толстой)*; *Как я рад, **дорогой Максим Максимыч**! (М. Ю. Лермонтов)*.

   После восклицательного знака предложение может начинаться с большой буквы (если вторая часть предложения насыщена яркими эмоциями) и с маленькой буквы (если эмоциональная насыщенность второй части снижается), например: ***Господа!** Да уймите же его, наконец! (А. П. Чехов)*; ***Господа!** я спрашиваю вас — чем нехорош суп? (И. А. Гончаров)*.
2. **Личные местоимения** *ты* и *вы* в очень редких случаях являются обращениями: *Послушайте, **вы**! (А. П. Чехов)*.
3. **Усилительные частицы** *о, ну, ах, ох* и др., стоящие перед обращением, не отделяются от него никаким знаком: ***О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!**.. (А. П. Чехов)*. Но та же частица в роли междометия запятой отделяется: ***О**, милый брат! (А. П. Чехов)*.
4. **Однородные обращения** разделяются запятыми; между однородными обращениями, связанными неповторяющимися союзами, запятая не ставится, например: *Нет, **душенька, голубчик, милая, персик**, я не отстану, я знаю, что вы знаете*; *Ну, **извините меня, дамы и господа**, но, по-моему, в колечко веселее играть... (Л. Н. Толстой)*; *Здравствуй, **солнце да утро весёлое**! (И. С. Никитин)*.
5. **В роли обращения** может выступать любая часть речи, оставшаяся от полной формы обращения, например: *Эй, **любезный**! (М. Ю. Лермонтов)* — от *друг любезный*; *Эй вы, **залётные**! (Н. В. Гоголь)* — от *кони залётные*.

§ 79. Междометия и частицы

1. **Междометие** выделяется интонационно и знаками препинания: запятыми или запятой и восклицательным знаком; после восклицательного знака предложение может быть продолжено как с большой, так и с маленькой буквы, например: *А! Это снова ты (А. А. Ахматова)*; *А, это ты, Ольга! (М. Ю. Лермонтов)*; *Увы, это не сон, и зрение не обманывает нас! (А. П. Чехов)*; *Но, увы! Человек предполагает, а Бог располагает (А. П. Чехов)*; *Но увы! никто и не подозревал в Саше этого скрытого огня... (М. Ю. Лермонтов)*.
2. Частицы *о, ну, ах, ох* и др. в отличие от междометий знаками препинания не выделяются, например: *Отстал я от хороших людей, ах как отстал! Ну как же быть? (А. П. Чехов)*.
3. Необходимо отличать междометия от частиц: междометие можно заменить другим междометием (например, на *увы*), которое структурно будет вписываться в предложение, например: — *Ах, ты даже и названия вин знаешь!*—*усмехнулся товарищ прокурора... (А. П. Чехов)* — можно заменить на «*Увы, ты даже и...*»; ср.: — *Ах ты, рыжая бестия, — говорил садовник... (А. С. Пушкин)*.
4. Вариативная пунктуация возможна в некоторых случаях, когда только автор знает, в функции междометия или частицы употребляет он то или иное слово, например: а) *Ну, я перво-наперво притаился; солдат и ушёл с письмом-то (И. А. Гончаров)* — *ну* в значении междометия; ср.: *Ну я когда-нибудь опять сюда приду за грибами (А. С. Пушкин)* — *ну* в значении частицы; б) — *О милый мальчик! — с злостью вслух проговорил он (Л. Н. Толстой)* — *о* в значении частицы; ср.: *О, милые сёстры, жизнь наша ещё не кончена... (А. П. Чехов)*; — *О! да этот будет со временем добрый полковник! — говорил старый Тарас (Н. В. Гоголь)* — *о* в значении междометия.

§ 80. Слова-предложения *да* и *нет*

1. Слова *да* и *нет*, стоящие в начале предложения, являются словами-предложениями и выражают утверждение или отрицание; после таких слов-предложений ставится запятая или восклицательный знак, причём после восклицательного знака следующее слово может начинаться как с прописной, так и со строчной буквы, например: *Да, я тот несчастный, которого ваш отец лишил куска хлеба... Да! если б дядюшка попался в руки французам, то его бы пустили гулять по Пале-Роялю... (А. С. Пушкин)*; *Да! Скорее в Москву (А. П. Чехов)*; *Нет, она остаётся ещё на неделю здесь*; *Нет! я теперь совершенно счастлив (М. Ю. Лермонтов)*; *Нет, нет! Я там умру с тоски! (А. П. Чехов)*.
2. Слово *да* может выступать также в роли усилительной частицы, которая никакими знаками не выделяется, утверждения не выражает и может быть заменена другими частицами (*ну, о* и т. д.), например: *Да это бунт!*; *Да что же тут мудрёного? (А. С. Пушкин)*.
3. Междометие от слов-предложений *да, нет* не отделяется, например: *О да, ужасно! (И. А. Гончаров)*; *О да! Я был светлою личностью, от которой никому не было светло...*; *Ну нет, стой...*; *О нет! Они, эти глаза, плачут! (А. П. Чехов)*.

Прямая речь. Диалог. Цитаты

§81. Прямая речь

Прямая речь — это точно воспроизведённая чужая речь, которую передаёт автор от своего лица. Прямую речь можно передать двумя способами:

1) заключить прямую речь в кавычки;
2) начать предложение с тире и красной строки.

В кавычки заключают обычно внутреннюю речь героев, их невысказанные мысли, цитирование чужих слов, а также некоторые диалоги, в которых происходит динамичное развитие сюжетной линии.

1. **Если прямую речь заключают в кавычки,** то знаки препинания ставятся по следующим схемам (здесь *П* — прямая речь, *а* — слова автора):

1.1. Прямая речь после слов автора:

а) А: «П». б) А: «П?» в) А: «П!»

а) *Я хотел за ними последовать, но Пугачёв сказал мне:* ***«Сиди; я хочу с тобою переговорить»*** *(А. С. Пушкин);*

б) *Старый священник подошёл ко мне с вопросом:* ***«Прикажете начинать?»*** *(А. С. Пушкин);*

в) *Бывало увидит муху и кричит:* ***«Кузька, пистолет!»*** *(А. С. Пушкин).*

1.2. Прямая речь перед словами автора:

а) «П», — а. б) «П?» — а. в) «П!» — а.

а) ***«Мне нужно с вами поговорить»,*** *— сказал он тихо (А. С. Пушкин);*

б) ***«Что ж ты отстаёшь?»*** *—спросил всадник (М. Ю. Лермонтов);*

в) ***«По местам!»*** *— закричал Дубровский (А. С. Пушкин).*

1.3. Слова автора внутри прямой речи:

1) если внутри слов автора нет слов *сказал, продолжил, посоветовал, прибавил* и т. д.:

а) «П, — а, — п». б) «П, — а. — П». в) «П... — а. — П».

г) «П! — а. — П». д) «П? — а. — П».

а) ***«Храпит бестия француз,*** *— подумал Антон Пафнутьич,—* ***а мне так сон в ум нейдёт...»*** *(А. С. Пушкин);*

б) ***«Вот она, страда-то, настоящая-то страда, батюшка Алексей Степанович,*** *— говорил главный староста.* ***— Ржи поспели поздно, а пришла пора сеять. Не позволите ли, батюшка, сделать лишний сгон?»*** *(С. Т. Аксаков);*

в) ***«Чёрт возьми...*** *— думал он, садясь в свои сани.* ***— Никогда не следует брать с собой из дому много денег! Того и гляди, что наврёшься!»*** *(А. П. Чехов);*

г) ***«Слава богу!*** *— вскричал он, увидя меня.* ***— Я было думал, что злодеи опять тебя подхватили... Слава богу, что тебя живого отпустили! А узнал ли ты, сударь, атамана?»*** *(А. С. Пушкин);*

д) ***«Знаете ли, на кого похож Серёжа?*** *— громко и весело сказал он.* ***— Он весь в дядю, Григорья Петровича»*** *(С. Т. Аксаков);*

2) если внутри слов автора есть слова *сказал, продолжил, посоветовал, прибавил* и т. д., то после них ставится двоеточие и тире, а продолжение прямой речи начинается с прописной буквы, например:

а) «П, — а... *сказал*: — П». б) «П? — а... *продолжил*: — П».

а) *«**Какой... провинциальный**,— подумал Клим... тогда он **добавил**, кашляя: — **Благополучный**» (М. Горький);*

б) *«**Что, понравилось ли вам училище?** — спросил он, заглядывая мне в лицо. И, не получая от меня ответа, **прибавил: — Никак, напугались? У нас это всякий день**» (С. Т. Аксаков).*

1.4. Прямая речь внутри слов автора:

1) без разрыва слов автора запятой:

а) А: «П», — а. б) А: «П» — а. в) А: «П?» — а.

а) *Наконец дворецкий провозгласил: **«Кушание поставлено»**,— и Кирила Петрович первый пошёл садиться за стол... (А. С. Пушкин);*

б) *Архип запер их на ключ, примолвя вполголоса: **«Как не так, отопри!»** — и возвратился к Дубровскому (А. С. Пушкин);*

в) *Вдруг Печорин опять сел и громко кликнул служителя: **«Что стоит посуда?»**— ему сказали цену втрое дороже (М. Ю. Лермонтов);*

2) если в словах автора на месте разрыва прямой речью стояла бы запятая, то после прямой речи ставится запятая без тире:

А: «П», а.

*Они говорят: **«Да»**, но мне мало этого (А. П. Чехов);*

2. Прямая речь может быть оформлена при помощи тире и красной строки.

2.1. Слова автора после прямой речи:

Он очнулся и долго испуганно оглядывался, не в силах понять, где он находится.

*— Графиня приказали спросить, дома ли ваше сиятельство, — **спросил камердинер**.*

Но не успел ещё Пьер решиться на ответ, который он сделает, как сама графиня, в белом атласном халате, шитом серебром... (Л. Н. Толстой);

примечание: слова автора перед прямой речью завершаются двоеточием, если нужно предупредить, что дальше последует прямая речь (часто слова автора сопровождаются словами *сказал, спросил, вспомнил, улыбнулся, усмехнулся, вопрос, ответ, слова, мысль* и т. п.), например:

Марья Кириловна отвечала заготовленною фразой:

— Надеюсь, что вы не заставите меня раскаяться в моей снисходительности.

Он молчал и, казалось, собирался с духом (А. С. Пушкин).

2.2. Слова автора внутри прямой речи:

Старушка Марья Ивановна, полюбившая Ростова за его дружбу к Феде, часто говорила ему про своего сына.

*— Да, граф, он слишком благороден и чист душою,— **говаривала она**, — для нашего нынешнего, развращённого света. Добродетели никто не любит, она всем глаза колет...*

Сам Долохов часто во время своего выздоровления говорил Ростову такие слова, которых никак нельзя было ожидать от него (Л. Н. Толстой).

§ 82. Диалог

Диалог — это разговор двух или нескольких лиц, который на письме можно передать двумя способами: в строку и с абзаца.

1. **При передаче диалога в строку** каждая реплика заключается в кавычки и отделяется от реплики другого лица с помощью тире, например:

«Как тебя зовут, душа моя?» — «Акулиной,— отвечала Лиза, стараясь освободить свои пальцы от руки Алексеевой,— да пусти ж, барин, мне и домой пора». — «Ну, мой друг Акулина, непременно буду в гости к твоему батюшке, к Василью-кузнецу» (А. С. Пушкин).

Если между репликами стоят слова автора, то тире между репликами не ставится, например:

«Дома ли Григорий Иванович?» — спросил он, останавливая свою лошадь перед крыльцом прилучинского замка. «Никак нет, — отвечал слуга, — Григорий Иванович с утра изволил выехать». — «Как досадно!» — подумал Алексей. «Дома ли по крайней мере Лизавета Григорьевна?»

2. **При передаче диалога с абзаца** каждая реплика начинается с новой строки, в начале которой ставится тире, например:

— Вечно вы спор поднимаете! — говорил контрабас, укладывая своё длинное тело на короткой кровати. — Ха-рак-тер! Ну, спокойной ночи. Тушите лампу!
— Мне ещё читать хочется...
— Вам читать, а мне спать хочется.
— Но, я полагаю, не следует стеснять свободу друг друга...
— Так вот и не стесняйте мою свободу... Тушите! (А. П. Чехов).

Если слова автора завершаются словами *сказал, подумал* или выражением чувств, состояния, движения, то после них ставится двоеточие:

Кузьма Егоров некоторое время думает и говорит:
— Нет, не советую!

§ 83. Цитаты

Цитата — это дословная выдержка из чужого текста, внесённая автором в собственное повествование.

1. **Цитата может быть включена в авторский текст как прямое цитирование**, и тогда она оформляется в виде прямой речи, например:

Антон Павлович Чехов писал: «Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьёзное влияние на мою литературную деятельность»;

«Праздная жизнь, — писал А. П. Чехов, — не может быть чистою»;

«Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа...» — писал А. П. Чехов.

Если в месте разрыва цитатой авторский текст требует запятой или тире, то после кавычек ставятся именно эти знаки, а не знаки, оформляющие цитату как прямую речь, например:

Быть может, они гораздо полезнее тех, которые пишут: «Оставить без последствий», но посмотрите, как они запуганы... (А. П. Чехов); «Жалко папу» — вот ясная, отчётливая фраза, которая болью охватывала сердца детей (Н. Г. Гарин-Михайловский).

2. **Цитата может быть включена в авторский текст как часть косвенной речи,** при этом она заключается в кавычки, пишется со строчной буквы и двоеточие не ставится, например:

*Антон Павлович Чехов писал, что «**праздная жизнь не может быть чистою**»; Она при всяком удобном случае осыпала меня ласками и называла «**умницей**» и «**милым баринom**»; Тётушка Татьяна Степановна часто приходила к нам, чтоб «**матушке сестрице не было скучно**», и звала её с собою... (С. Т. Аксаков); Ему ужасно хочется поскорей дожить до того момента, когда крикнут «**ура!**»; Поднялся ропот, и я услышал явственно слово «**молокосос**», произнесённое кем-то вполголоса (А. С. Пушкин).*

3. **Слова с подтекстом и слова в необычном или в ироническом значении** заключаются в кавычки и пишутся со строчной буквы, например: *В глазах у них написано удивление «**уму-разуму**»; Видно было, что братец попал в самую чувствительную «**центру**» (А. П. Чехов).*

4. **При цитировании всякого рода надписей** цитаты заключаются в кавычки и пишутся с той буквы (строчной или прописной), с какой эти надписи сделаны; цитирование может быть как прямым, так и косвенным:

   а) прямое цитирование: *Он сунул бы и это письмо, если бы ему не бросилась в глаза надпись: «**ценные бумаги**» (А. П. Чехов); Он нашёл здесь мою доску с надписью: «**Перевал Русского Географического общества**» (В. К. Арсеньев);*

   б) косвенное цитирование: *На узкой, мрачной лестнице, где было написано «**Ход в амфитеатр**», она остановилась; За роялем внесли много ящиков и тюков, на которых написано «**осторожно**» (А. П. Чехов).*

5. **Если цитата приводится не полностью,** то пропущенный текст обозначается многоточием; в том случае, если цитата стоит в начале предложения перед словами автора, она пишется с прописной буквы, во всех остальных случаях — со строчной, например:

   а) *Л. Н. Толстой писал: «**...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства...**»;*

   б) *«**...У великих поэтов, у Пушкина, гармоническая правильность распределения предметов доведена до совершенства**», — писал Л. Н. Толстой.*

   Если пропуск сделан в середине цитаты, то на месте разрыва любой знак препинания поглощается многоточием, например: *Завершая рассказ «Севастополь в мае», Л. Н. Толстой писал: «**Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души... который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда**».*

6. **При цитировании стихотворного текста** двоеточие сохраняется, а кавычки обычно не ставятся, например: *«Вспомните строфы, в которых поэт описывает своё знакомство с Онегиным:*

Условий света сверегнув бремя,
Как он, отстав от суеты,
С ним подружился я в то время...» (В. Г. Белинский).

7. **Эпиграф обычно кавычками не выделяется,** а ссылка на источник даётся на следующей строке. Например, эпиграф к первой главе романа в стихах «Евгений Онегин»:

И жить торопится, и чувствовать спешит.
Кн. Вяземский

Виды простых предложений

§ 84. Двусоставное и односоставное простое предложение

Простое предложение может быть двусоставным и односоставным.

1. **Двусоставное простое предложение** содержит оба главных члена предложения — подлежащее и сказуемое: *Красота её меня поразила*; *День был жаркий (А. С. Пушкин)*.
2. **Односоставным называется предложение**, в котором есть только один главный член — подлежащее или сказуемое. В зависимости от характера главных членов предложения односоставные предложения могут быть назывными и глагольными.

2.1. **Назывное предложение** — это такое простое предложение, в котором есть только подлежащее: *Серое осеннее утро*; *Вот и станция*.

2.2. **Глагольное односоставное** предложение содержит в себе только сказуемое и может относиться к одному из трёх видов:

1) определённо-личное предложение содержит в себе только сказуемое, выраженное глаголами 1-го или 2-го лица (в предложение можно вставить местоимение *я, ты* или *вы*), например: *Причин* (вы) *не спрашивайте*; (Ты) *Не торопись!*;
2) неопределённо-личное предложение содержит в себе только сказуемое, выраженное глаголами 3-го лица настоящего и будущего времени или 3-го лица множественного числа прошедшего времени (в предложение можно вставить местоимение *он, она («некий человек»)* или *они («некие люди»)*, например: (Он) *Слова не знает (Л. Н. Толстой)*; *Заиграли* (они) *увертюру (А. П. Чехов)*;
3) безличное предложение содержит в себе только сказуемое, выраженное безличными глаголами или словами категории состояния, когда в предложении нет и не может быть подлежащего. В такие предложения, если в них нет других слов в косвенных падежах, можно вставить местоимение *мне, меня* или наречие *где-то*: (Где-то) *Светало*; (Мне) *Было сыро и холодно*; *В лесном воздухе становилось свежо*.

2.3. **Обобщённо-личные предложения**, в которых действие относится ко всем вместе и к каждому в отдельности, являются подвидами предложений, например, в пословицах: *За правду стой горой* — определённо-личное.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 85. Виды сложных предложений: бессоюзное, сложносочинённое, сложноподчинённое и комбинированное

1. **Сложным** называется любое предложение, в состав которого входит несколько простых.

1.1. **По виду синтаксического оформления внутренней связи** простые предложения могут быть связаны между собой союзной связью (сочинительной или подчинительной) или интонационно (без союзов).

1.2. **По смысловому соотношению** простые предложения в составе сложного подразделяются на главные и зависимые:

— главные предложения не зависят от других по смыслу;

— зависимые предложения, как следует из названия, зависят по смыслу от главных, причём зависимость эта может быть сильной, синтаксически подчёркнутой (союзами и союзными словами в придаточных предложениях), но может быть и слабой, почти формальной, без синтаксического подчёркивания (например, в бессоюзных сложных предложениях).

1.3. **Основными структурообразующими элементами** сложного предложения являются главные предложения: они делят сложное предложение на самостоятельные части.

Каждая самостоятельная часть сложного предложения включает в себя одно главное предложение и все зависимые от него простые предложения.

2. **По синтаксическому оформлению внутренних связей** сложные предложения, состоящие из двух простых, подразделяются на бессоюзные, сложносочинённые и сложноподчинённые. Если число простых предложений больше двух, то сложное предложение по виду внутренних связей может быть и комбинированным.

2.1. **Бессоюзным** называется сложное предложение, части которого связаны между собой интонационно, без участия союзов, например: *Дожди наконец перестали, земля высохла (А. П. Чехов); Два раза она оглянулась на него, глаза его светились ей навстречу (Л. Н. Толстой).*

2.2. **Сложносочинённым** называется сложное предложение, части которого связаны между собой при помощи сочинительных союзов, например: *Дождь лил весь день, и не показывалось солнце (А. П. Чехов); Было уже шесть часов утра, а он всё ходил по комнате; Я бы с тобой то сделала, да мне твоего отца жалко (Л. Н. Толстой).*

2.3. **Сложноподчинённым** называется сложное предложение, в котором одно простое предложение зависит от другого по смыслу и грамматически; независимое простое предложение называется главным, а зависимое — придаточным. Придаточное предложение присоединяется к главному при помощи подчинительных союзов или союзных слов, например: *Прошло четыре недели с тех пор, как Пьер был в плену; Кавалергардский офицер пошёл к генералу, у которого часто бывал Ермолов (Л. Н. Толстой).*

2.4. **Комбинированным** называется сложное предложение, в состав которого входит больше двух простых предложений, связанных между собой разными видами связи (см. § 96), например:

бессоюзная и сочинительная: *Государь замолчал, толпа стала теснить ся вокруг него, и со всех сторон слышались восторженные восклицания (Л. Н. Толстой).*

3. **Простые предложения в составе сложного** могут быть самыми разными:

— по грамматической основе: двусоставными и односоставными, например: *Было холодно, и все грелись у костра* — первое предложение с односоставной основой; *Дети замёрзли, и все дружно уселись у костра* — оба простых предложения имеют двусоставную основу;

— по наличию обособленных или однородных членов предложения, например: *Проходя по улицам, Пьер задыхался от дыма, который, казалось, стоял над всем городом (Л. Н. Толстой)* — сложноподчинённое предложение с деепричастным оборотом *(проходя по улицам)* в главном предложении и вводным словом *(казалось)* в придаточном предложении.

Бессоюзные сложные предложения

§ 86. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

Между частями бессоюзного сложного предложения может стоять запятая или точка с запятой.

1. **Запятая между частями бессоюзного сложного предложения** ставится, если эти части тесно связаны между собой по смыслу и допускают перечислительную интонацию, например: *Бледные щёки впали, глаза сделались большие, губы горели (М. Ю. Лермонтов)*; *Его все знали, государь любил его, он был молод и интересен (Л. Н. Толстой)*.
2. **Точка с запятой между частями бессоюзного сложного предложения** (или между группами простых предложений, входящих в состав сложного) ставится, если эти части и группы:
   1) отдалены друг от друга по смыслу и постановка точки с запятой помогает избежать перечислительной интонации: *Уже светало; дождик перестал, тучи расходились (Л. Н. Толстой)*; *Пьера провели в освещённую большую столовую; через несколько минут послышались шаги, и княжна с Наташей вошли в комнату (Л. Н. Толстой)*;
   2) содержат внутри себя запятые, способные затруднить понимание смысла высказывания: *Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережёт их (М. Горький)* — если вместо точки с запятой поставить запятую, то *лягушата прыгали* бы не *только под ногами*, но и *между корней, подняв золотую головку*.

§ 87. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

1. **Двоеточие в бессоюзном сложном предложении** предупреждает о том, что дальше за ним последует поясняющая часть предложения. Эти бессоюзные сложные предложения по смыслу близки к сложноподчинённым, в которых вместо союзов *что* или *потому что* стоит двоеточие. Такое поясняющее двоеточие можно заменить и словами *поясняю, а именно, поясняю дальнейшие события* (что увидел, услышал, почувствовал и т. д.).
2. **Двоеточие** ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если вторая часть:
   1) поясняет содержание первой части; в первую часть предложения можно вставить (или в ней уже есть) слова, предваряющие пояснения:
      а) *так, таков, такой, одно* и т. п., например: *Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами и чинами (А. С. Грибоедов)*;
      б) глаголы *смотреть, видеть, узнать, чувствовать* и т. д.: *Пополз я по густой траве вдоль по оврагу, смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну (М. Ю. Лермонтов)*; *Обломов очнулся: перед ним наяву, не в галлюцинации, стоял настоящий действительный Штольц (И. А. Гончаров)* — вместо двоеточия можно вставить слова *и увидел, что..., узнал, что...* и т. д.;
   2) указывает причину того, о чём говорится в первой части предложения; двоеточие можно заменить союзами *потому что, так как, поскольку*

ку, например: *Он покраснел: ему было стыдно убить человека безоружного... (М. Ю. Лермонтов)*; *Напрасно вы смотрите кругом во все стороны: нет выхода из бесконечных тундр (И. А. Гончаров)*;

3) перечисляет события, последовавшие за первой частью: *Делать было нечего: Марья Ивановна села в карету и поехала во дворец... (А. С. Пушкин)*;

4) представляет собой прямой вопрос, например: *Но вы шутите: зачем вам мои бумаги? (А. С. Пушкин)*.

§ 88. Тире в бессоюзном сложном предложении

1. **Тире ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если:**

1) вторая часть предложения содержит в себе:

а) **неожиданное присоединение или быструю смену событий** (между обеими частями предложения можно вставить *и вдруг*), например: *Иван Иванович подошёл к воротам, загремел щеколдой — изнутри поднялся собачий лай (Н. В. Гоголь)*; *Игнат спустил курок — ружьё дало осечку (А. П. Чехов)*;

б) **резкое противопоставление** по отношению к содержанию первой части (тире можно заменить союзом *но* или *а*), например: *Прошла неделя, месяц — он к себе домой не возвращался (А. С. Пушкин)*; *До десяти часов шныряли мы по камышам и по лесу — нет зверя (М. Ю. Лермонтов)*;

в) **вывод или прямое следствие** из того, о чём говорится в первой части (тире можно заменить словами *поэтому, тогда*), например: *Я умираю — мне не к чему лгать (И. С. Тургенев)*; *За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь (Пословица)*;

г) **сравнение** с тем, о чём говорится в первой части (перед второй частью можно добавить союзы *словно, будто*), например: *Молвит слово — соловей поёт (М. Ю. Лермонтов)*; *...Посмотрит — рублём подарит (Н. А. Некрасов)*;

д) **уточняюще-пояснительную информацию**, которая уточняет (конкретизирует) или поясняет (раскрывает более широко) смысл предыдущего высказывания, тире можно заменить союзами *что, потому что* или словами *это, а именно, уточняю, поясняю*, например: *Иногда мне думается — надо убежать (М. Горький)*; *Вдали вилась пыль — Азамат скакал на лихом Карагёзе (М. Ю. Лермонтов)*; *Я против студентов не говорю — сегодня он студент, а завтра — товарищ прокурора (М. Горький)*;

е) **заключение** о содержании первой части, после тире могут стоять (или можно добавить) слова *это, так, такой, таков*, например: *На стене ни одного образа — дурной знак (М. Ю. Лермонтов)*; *Приказ есть приказ — так его воспитал фронт (К. Воробьёв)*;

2) в первой части предложения содержится указание на **время или условие** совершения действия, о котором говорится во второй части; в таких предложениях в начале первой части можно добавить союзы *когда, если*, например: *Победим — каменный дом построишь (А. Н. Толстой)*; *Будет дождик — будут и грибки; будут грибки — будет и кузов (А. С. Пушкин)*.

2. **Запятую и тире в качестве единого знака ставят иногда перед второй частью предложения**, чтобы увеличить обозначаемую ими паузу, подчеркнуть большую независимость второй части предложения или придать ей характер комментария, например: *Я начал чистить обувь, сунул руку в башмак,— в палец мне впилась булавка (М. Горький).*

§ 89. Вариативная пунктуация в бессоюзном сложном предложении

1. **Вариативная пунктуация в бессоюзном сложном предложении** является следствием авторского выбора знаков препинания, так как именно от автора зависит выбор *запятой, точки с запятой, двоеточия* или *тире*, которые и определяют смысловое соотношение между частями бессоюзного сложного предложения, например:
   а) *На улице дождь, собаки лежат под крыльцом* — события тесно связаны;
   б) *На улице дождь; собаки лежат под крыльцом* — слабая связь между событиями;
   в) *На улице дождь: собаки лежат под крыльцом* — объяснение, почему на улице, вероятно, идёт дождь; ср.: *На улице дождь, потому что собаки лежат под крыльцом*;
   г) *На улице дождь — собаки лежат под крыльцом* — объяснение причины, почему собаки лежат под крыльцом; ср.: *На улице дождь, поэтому собаки лежат под крыльцом.*

   Как видим, при выборе знака препинания следует иметь в виду, что постановка точки с запятой вместо запятой уменьшает связь между событиями, постановка двоеточия делает более значимой первую часть предложения, а постановка тире — вторую часть предложения.
2. **Тире** — самый динамичный знак пунктуации, часто он имеет яркую эмоциональную окраску, например: *И Вадим, пожав плечами, приподнял голову мёртвого за волосы, обернул её к фонарю — взглянул на позеленевшее лицо — вздрогнул — взглянул ещё ближе и пристальней — вдруг закричал — и отскочил как бешеный; голова, выпущенная из рук, ударилась о землю, как камень; это было мгновение — но в сем мгновении заключалась целая ужасная драма (М. Ю. Лермонтов).* Замените в этом предложении тире на запятые — и предложение станет вялым и невыразительным.
3. **Уточняюще-пояснительные функции тире и двоеточия** близки и взаимозаменяемы, например: *У этих китайцев не было и тени раболепства — они просто были гостеприимны и караулили каждое наше желание (В. К. Арсеньев)*; ср.: *Письменного своего языка у них нет: они пишут японскими буквами (И. А. Гончаров).*

   Если в предложении нет быстрой смены событий или прямой причинно-следственной связи, то тире без ущерба для смысла можно заменить двоеточием, придавая второй части предложения характер не вывода, а описания событий, последовавших за первой частью: *Володина лошадь хромала: папа велел оседлать для него охотничью (Л. Н. Толстой)*; *Заботы, огорчения, неудачи измучили бедного батюшку до крайности: он стал недоверчив, желчен... (Ф. М. Достоевский).*

Союзные сложные предложения

Сложносочинённые предложения

§ 90. Основные виды сложносочинённых предложений и знаки препинания в них

В сложносочинённых предложениях простые предложения соединяются между собой сочинительными союзами, перед которыми могут стоять: запятая, точка с запятой, тире, запятая и тире (как единый знак), двоеточие.

1. **Сложносочинённые предложения** подразделяются на несколько видов:
   1) с соединительными союзами *и, да* (в значении *и*), *ни... ни, тоже, также*, например: *{Прозрачный лес один чернеет}, и {ель сквозь иней зеленеет}, и {речка подо льдом блестит}* (*А. С. Пушкин*); *{Я там чуть-чуть не умер с голода}, да {ещё вдобавок меня хотели утопить}* (*М. Ю. Лермонтов*); *Ни {зашелохнет}, ни {прогремит}* (*В. К. Арсеньев*);
   2) с разделительными союзами *ли... или, или (иль), либо, то... то, не то... не то*: *То {светило солнце}, то {шёл дождь}* (*В. К. Арсеньев*);
   3) с противительными союзами *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато, же*, например: *{Вечер уже кончился}, но {ночь ещё не начиналась}; {Долохов разжалован в солдаты}, а {сын Безухова выслан в Москву}* (*Л. Н. Толстой*); *{Будешь каяться}, да {поздно будет!}; {Берёзы распустились}, {дубы же стояли обнажёнными}* (*А. П. Чехов*);
   4) с пояснительными союзами *то есть, а именно*, например: *{Потом пошло всё по-прежнему}, то есть {музыканты, караул, всё стояло на своих местах}* (*И. А. Гончаров*);
   5) с сопоставительными союзами *как... так и, не только... но и* и др., например: *{И к тому же эти вечера будут не только веселить общество}, но {они будут иметь и воспитывающее влияние!}* (*А. П. Чехов*);
   6) с присоединительными союзами *и, и притом, притом, причём, да и* и др., например: *{Борис не хочет помочь мне}, да и {я не хочу обращаться к нему}* (*Л. Н. Толстой*).
2. **Между простыми предложениями в составе сложносочинённого** перед союзами ставятся знаки препинания, которые отражают смысловое соотношение между частями предложения, а именно:
   1) запятая ставится перед всеми союзами, которые соединяют простые предложения в составе сложносочинённого, например: *Мы окружили его, и игра завязалась* (*А. С. Пушкин*);
   примечание: местоимение *сам* (*сама* и пр.), в отличие от личных местоимений *он* (*она* и пр.), в сложносочинённом предложении не рассматривается как второе подлежащее: *Мы с ней сироты и сами должны о себе заботиться* (*А. П. Чехов*); ср.: *Для своих служащих я был всегда благодетель, и они должны за меня вечно Бога молить* (*А. П. Чехов*);
   2) точка с запятой ставится по усмотрению автора, чтобы избежать перечислительной интонации или если части предложения значительно распространены (уже имеют внутри себя запятые): *Предложение дядюшки было принято, за дрожками послали охотника в Отрадное; а Николай с Наташей и Петей поехали к дядюшке* (*Л. Н. Толстой*); ср.: *Я пошёл по учёной части, стал ветеринаром, а Николай уже с де-*

пятнадцати лет сидел в казённой палате (А. П. Чехов);

3) тире ставится по усмотрению автора, чтобы подчеркнуть неожиданное присоединение или резкое противопоставление второй части предложения первой: *Я спешу туда ж — а там уже весь город (А. С. Пушкин)*; *Я нажал пальцем, загремел выстрел — и всё было кончено (А. П. Чехов)*; *Ещё несколько слов, несколько ласк от матери — и крепкий сон овладел мною (С. Т. Аксаков)*;

4) двоеточие ставится вместо запятой, если, по мнению автора, вторая часть предложения поясняет содержание первой или описывает следующие за ней события, например: *Перед несчастьем тоже было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь (А. П. Чехов)*;

5) запятая и тире как единый знак ставится, чтобы подчеркнуть временную, пространственную или смысловую удалённость событий, описываемых в каждой из частей предложения, например: *Уж много карет проехало по этой дороге, — а той всё нет (М. Ю. Лермонтов)*.

§ 91. Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом или общим придаточным предложением

Простые предложения в составе сложносочинённого могут иметь общее вводное слово, общее придаточное предложение или общий член предложения; в этом случае разделительные знаки препинания перед сочинительными союзами, соединяющими простые предложения, не ставятся.

1. **Запятая не ставится** между частями сложносочинённого предложения перед сочинительным союзом, если части сложносочинённого предложения:

   1) имеют общий второстепенный член или общее придаточное предложение, например: *{**В начале апреля** уже шумели скворцы} и {летали в саду жёлтые бабочки}*; *{**Когда Аню провожали домой***, *то уже светало} и {кухарки шли на рынок} (А. П. Чехов)*;

   2) выражены двумя назывными предложениями, например: *{Хриплый стон} и {скрежет ярый} (А. С. Пушкин)*;

   3) выражены двумя вопросительными, восклицательными или побудительными предложениями, например: *{Отчего в этом призыве чистой души послышалась мне печаль} и {моё сердце так болезненно сжалось}? (А. П. Чехов)*; *{Какое строгое лицо было у неё тогда} и {как удивительно светились её глаза}! (М. Горький)*. Если же восклицательным является только последнее предложение, то запятая ставится: *{Он может}, и {я могу!}*; *{Я простила}, и {вы должны простить!} (Л. Н. Толстой)*.

2. **Вариативная (смысловая) пунктуация** в сложносочинённом предложении с общим второстепенным членом или с общим придаточным предложением зависит от того, относит автор тот или иной второстепенный член предложения к общему или нет, например: ***На другой день*** *французы не возобновляли нападения, и остаток Багратионова отряда присоединился к армии Кутузова (Л. Н. Толстой)* — поставив запятую, автор показывает, что остаток отряда мог присоединиться к армии Кутузова и не на другой день; ср.: ***Утром на другой день*** *у него болела голова, гудело* (*) *в ушах и во всём теле чувствовалось недомогание (А. П. Чехов)* — здесь одновременность событий первой, второй и третьей частей предложения не вызывает сомнений, поэтому запятая перед союзом *и* отсутствует.

Сложноподчинённые предложения

§ 92. Основные понятия. Пунктуация в сложноподчинённом предложении. Виды сложноподчинённых предложений

1. **Сложноподчинённое предложение** — это сложное предложение, в котором одно простое предложение по смыслу и структуре зависит от другого (подчиняется ему). Предложение с основной смысловой нагрузкой называется главным, а зависимое от него называется придаточным.

   В § 92—95 все примеры без ссылок на автора приведены из произведений Л. Н. Толстого.

2. **Придаточное предложение отделяется** от главного знаками препинания: запятыми, тире, двоеточием.

2.1. По смыслу придаточные предложения могут относиться как ко всему главному предложению, так и к одному из его членов: {*Мы сидели на углу бастиона,* [*так что в обе стороны могли видеть всё*]} (*М. Ю. Лермонтов*) — придаточное предложение относится ко всему главному предложению; {*У хижины тёк ручёк,* [*в котором бродили красноносые утки*]} (*И. А. Гончаров*) — придаточное предложение относится к слову *ручёк*.

2.2. Если перед подчинительным союзом или союзным словом стоят предлоги или слова *особенно, в частности, а именно, то есть, также* и т. п., то запятая ставится перед этими словами, например: {*Юрта походила на военную ставку,* [*особенно когда смотритель повесил свою шпагу на гвоздь*]}; {*Вечером в этот день,* [*то есть когда японцы приняли письмо*], *они, по обещанию, приехали...*} (*И. А. Гончаров*).

3. **Подлежащее и сказуемое в придаточных предложениях** могут отсутствовать, но при этом они легко восстанавливаются из контекста. Границы придаточных предложений, как правило, обозначены союзами или союзными словами: *что, чтобы, потому что, если, где, когда, который, хотя, куда, так как, несмотря на, пока, насколько, ли* и т. д., например: {*Уходя, я ещё раз посмотрел на море с надеждой,* [*не покажется ли где-нибудь лодка*]} (*В. К. Арсеньев*); ср.: {*Он так был занят своим делом,* [*что не замечал меня*]} (*В. К. Арсеньев*).

4. **Присоединяются придаточные предложения** к главному при помощи подчинительных союзов и союзных слов, например:

   1) подчинительных союзов:
      — изъяснительных: *что, чтобы, как* и др.;
      — причинных: *потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что* и т. д.;
      — целевых: *чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы* и др.;
      — временных: *когда, лишь, лишь только, пока, едва* и др.;
      — условных: *если (ежели), если бы, раз, ли, как скоро* и др.;
      — сравнительных: *как, будто, как будто, словно, точно* и др.;
      — уступительных: *несмотря на то что, хотя, как ни* и др.;
   2) союзных слов, которые могут быть выражены:
      — относительными местоимениями: *кто, что, который, какой, чей* и др.;
      — наречиями: *где, куда, откуда, почему, потому, отчего, оттого, сколько, насколько* и др.

5. **Подчинительные союзы** членами придаточного предложения не являются, а союзные слова являются членами придаточного предложения. При разбо-

ре придаточного предложения по составу союзное слово можно заменить тем словом, которое оно замещает. Одно и то же слово может выступать как в роли союза, так и в роли союзного слова, например:

а) {*Как жалко,* [*что я не застал дядюшку*]} *(Л. Н. Толстой)* — здесь *что* — подчинительный союз, который членом придаточного предложения не является;

б) {*Вы верите всему,* [**что вам скажут**]} *(Л. Н. Толстой)* — здесь *что* — союзное слово; в придаточном предложении является дополнением, замещает в нём слово *всё*.

6. **Придаточные предложения** по значению делятся на четыре группы.

6.1. **Изъяснительные придаточные предложения** отвечают на вопросы косвенных падежей: {*В это утро Наташа сказала ему* (что? — вин. п.), [*что она отказала Болконскому*]}; {*Он подождал* (чего?), [*не ответит ли чего-нибудь корнет*]}.

6.2. **Местоимённо-определительные придаточные предложения** отвечают на вопросы какой? который? чей? и др., относятся к именам существительным или словам в значении существительных: {*Князь Андрей был позван в кабинет к отцу* (какому?), [*который с глазу на глаз хотел проститься с ним*]}; {*Они вошли в маленькую комнатку* (какую?), [*где спал Борис*]}.

6.3. **Обстоятельственные придаточные предложения** имеют значение:

а) места (где? куда? откуда?): {*Их ведут туда* (куда?), [*куда нужно*]};

б) времени (когда? как долго? с (до) каких пор?): {[*Когда она увидала себя*], *лицо её было бледно*};

в) образа действия (как? каким образом?): {*Пьер замахал руками и головой,* [*как будто комары или пчёлы напали на него*]};

г) меры и степени (в какой мере? в какой степени? до какой степени?): {*Княгиня так добра,* [*что не захочет лишить меня удовольствия провести с тобою вечер*]};

д) сравнения (как что? как кто? чем что? чем кто?): {*Ростов увидал всё это так же ясно,* [*как будто он знал всю её жизнь*]};

е) цели (с какой целью? для чего?): {*Соня вышла в коридор,* [*чтоб идти в амбар*]};

ж) причины (почему? по какой причине?): {*Он попросил позволения выйти,* [*так как ему загораживали дорогу*]};

з) следствия (вследствие чего произошло событие?): {[*Ночью потекло в коридоре*], *так что кроватки перенесли в гостиную*};

и) условия (при каком условии?): {[*Если кто сделает то же*], *то я плачу сто империалов*};

к) уступки (несмотря на что? вопреки чему?): {*Она это верно знала,* [*хотя чуть слышала звук его голоса из затворенных дверей*]}.

6.4. **Присоединительные придаточные предложения** содержат добавочное сообщение и присоединяются к главному союзными словами *что, почему, отчего* и др.: {*...Снег сменился дождём,* [**что было весьма неприятно**]} *(В. К. Арсеньев)*; {*...Года три назад во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну,* [**отчего и образовалась эта яма**]} *(А. П. Чехов)*.

Предложения с присоединительными придаточными синонимичны сложносочинённым предложениям с союзом *и*, например: *...Снег сменился дождём, и это было весьма неприятно (В. К. Арсеньев)*; *...Года три назад во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну, и поэтому образовалась эта яма (А. П. Чехов)*.

§ 93. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Последовательное, параллельное, однородное, неоднородное и комбинированное подчинение

В сложноподчинённом предложении может быть несколько придаточных предложений. Подчинение их главному предложению может быть последовательным, параллельным, однородным или неоднородным, а также комбинированным.

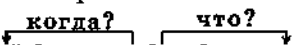
1. **При последовательном подчинении** первое придаточное предложение относится к главному (придаточное первой степени), второе — к первому придаточному (придаточное второй степени) и т. д.:

Пьер доказывал, [*что придёт время,* [*когда не будет больше войны*]].

2. **При параллельном подчинении** придаточные предложения относятся к разным членам главного предложения, например:

Всё, [*что я понимаю*], *я понимаю только потому,* [*что люблю*].

3. **При однородном подчинении** придаточные предложения относятся к одному члену главного предложения или ко всему предложению в целом, одинаковы по значению и отвечают на один и тот же вопрос. Однородные придаточные предложения подчиняются правилам однородных членов:
   1) если придаточные предложения соединены одиночными соединительными союзами, то запятая между ними не ставится; подчинительные союзы и союзные слова в однородных придаточных предложениях могут отличаться друг от друга или даже вовсе отсутствовать, например:
      а) *Для неё лично было всё равно,* [*где бы ни оставаться*] *и* [*что бы с ней ни было*] *(Л.Н. Толстой)*;
      б) *Он был уверен,* [*что сию минуту его убьёт гром*], [*что глаза нечаянно откроются*] *и* [*он увидит страшных великанов*] *(А. П. Чехов)*;
   2) если придаточные предложения соединены повторяющимися соединительными союзами, то запятая между предложениями ставится по правилу однородных членов, соединённых повторяющимися союзами, например: *Девочка знала,* [*что между отцом и матерью была ссора*], *и* [*что мать не могла быть весела*], *и* [*что отец должен знать это*], *и* [*что он притворяется, спрашивая об этом так легко*].
4. **При неоднородном подчинении** придаточные предложения относятся к одному члену главного предложения или ко всему предложению в целом, но отвечают на разные вопросы:



[*Когда я подошёл*], *то увидел,* [*что он смотрит куда-то мимо меня*].

5. **При комбинированном подчинении** придаточные предложения могут быть связаны между собой в любом сочетании, например: *Я полагаю,* [*что дело это не имеет достаточно причин*] *и* [*что не стоит того,* [*чтобы за него проливать кровь*]] *(Л. Н. Толстой)* — два однородных придаточных предложения соединены союзом *и*, причём во второе придаточное входит последовательно подчинённое третье придаточное предложение.

Обратите внимание: при разборе предложения количество левых скобок должно быть равно количеству правых.

6. **Точное определение роли союза *и*** в предложении исключительно важно для правильной постановки знаков препинания; необходимо знать: соединяет союз *и* однородные члены предложения или простые предложения в составе сложного. В первом случае запятая перед *и* не ставится, во втором — ставится: {*О Ростовых он слышал*, [*что они в Костроме*]}, *и* {*мысль о Наташе редко приходила ему*} — союз *и* соединяет части сложного предложения; *Мсье Пьер не знал*, [*кому отвечать*], *оглянул всех и улыбнулся* — союз *и* соединяет однородные сказуемые.

§ 94. Обособленные обороты в сложноподчинённом предложении

1. **В состав предложений с разными видами связи** могут входить любые обособленные члены предложения: определения, обстоятельства, вводные слова и предложения, обращения, а также уточняющие, пояснительные, присоединительные и вставные конструкции, например: (*Услыхав это*), *Соня покраснела так*, [*что слёзы выступили ей на глаза*]; *Это была последняя атака французов*, [*на которую отвечали солдаты*, (*засевшие в деревне*)]; *Он понял*, (*как мне кажется*), *что жизнь для него не кончена.*
2. **В состав любого из обособленных членов предложения** могут входить придаточные предложения: *Гостья*, (*не зная*, [*что сказать*]), *покачала головой*; *Внизу*, (*в том месте*, [*где проезжали парламентёры*]), *послышались ружейные выстрелы (Л. Н. Толстой).*

§ 95. Тире, двоеточие и точка с запятой в сложноподчинённом предложении

Тире и двоеточие в сложноподчинённых предложениях служат для передачи пояснительной интонации или для обозначения большей паузы и большей эмоциональной напряжённости, чем могут выразить запятые.

1. **Тире ставится** для интонационного подчёркивания:
   1) причинно-следственной связи:
      а) в придаточных условия и времени (тире = *тогда, то*): *Когда два человека ссорятся — всегда оба виноваты*;
      б) в придаточных изъяснительных: *Насколько это верно — не знаю*;
      в) в придаточных уступительных (обычно с частицей *ни*), в которых тире формально можно заменить союзом *а*, например: *Во сне сколько ни ешь — сыт не будешь (М. Горький)*;
   2) противопоставления, если перед союзами *а, но* уже стоят запятые, обусловленные другими причинами, например: {[*Только что княгиня и князь прошли в гостиную*], *Лизавета Николаевна тотчас обратилась к Печорину*, [*чтоб возобновить прерванный разговор*]}, — *но* {*он был так бледен, так неподвижен*, [*что ей стало страшно*]} *(М. Ю. Лермонтов)* — за-пятая перед *но* закрывает придаточное предложение.
2. **Двоеточие ставится** для передачи пояснительной интонации, имеет значение *а именно* или *потому что*, если в предшествующей части предложения содержится вопрос либо особое предупреждение о последующем разъяснении: *И, сделав это, почувствовал, что результат получился желаемый: что он тронут и она тронута (Л. Н. Толстой).*

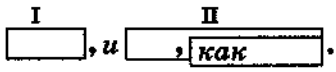
3. **Точка с запятой** может стоять между придаточными предложениями, если придаточные предложения уже имеют внутри себя обособленные члены предложения или если нужно избежать перечислительной интонации: *Когда вы стоите и ждёте, что вот-вот лопнет эта натянутая струна; когда все ждут неминуемого переворота, — надо как можно теснее и больше народа взяться рука с рукой, чтобы противостоять общей катастрофе (Л. Н. Толстой).*

Комбинированные сложные предложения

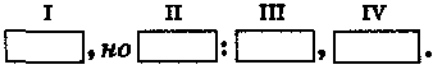
§ 96. Комбинированные сложные предложения с разными видами связи

В комбинированном сложном предложении число простых предложений всегда больше двух. Если связь между простыми предложениями не является однотипной, тогда сложное предложение относится к комбинированному, в котором простые предложения могут соединяться, например:

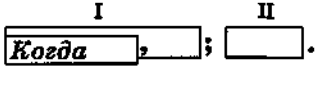
1) **сочинительной и подчинительной связью:** *Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка, как это обычно бывает на юге (М. Ю. Лермонтов)* — сложносочинённое предложение, состоит из двух самостоятельных частей, соединённых сочинительным союзом *и*, в состав которых входят три простых предложения; первая часть по своему строению — простое предложение; вторая часть — сложноподчинённое предложение с придаточным присоединительным:



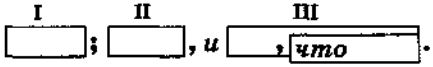
2) **сочинительной и бессоюзной связью**, например: *Уже давно село солнце, но ещё лес не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье (И. А. Бунин)* — сложное предложение с бессоюзной и союзной связью, состоит из четырёх самостоятельных частей и четырёх простых предложений; первая часть по своему строению — простое предложение; вторая часть — простое предложение, присоединённое к первой части противительным союзом *но*; третья и четвёртая части — простые предложения, присоединённые ко второй части и соединённые между собой бессоюзной связью:



3) **подчинительной и бессоюзной связью**, например: *Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою (А. П. Чехов)* — сложное предложение с бессоюзной и союзной связью, состоит из двух самостоятельных частей и трёх простых предложений; первая часть по своему строению — сложноподчинённое предложение с придаточным времени (с союзом *когда*); вторая часть — простое предложение, присоединённое к первой части бессоюзной связью:



4) **сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью**, например: *Она слушала и глядела ему в лицо; глаза у нее были грустные, умные, и было видно, что она хочет что-то сказать ему (А. П. Чехов)* — сложное предложение, состоит из трёх самостоятельных частей и четырёх простых предложений; первая и вторая части являются простыми предложениями, соединёнными бессоюзной связью; третья самостоятельная часть присоединяется ко второй сочинительной связью, является сложноподчинённым предложением с придаточным изъяснительным, присоединённым к главному подчинительным союзом *что*:



Особые случаи пунктуации в сложном предложении

§ 97. Пунктуация при составных союзах

Русский язык невероятно пластичен. Эту пластичность он приобретает в том числе и за счёт вариативной (смысловой) пунктуации при составных союзах, когда постановка запятых определяется интонацией (является авторской). Любые попытки закрепить здесь какие бы то ни было жёсткие правила, во избежание пунктуационного разнобоя, заранее обречены на неуспех. Именно по этой причине большинство правил пунктуации для составных союзов носит рекомендательный характер.

1. **Запятая перед составными союзами ставится** только один раз: перед всем союзом или только перед второй его частью. К составным союзам относятся сочетания *вследствие того что, оттого что, потому что, несмотря на то что, вместо того чтобы, в то время как, с тех пор как, так же как, ввиду того что, перед тем как, прежде чем* и др.

1.1. В начале предложения составной союз обычно запятой не разделяется: ***С тех пор как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме страданий (М. Ю. Лермонтов)***; ***Для того чтобы соединиться с ним, следовало переправиться на правый берег реки (В. К. Арсеньев)***; ***Прежде чем взять вещь, она вежливо кивала головою... (М. Горький)***.

1.2. В середине предложения составной союз может быть разделён запятой, если логическое ударение падает на придаточное предложение, например:

а) *Он прилёг на диван и хотел заснуть, **для того чтобы** забыть всё, что было с ним, но он не мог этого сделать (Л. Н. Толстой)*; ср.: *...Всё это считал он нужным проделывать **для того, чтобы** казаться необыкновенно вежливым и любезным (А. П. Чехов)*;

б) *...Она, **прежде чем** въехать во двор, кланяется... (А. П. Чехов)*; ср.: *А ежели я встречу его величество **прежде, чем** главнокомандующего, ваше сиятельство? (Л. Н. Толстой)*.

2. **Не разделяются запятой составные союзы** *словно как, кроме как* и сочетания союзов с усилительными частицами *даже если, лишь когда*: *...Это ни на кого не могло подействовать, **кроме как** человек на десять...*; *Напротив, могу вам служить всем, **даже если** бы вы захотели давать обеды (Л. Н. Толстой)*.

3. **Вариативная пунктуация** возможна во многих случаях, когда только автор решает: поставить запятую перед второй частью составного союза, чтобы интонационно выделить придаточное предложение, или нет, например: *Всё это сказано **для того, чтобы** возбудить внимание к жизни многотысячной армии начинающих писателей (М. Горький)*; ср.: *Уваров был прислан из Петербурга, **для того чтобы** узнать мнение москвичей об Аустерлице (Л. Н. Толстой)*.

4. **К условиям разделения составного союза** запятой относится наличие перед союзом вводных слов, а также частиц: отрицательных (*не*), ограничительных (*только, лишь, почти, исключительно* и пр.) и усилительных (*даже, и, уж, же* и пр.), например: *Боялись её, может быть, **потому, что** она была вдовою очень знатного человека... (М. Горький)*; *Он спешил не **потому, что** боялся опоздать... (Н. В. Гоголь)*; *Я принимаю в вас участие именно **потому, что** вы никогда на меня не обращали внимания... (М. Ю. Лермонтов)*.

5. **Перед составным союзом *несмотря на то что*** запятая ставится всегда, а сам союз разделяется запятой, если автор хочет подчеркнуть значимость той части предложения, которая следует за союзом *что*:
   а) в начале предложения: ***Несмотря на то что** он был болен и бледен, как мертвец, прыткость у него была необыкновенная*; ср.: ***Несмотря на то, что** пасьянс сошёлся, Пьер не поехал в армию (Л. Н. Толстой)*;
   б) в середине предложения: *А она, **несмотря на то что** в вагоне был народ, согнула свои маленькие ножки, стала перед ним на колени и протянула с мольбой руки (А. П. Чехов)*; ср.: *...И он, **несмотря на то, что** она краснела, тотчас же успокоился и стал расспрашивать её, чего только она и хотела (Л. Н. Толстой)*.

6. **В начале предложения после союзов *и* или *но***, присоединяющих в тексте предложение к предыдущим, запятая ставится по усмотрению автора:
   а) ***И**, несмотря на все письма через посольство и несмотря на все розыски, тело его не было найдено, и его не было в числе пленных (Л. Н. Толстой)*; ср.: ***И** несмотря на всё это, имеет уже Станислава и чин коллежского асессора (А. П. Чехов)*;
   б) ***Но**, несмотря на то, мать всю эту зиму находилась в страшном беспокойстве и волнении (Л. Н. Толстой)*; ср.: ***Но** несмотря на то, обет ваш связывал вас (Л. Н. Толстой)*.

§ 98. Отсутствие запятых между главным и придаточным предложением

Запятая не ставится между главным и придаточным предложением, если:
1) перед подчинительным союзом или союзным словом стоит частица *не*: *На берегу... спишь **не** когда хочешь, а когда можешь (И. А. Гончаров)*;
2) если придаточное предложение состоит из одного только союзного слова: *Я слышал, что он едет, но не знал **когда** (Л. Н. Толстой)*. Но если в придаточном предложении два союзных слова (или больше), то запятая ставится, если сочетание союзов не выражает единого понятия, например: *Не помню, **где и когда** уснул... (А. П. Чехов)*; ср.: *Он имеет право уехать **когда и куда** он хочет (Л. Н. Толстой)*, т. е. в любое время и место;

3) если запятая перед союзами *и, или, да* в ряду однородных придаточных предложений отсутствует (§ 98, п. 2.2).

§ 99. Пунктуация при стечении союзов

При стечении союзов пунктуация зависит от смысла и структуры предложений.

1. **На стыке двух подчинительных союзов:**
   1) запятая ставится, если придаточное предложение можно изъять из текста без разрушения структуры оставшейся части предложения, например: *Я решил, что, когда вырасту, непременно схожу посмотреть реку Медведицу (М. Горький)* — придаточное ***когда вырасту*** можно изъять из предложения: *Я решил, что непременно схожу...*;
   2) запятая не ставится, если за придаточным предложением следуют союзы *а, но* или вторая часть двойного союза *то, так, но* и др., когда изъятие придаточного предложения разрушает структуру и смысл оставшейся части предложения, например: *Известно, **что когда** существовал перешеек, **то** климат Сахалина отличался мягкостью (А. П. Чехов)* — запятая перед *когда* не ставится, так как после изъятия придаточного структура оставшейся части предложения разрушается: *Известно, **что то** климат Сахалина...*
2. **На стыке соединительных и подчинительных союзов** перед подчинительным союзом:
   1) запятая ставится, если придаточное предложение можно изъять из текста без разрушения структуры оставшейся части предложения, например: *Всё положим на серебряный поднос и, когда он войдёт в гостиную, торжественно поднесём ему (Н. Г. Гарин-Михайловский)*;
   2) запятая не ставится, если изъятие придаточного предложения разрушает структуру и смысл оставшейся части предложения (обычно за придаточным предложением в этих случаях следуют союзы *а, но* или вторая часть двойного союза *то, так, но* и др.), например:
      а) *Я страдал, и когда шёл дождь, **то** каждая капля его врезывалась в моё сердце (А. П. Чехов)* — запятую перед *когда* ставить нельзя, так как изъятие придаточного предложения разрушает структуру оставшейся части главного предложения: *Я страдал, и **то** каждая капля его врезывалась в моё сердце*;
      б) *Я на минуту задумался, и когда снова посмотрел на крышу, девушки там не было (М. Ю. Лермонтов)* — запятая перед *когда* не ставится, так как после изъятия придаточного предложения утрачивается смысл оставшейся части: *Я на минуту задумался, и девушки там не было.*
3. **На стыке соединительных и подчинительных союзов** запятая перед соединительным союзом (*и, да, или*) ставится на общем основании, например:
   1) в сложном предложении: *Оба мотылька старались сесть на лиловый колокольчик и мешали друг другу, и[с1] когда один был близко, то ветер относил его прочь... (М. Ю. Лермонтов)*; *Мы отужинали, и[с1], когда остались вдвоём, я рассказал ему свои похождения (А. С. Пушкин)* — союзы *и*[с1] соединяют части сложносочинённых предложений;
   2) в ряду однородных членов предложения с одиночными соединительными союзами, при этом сам ряд однородных членов предложения может состоять, например, из:
      а) одного слова и придаточного предложения: *Без тебя и когда вот так у нас какая-то кошка пробежит, я как будто пропал и ничего*

не могу (Л. Н. Толстой) — в однородном ряду стоит местоимение *без тебя* и придаточное предложение; здесь формально первый член однородного ряда можно считать неполным придаточным предложением: *Когда я без тебя или когда вот так...*;

б) двух придаточных предложений: *...Администрация не знала, когда вернётся пароход и когда он снова отправится в плавание (В. К. Арсеньев)* — союз *и* соединяет однородные придаточные предложения;

в) двух членов предложения: *Из гимназии Никитин шёл на частные уроки и[1] когда, наконец, в шестом часу возвращался домой, то чувствовал и радость и тревогу... (А. П. Чехов)* — союз *и*[1] соединяет сказуемые *шёл* и *чувствовал*, между которыми находится придаточное предложение;

3) в ряду однородных членов предложения с повторяющимися союзами, когда разделяющие запятые разделяют члены однородного ряда (но запятая не ставится перед первым союзом *и*, если с него начинается однородный ряд), например: *Я люблю подмосковные леса и когда они весело шелестят, и когда они, заснеженные, спокойно спят.*

4. **Вариативная пунктуация возможна** при стечении сочинительного и подчинительного союзов.

4.1. В начале предложения запятая на стыке сочинительного и подчинительного союзов обычно не ставится (т. е. предложение начинается связкой сочинительного и подчинительного союзов), но если автор хочет интонационно выделить придаточное предложение, то запятая перед подчинительным союзом может быть поставлена, например: *И хотя он всех их любил, ему немного жалко было своего мира и порядка...*; ср.: *И, хотя он и обещал Алексею Александровичу не говорить про Анну, он не вытерпел (Л. Н. Толстой).*

4.2. В середине предложения перед подчинительным союзом запятая может отсутствовать, хотя формально придаточное предложение можно изъять из текста без нарушения структуры оставшейся части предложения, например: *Китаец носит веер в руке, и когда выходит на солнце, прикрывает им голову (И. А. Гончаров)* — запятая перед *и* свидетельствует о том, что вторая часть предложения является присоединённой конструкцией, а отсутствие запятой перед *когда* указывает на присоединение придаточного предложения связкой сочинительного и подчинительного союзов. В этом предложении, в зависимости от контекста, формально возможны другие варианты пунктуации, например: *Китаец носит веер в руке и, когда выходит на солнце, прикрывает им голову* — предложение с однородными сказуемыми и придаточным условия; *Китаец носит веер в руке, и, когда выходит на солнце, прикрывает им голову* — предложение с присоединённой конструкцией и обособленным придаточным условия.

§ 100. Пунктуация перед союзом *как*. Сводное правило

Пунктуация перед союзом *как* зависит от роли союза в предложении: в одних случаях запятая перед *как* однозначно ставится, в других однозначно не ставится, а в каких-то возможна вариативная постановка знаков препинания. Ниже приведены формулировки основных правил и примеры к ним.

1. **Запятая ставится перед союзом *как*** по общим правилам пунктуации, если с союза *как* начинаются:
   1) придаточные предложения (§ 50—52);
   2) причастные и деепричастные обороты (§ 29, п. 2.1; § 30, п. 1);
   3) обособленные обороты, которые можно изъять из предложения без изменения основного смысла высказывания, а именно обороты со значением:
      а) сравнения как сопоставления (§ 33, п. 1.1а);
      б) причины (§ 33, п. 1.1б);
      в) уточнения или дополнительного замечания (§ 32, 33, п. 1.1в);
      г) вводного словосочетания или предложения (§ 33, п. 1.1 г; § 35);
   4) обороты, относящиеся к сочетаниям с указательными словами *так, такой, тот, та* и т. д. (§ 33, п. 1.2);
   5) устойчивые сочетания *не кто иной, как; кому другому, как не...* (§ 33, п. 1.3).

2. **Запятая не ставится перед союзом *как*,** если союз *как* входит:
   1) в состав сказуемого или тесно связан со сказуемым (§ 33, п. 2.1);
   2) в состав второстепенных членов предложения или относится к словам, которые сами по себе не выражают в полной мере нужного смысла, когда оборот нельзя изъять из предложения без изменения смысла высказывания (§ 33, п. 2.2);
   3) в обороты со значением:
      а) уподобления, которые выступают в роли обстоятельства образа действия и которые можно заменить наречием или существительным в творительном падеже (§ 33, п. 2.3);
      б) отождествления, в которых союз *как* можно заменить сочетанием *в качестве* (§ 33, п. 2.4);
   4) в устойчивые сочетания, обозначающие целостные понятия, употребляемые в прямом (*не далее как, как можно больше*) или в переносном смысле (*как в воду смотрел, белый как полотно* и т. д.) (§ 33, п. 2.5);
   5) в составные союзы *не как..., а как...*; *как..., так и...*, соединяющие однородные члены предложения (§ 26, п. 2.5);
   6) в предложения в качестве усилительной частицы *как* (§ 3, п. 3).

3. **Вариативная (смысловая) пунктуация возможна:**
   1) в оборотах, которые входят в состав сказуемого или других членов предложения, а также в оборотах, тесно связанных со словами, которые сами по себе не выражают нужного смысла. Хотя такие обороты обычно запятыми не выделяются, но если отсутствие запятой перед союзом *как* может придать обороту ложное значение отождествления (*в качестве*) или ложное значение уподобления (обстоятельства образа действия), тогда, во избежание ошибочного толкования, оборот выделяется запятыми даже в том случае, когда его нельзя изъять из предложения без изменения основного смысла высказывания (§ 33, п. 3.1);
   2) в оборотах с колебанием значения, когда один и тот же оборот с одинаковым основанием можно отнести:
      а) к оборотам уподобления (замена наречием или существительным в творительном падеже) и к оборотам сопоставления (§ 33, п. 3.2);
      б) к оборотам отождествления (*в качестве*), к оборотам со значением причины, уточнения либо добавочного замечания (§ 33, п. 3.2);

3) в устойчивых сочетаниях, способных самостоятельно выполнять функции сравнительного оборота (§ 33, п. 3.3; § 34, п. 2.1, 2.3);
4) в сочетании *не иначе(,) как* и в составных союзах *так(,) как*; *так же(,) как*; *с тех пор(,) как*; *в то время(,) как*; *тогда(,) как*; *по мере того(,) как* и др. (§ 34, п. 2.2);
5) в составных союзах, присоединяющих придаточные предложения *в то время(,) как* (§ 53, пп. 3, 4).

Примеры

1. **Запятая перед союзом *как* ставится**, если союз *как* входит в:
   1) придаточное предложение: *Германн слышал, как хлопнула дверь в сенях, и увидел, что кто-то опять поглядел к нему в окошко (А. С. Пушкин)*;
   2) причастные и деепричастные обороты:
      а) *И опять, в совершенном мраке, орудия Тушина, как рамой окружённые гудевшею пехотой, двинулись куда-то вперёд* — причастный оборот;
      б) *Офицер, как бы смеясь над собою, улыбаясь и покачивая головой, почти рысью побежал по пустым улицам...* — деепричастный оборот;
   3) обороты, которые можно изъять из предложения:
      а) *Рот широко раскрылся от изумления, и глаза стали большими, как у телёнка (А. П. Чехов)* — сравнительный оборот;
      б) *Левин, как гостеприимный хозяин, остался у экипажей (Л. Н. Толстой)* — оборот с указанием причины;
      в) *В деревне новичков встречают неприветливо, почти враждебно, как в школе (А. П. Чехов)* — уточняющий оборот;
      г) *Все уже, как видно, давно проснулись... (С. Т. Аксаков)* — вводное слово;
      Он играет, как читатель увидит ниже, важную роль и в истории Горюхина (А. С. Пушкин) — вводное предложение;
   4) обороты, относящиеся к сочетаниям с указательными словами *так, такой*: *Такие люди, как он, не забывают оскорблений! (А. П. Чехов)*;
   5) устойчивые сочетания *не кто иной, как; кому другому, как не ему* и т. д.: *Кому другому, как не ему? (А. П. Чехов)*.

2. **Запятая перед союзом *как* не ставится**, если союз *как* входит в:
   1) состав сказуемого или тесно связан со сказуемым (§ 33, п. 2.1): *Мне иногда тяжело, что я как лишняя здесь... (Л. Н. Толстой)*;
   2) состав второстепенных членов предложения или относится к словам, которые сами по себе не выражают в полной мере нужного смысла (оборот нельзя изъять из предложения): *Фосфорный блеск был так силён в воде, что вёсла черпали как будто растопленное серебро... (И. А. Гончаров)*;
   3) обороты со значением:
      а) уподобления: *Когда Намука говорил по-русски, то все твёрдые согласные буквы произносил как мягкие (В. К. Арсеньев)*, т. е. произносил *мягко; ...Дремучие ели как чёрный полог наклоняются над ним и убаюкивают его своим непонятным шёпотом (М. Ю. Лермонтов)* — наклоняются *чёрным пологом;*
      б) отождествления (*в качестве*): *Время для питья кумыса как лекарства проходило (С. Т. Аксаков)*; *Она знала его как ревностнейшего истребителя ведьм и как автора одной учёной книги (А. П. Чехов)*;

4) устойчивые сочетания, обозначающие:
   а) целостные понятия, употребляемые в прямом смысле (*не далее как..., как можно больше, как следует, как раз* и др.): *Не далее как сегодня вечером, на бале у знакомых, он нечаянно встретился с барыней... (А. П. Чехов); Матушка... старалась засунуть несчастную книгу как можно подале... (А. С. Пушкин)*;
   б) неделимые сочетания, употребляемые в переносном смысле: *дождь лил как из ведра, как в воду смотрел* и т. д., например: *...Автор должен быть по меньшей мере глуп как пробка...; Дождь лил как из ведра, ветер пронизывал насквозь... (А. П. Чехов)*;
5) составные союзы *не как..., а как...; как..., так и...*, соединяющие однородные члены предложения: *Прошу вас не как начальник, а как человек... (А. П. Чехов); Зоя как села на скамью, так и вперила взгляд свой в этот дом...* (*А. П. Чехов*);
6) состав усилительной частицы: *Зато как живо спустились к нему попутным ветром! (И. А. Гончаров); Вишь, лопочет как ловко!* (*Л. Н. Толстой*).

3. **Вариативная пунктуация** при постановке запятой перед союзом *как* допускается:
1) в оборотах, которые в некоторых случаях приходится выделять запятыми, чтобы избежать ошибочного толкования их в значении *в качестве*, например: *...Все на меня смотрят, как на собаку, а если б у меня были деньги, то... (А. П. Чехов)* — глагол *смотрит* полностью не выражает смысла сказуемого (главное не то, что *смотрят*, а то, что *смотрят как на собаку*, т. е. плохо относятся), но сравнительный оборот выделяется запятыми, чтобы избежать значения *в качестве собаки*; ср.: *...Он смотрит на людей как на малоумных... (М. Горький)*;
2) в оборотах с колебанием значения:
   а) *Он **как вихорь** промчался мимо неё (М. Ю. Лермонтов)*, т. е. промчался быстро, вихрем; ср.: *В передней, столовой, зале и гостиной захлопали двери, и в гостиную, **как вихрь**, влетел Грохольский (А. П. Чехов)* — сравнительный оборот в значении сопоставления;
   б) *Я нравился Жене **как художник**, я победил её сердце своим талантом... (А. П. Чехов)* — в значении *в качестве*; ср.: *Женя думала, что я, **как художник**, знаю очень многое... (А. П. Чехов)* — в значении *по причине*. В обоих примерах возможна обратная пунктуация;
3) в устойчивых сочетаниях, способных самостоятельно выполнять функции сравнительного оборота, например: *...Как бешеный он выбежал из дома и пустился в поле... (М. Ю. Лермонтов)* — устойчивое сочетание в значении обстоятельства образа действия (выбежал *быстро*); ср.: *Как бешеный зверь, он метался в своих берегах* (*В. К. Арсеньев*) — самостоятельное значение сравнительного оборота;
4) в сочетании *не иначе*(,) *как* и составных союзах *так*(,) *как; также*(,) *как* и др.: *Он продолжал смотреть вперёд в то время, как князь Андрей говорил ему то, что он видел;* ср.: *Одно ядро за другим пролетало над ним, в то время как он подъезжал (Л. Н. Толстой)*;
5) в составных союзах, присоединяющих придаточные предложения, например: *Я их проиграл, потому что так мне вздумалось* (*А. С. Пушкин*); ср.: *Любили вы меня потому, что я, как говорят, был чертовски красив* (*А. П. Чехов*).

СОДЕРЖАНИЕ СПРАВОЧНИКА

Морфемика и словообразование

§ 1. Состав слова 135
§ 2. Способы образования слов ..... —

Морфология

§ 3. Основные понятия 137

Самостоятельные части речи

§ 4. Имя существительное ..... —
§ 5. Имя прилагательное 139
§ 6. Имя числительное 140
§ 7. Местоимение 141
§ 8. Глагол ..... —
§ 9. Причастие 142
§ 10. Деепричастие 143
§ 11. Наречие 144
§ 12. Категория состояния ..... —

Служебные части речи и междометия

§ 13. Предлог ..... —
§ 14. Союз 145
§ 15. Частица 146
§ 16. Междометия и звукоподражательные слова ..... —

Орфография

§ 17. Принципы русской орфографии 147

Правописание корней слов

§ 18. Корни слов ..... —
§ 19. Корни с чередующимися гласными ..... —
§ 20. Корни с чередующимися согласными 149

Правописание приставок

§ 21. Приставки ..... —
§ 22. Приставки на *-с*, *-з* и приставки *раз-/роз-*, *рас-/рос-* ..... —
§ 23. Приставки *при-*, *пре-* ..... —

Правописание суффиксов

§ 24. Суффиксы имён существительных 150
§ 25. Суффиксы имён прилагательных, образованных от существительных 152
§ 26. Суффиксы глаголов ..... —
§ 27. Суффиксы причастий и отглагольных прилагательных 153
§ 28. Суффиксы деепричастий 154
§ 29. Суффиксы наречий 155

Правописание окончаний

§ 30. Окончания имён существительных ... 155
§ 31. Окончания имён прилагательных и причастий ... 156
§ 32. Окончания имён числительных ... —
§ 33. Окончания местоимений ... 157
§ 34. Окончания глаголов ... —

Правила общего характера

§ 35. Гласные после шипящих и *ц* ... 158
§ 36. Употребление гласной *э* ... 159
§ 37. Употребление *ъ* и *ь* ... —
§ 38. Двойные согласные в корне слова и на стыке корня с приставками и суффиксами ... 160
§ 39. Буквы *н* и *нн* в именах существительных, прилагательных, причастиях и наречиях ... —
§ 40. Местоимения ... 164
§ 41. Имена числительные ... —
§ 42. Наречия ... —
§ 43. Предлоги, союзы, частицы и междометия ... 165
§ 44. *Не* слитно или раздельно ... 167
§ 45. *Не* или *ни* ... 170
§ 46. Сложные существительные, прилагательные, числительные и слова с корнем *пол-* ... 171
§ 47. Прописные буквы ... 172
§ 48. Перенос слов ... —
§ 49. Обобщённое правило написания дефиса ... 173
§ 50. Различайте части речи ... —

Синтаксис и пунктуация

Словосочетание

§ 51. Понятие о словосочетании. Виды словосочетаний. Типы подчинительной связи в словосочетании ... 174

Простое предложение

§ 52. Простое предложение ... 175
§ 53. Главные члены предложения ... —
§ 54. Второстепенные члены предложения ... 177

Принципы русской пунктуации

§ 55. Принципы русской пунктуации ... 180

Тире в простом предложении

§ 56. Неполное предложение. Тире в неполном предложении. Соединительное тире ... 181
§ 57. Тире между подлежащим и сказуемым ... —

Однородные члены предложения

§58. Основные понятия. Ряды однородных членов ... 182
§59. Типы смысловых отношений между однородными членами предложения и средства их выражения ... 183
§60. Знаки препинания при однородных членах предложения ... —
§61. Перечисление и обобщающие слова при однородных членах предложения ... 185
§62. Однородные и неоднородные определения и приложения ... 187

Обособленные члены предложения

§63. Принципы пунктуации при обособлении отдельных членов предложения ... 189
§64. Обособленные определения. Обобщённое правило ... —
§65. Обособленные определения и приложения ... 192
§66. Обособленные обстоятельства. Обобщённое правило ... 197
§67. Обособленные обстоятельства ... 198
§68. Обособленные дополнения. Обороты со значением включения, исключения, замещения. Обобщённое правило ... 200
§69. Обособленные дополнения. Обороты со значением включения, исключения, замещения ... 201
§70. Обособленные обороты со значением уточнения, пояснения и присоединения. Обобщённое правило ... 202
§71. Обособленные обороты со значением уточнения и пояснения ... —
§72. Присоединительные обороты ... 203
§73. Обороты, вводимые сравнительными союзами *как, будто, как будто, словно, точно, подобно, нежели, чем, что* (в значении *словно*). Обобщённое правило ... 205
§74. Обороты, вводимые сравнительными союзами *как, будто, как будто, словно, точно, подобно, нежели, чем, что* (в значении *словно*) ... 206
§75. Устойчивые словосочетания ... 210

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения

§76. Вводные слова, словосочетания и предложения ... 212
§77. Вставные конструкции и предложения ... 215
§78. Обращение ... —
§79. Междометия и частицы ... 216
§80. Слова-предложения *да* и *нет* ... —

Прямая речь. Диалог. Цитаты

§81. Прямая речь ... 217
§82. Диалог ... 219
§83. Цитаты ... —

Виды простых предложений

§84. Двусоставное и односоставное простое предложение ... 221

Сложное предложение

§85. Виды сложных предложений: бессоюзное, сложносочинённое, сложноподчинённое и комбинированное ... 221

Бессоюзные сложные предложения

§86. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении ... 223
§87. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ... —
§88. Тире в бессоюзном сложном предложении ... 224
§89. Вариативная пунктуация в бессоюзном сложном предложении ... 225

Союзные сложные предложения

Сложносочинённые предложения

§90. Основные виды сложносочинённых предложений и знаки препинания в них ... 226
§91. Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом предложения или общим придаточным предложением ... 227

Сложноподчинённые предложения

§92. Основные понятия. Пунктуация в сложноподчинённом предложении. Виды сложноподчинённых предложений ... 228
§93. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Последовательное, параллельное, однородное, неоднородное и комбинированное подчинение ... 230
§94. Обособленные обороты в сложноподчинённом предложении ... 231
§95. Тире, двоеточие и точка с запятой в сложноподчинённом предложении ... —

Комбинированные сложные предложения

§96. Комбинированные сложные предложения с разными видами связи ... 232

Особые случаи пунктуации в сложном предложении

§97. Пунктуация при составных союзах ... 233
§98. Отсутствие запятых между главным и придаточным предложением ... 234
§99. Пунктуация при стечении союзов ... 235
§100. Пунктуация перед союзом *как*. Сводное правило ... 236

ОТВЕТЫ

Проверьте вашу грамотность

1. Шарлатан аккуратно и с большим аппетитом ел макароны. Артисты труппы музыкального театра выступали под аккомпанемент лауреата всероссийского конкурса. Балкон и балюстрада парадной лестницы были украшены праздничной иллюминацией. У входа в транспортное агентство развевались флаги и транспаранты. С горы низвергался поток. Попытки реставрации (т. е. восстановления) ниспровергнутой монархии сопровождались террором, баррикадами и восстаниями. Военачальник приказал военнослужащим сбросить балласт, зарядить аккумуляторы и заправить баллоны углекислотой.

В парке аттракцион должен быть аттестован на безопасность эксплуатации. Все журналисты, аккредитованные на фестивале, присутствовали на церемонии его открытия. Дипломаты, приглашённые к президенту, были размещены в апартаментах престижной гостиницы.

Деликатный директор сказал, что ситуация далека от идеальной и что он не питает никаких иллюзий.

Искусный мастер сделал прекрасные искусственные цветы. Пресса высоко оценила выступление фольклорного ансамбля. Памятник стоял на пьедестале. По достижении компромисса делегаты перестали бойкотировать дискуссии. Все виды дивидендов включаются в декларацию о доходах. После защиты диссертации на праздничном ужине гостей угощали десертом. Об Александре писали, что он работал в труднейшем цирковом жанре — дрессировке морских животных.

В бельэтаже театра произошёл беспрецедентный инцидент. В театральной программке в первой колонке помещена фотография группки юных артистов. В рецензии на премьеру оперетты отмечался коммерческий и далеко не опереточный характер сюжета: комические приключения молодого иждивенца, старого отщепенца и закоренелого рецидивиста.

Из мезонина нашего дома виден православный храм. На мизинец надето колечко из металла алюминия. На кордоне задержали контрабандиста. Людей негроидной расы отличает тёмный цвет кожи. Тренер высокой квалификации после тренировки читал беллетристику и ехал в театр за билетами на классический балет.

Мобилизованные солдаты в шинелях шли колоннами. Некорректный комментатор задал безапелляционный вопрос корифею науки. Экспертиза требовала проведения эксперимента. Эффект от устранения дефекта превзошёл все ожидания.

Ученики декламировали стихи, баллады и даже эпиграммы. Дефицит ресурса автомобиля нельзя было компенсировать изменением компоновки рессор. Изделия из обожжённой глины называются керамикой. Стипендиат с длинными локонами лаконично доказывал, что его мировоззренческие принципы не зависят от размеров стипендии.

Эксплуатация эскалатора сопряжена с повышенной опасностью. Ковш экскаватора рыл котлован. У писателя возникла проблема, он не мог решить дилемму: строить коллизию драмы на отрицании индивидуализма или на критике коллективизма. Экс-чемпион по бегу в будущем году примет участие в следующем этапе кросса. Эпидемия заболевания, вызывающего галлюцинации, продлится минимум неделю, максимум — месяц.

Это лекарство пьют натощак. Мы воочию убедились в эффективности работы гигантского пропеллера. Выставка шедевров ювелирного искусства проводилась по инициативе российской миссии. Гуманист проповедовал гуманистические идеи гуманного отношении к животным. Художник-идеалист безыскусно передал все нюансы идиллического сельского пейзажа. Идиллию сельского ландшафта постоянно нарушали выбросы целлюлозно-бумажного и чугунолитейного заводов. Колос пшеницы пробивался из-под асфальта, преодолевая колоссальное сопротивление.

В результате всех перипетий периферийный обзор перископа был увеличен. Преамбула договора была насыщена перифразами. Он достоин лучшей участи. Воин удостоен высоких наград. Умение говорить комплименты позволяет избежать ссор. Пропагандисты свои идеи пропагандируют, а проповедники проповедуют.

2. Как ни наивны его мечтания, но трудно не верить им.

А дядя Иван Иваныч, наоборот, был кремень.

До свиданья, мои дорогие. Каштанка, пойдём!

Пётр Михайлыч хотел сказать: *«Не впутывайся ты, пожалуйста, не в свои дела!»* — но промолчал.

В клубе с благотворительной целью давали бал-маскарад, или, как его называли местные барышни, бал-парен.

До бала у нас, мужчин, была сходка.

Дождь лил как из ведра.

Он славился как хороший охотник.

Ученье, как говорится, свет, а неученье — тьма.

Неужели вы не знаете, как всё это скучно?

А ты поезжай как можно скорее к следователю.

Несмотря на усталость, я долго не мог заснуть.

ЧАСТЬ 1

ПОВТОРЕНИЕ ПРАВИЛ ПУНКТУАЦИИ, ИЗУЧЕННЫХ В 8 КЛАССЕ

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Занятие 1

1. Обедало[1] человек двадцать.

Третий играл[1] на клавикордах венский вальс.

Ехать на этой лошади было для Ростова наслаждение[3].

Познать его трудно[5].

Болтовня француза теперь показалась ему противна[3].

В это время начальник показался[1] на мосту.

Наташа быстро бросилась[1] между кадок цветов и спряталась[1].

Детское лицо Ростова первое бросилось ему в глаза[3].

День был ясный, солнечный[3].

Князь Андрей был позван[3] в кабинет к отцу.

Пьер начал было рассказывать[2] про Каратаева.

Дело на ум не шло[3].

Знай себе списывай[3] с мозгов на бумагу!

Борис приехал к ним с визитом[1].
Он готовился уехать[2] с губернатором к семейству.
Столяр точно сквозь землю провалился[1].
Новые пришельцы приобрели[1] значительные земли.
Плоды у него приобрели синеватый оттенок[3].
Жених с невестой делали планы[3] о будущем устройстве дома.

3. Лесть и трусость — самые дурные пороки.
Познание России — вот главнейшая, живая наука.
Наша служба для непривычного — не приведи бог, погибель сущая.
Остроумие, по-моему, великолепная вещь (здесь сочетание *великолепная вещь* обозначает единое понятие: *нечто хорошее*).
Купцы, известно, народ хвастливый.
Вы учёный.
Нос с подбородком словно щипцы для орехов.
Расточить такое богатство — нелёгкая задача.
Моя обязанность — помогать поварам.
Любить родину — значит украшать её своим трудом.
Дважды два — четыре.
Высота хребта здесь две тысячи футов.

4. Шутка не возражение, особенно когда сбивается на клевету... (*И. С. Тургенев*).
Катерина Ивановна заметила, что отец её полковник (*Ф. М. Достоевский*).
Отец её — князь Василий (*Л. Н. Толстой*).
Я человек бедный, а он бедных людей не обижает (по *Ф. М. Достоевскому*).
Я — человек бедный, мне надобно много есть (*М. Горький*).
Она — известная певица, он — только муж известной певицы (*А. П. Чехов*).
И всё-таки он только муж Натальи Дмитриевны... (*Ф. М. Достоевский*).
Это — мой долг (*А. П. Чехов*).
Я тотчас же сказал себе: это мой долг (*Ф. М. Достоевский*).

Занятие 2

1. (Кто?) *Свояченица-старушка* *тайком* (что сделала?) *сунула* *узелок*.

(Кто?) *Старушка* (что сделала?) *протянула* *блюдечко* *с красным* *мороженым*.

В ста шагах от ворот (что делал?) *стоял* *небольшой* *домик* *с красной* *крышей*.

(Что?) *Вода* *ручьями* (что делала?) *лилась* *с моей* *отяжелевшей* *бурки*.

Скоро (что?) *дверь* (что сделала?) *распахнулась* *с треском*.

(Кто?) *Он* *в последнее время* *безвыездно* (что делал?) *жил* *в Москве*.

2. Он должен был *вернуться* в пятницу.

Полковник скомандовал (что?) *вернуться* назад к мосту.

Я только хотела *знать* ваше мнение.

У меня было страстное желание (какое?) *знать* больше.

Я приехал (с какой целью?) *просить* руки вашей дочери.

Я хотел *просить* графиню (о чём?) пожаловать к нам...

4. Ростова отца зовут Ильёй, а сына — Николаем. (*зовут*)
...считали его гордым, другие — глупым человеком. (*считали его*)
...был огонь, а может быть — глаз огромного чудовища. (*был*)
...громадными деревьями, ровные места — обрывами и скатами. (*казались*)

5. ...дать мне взаймы рублей десять — пятнадцать? (т. е. *от 10 до 15*)
...лет через двести-триста. (*200 или 300*)

6. ...говорил, что надо поступить так, *а другой — иначе* (*Л. Н. Толстой*).
Один свободно говорил по-китайски, *а другой по-английски...* (*И. А. Гончаров*).
...они занимаются земледелием, *а зимой соболеванием* (*И. А. Гончаров*).
...а зимой — олений или нерпичий мех... (*И. А. Гончаров*).
Комната тесно набита книгами, *в углу — койка*, покрытая дешёвым байковым одеялом, *у двери — трёхногий железный умывальник* (*М. Горький*).
Посреди комнаты круглый стол из двух половинок... (*А. П. Чехов*).
Посреди *конторы — большой дубовый стол* (*А. П. Чехов*).

Комментарий: постановка тире в неполных предложениях часто определяется только желанием автора подчеркнуть паузу на месте пропуска.

7. См. занятие 1, п. 2.

Занятие 3

1. Солдаты, офицеры и генералы были герои. ⊖, ⊖ *и* ⊖ =.

Войска между тем стояли, (скучая) и (падая духом). – =, ⊖ *и* ⊖.

Кабинет как был запечатан, так и остался. – *как* ⊖, *так и* ⊖.

Некому ни помочь, ни пожалеть. (*) *ни* ⊖, *ни* ⊖.

Вахнов на мгновение приобрёл если не уважение, то сочувствие. – = *если не* ⊖, *то* ⊖.

Он казался то испуганным и растерянным, то неестественно оживлённым и предприимчивым. – = *то* ⊖ *и* ⊖, *то* ⊖ *и* ⊖.

Мне хотелось и говорить, и читать, и стучать молотом где-нибудь в большом заводе, и стоять на вахте, и пахать. (*) = *и* ⊖, *и* ⊖, *и* ⊖, *и* ⊖, *и* ⊖.

2. Офицеры застёгивались, надевали шпаги и ранцы и, покрикивая, обходили ряды.

Маленькая княгиня во всё время спора и остального обеда молчала и испуганно поглядывала то на княжну Марью, то на свёкра.

3. Жадные, испуганные, беспомощные взгляды обратились на Алпатыча.

Она поцеловала его в чёрную спутанную курчавую голову.

По бледному голубому небу клочьями повисли мохнатые, пушистые облака.

4. ...смотрели на *толстую, громадную* фигуру Пьера (*Л. Н. Толстой*).
Он был одет в *толстую драповую* куртку (*М. Горький*).
Над чёрными крышами стояло *тёмное звёздное* небо (*Л. Н. Толстой*).
На *чистом, звёздном* небе было только два облака (*А. П. Чехов*).
Высокий человек с *круглым улыбающимся* лицом... (*Л. Н. Толстой*).
Пьер с *весёлым, улыбающимся* лицом... (*Л. Н. Толстой*).

5. ... находился (взятый в плен драгунами) французский полковник.
прич. прил.

...узнал Кутузова по его особенной, (отличавшейся от всех) фигуре.
прил. прич.

...виднелась светлая, (колеблющаяся), (зовущая в себя) бесконечная даль.
прил. прич. прич. прил.

Занятие 4

1. Походным снаряжением были: *лёгкие дождевики, куски клёнки для укрытия котомок от дождя, поясные ножи, сигнальные ракеты.*

На подносе были *травник, наливки, грибки, сотовой мёд, мёд варёный и шипучий, яблоки, орехи сырые и калёные и орехи в меду.*

В полутьме виднелись *лошади в сёдлах, казаки, гусары, прилаживавшие шалашики на поляне.*

Из-под сена виднелись: *самовар, кадка с мороженой формой и ещё кой-какие привлекательные узелки и коробочки.*

2. Поселенцы[обоб.] получают от казны жалованье за разные услуги, (например)[вв.]: учителя, писаря, надзиратели и т. п. ⊙, (вв.): ⊖, ⊖, ⊖ и ⊖.

Мундир, шпоры, галстук, причёска Бориса — всё это[обоб.] было самое модное.
⊖, ⊖, ⊖, ⊖ — ⊙.

Взрослые и дети, добрые и злые, честные и мошенники — (одним словом)[вв.], все[обоб.] уважали его и знали ему цену. ⊖ и ⊖, ⊖ и ⊖, ⊖ и ⊖ — (вв.), ⊙.

Всё[обоб.]: лицо, походка, взгляд, голос — всё[обоб.] вдруг изменилось в ней.
⊙: ⊖, ⊖, ⊖, ⊖ — ⊙.

3. ...ездят *холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, (имеющие около сотни душ крестьян), — (словом)*[об.], *все те, которых называют господами средней руки* — за последним членом однородного ряда стоит причастный оборот, который закрывается запятой.

4. Карманы их вечно были наполнены ***всякою дрянью***[об.], (как-то — *совр.*: как то)[об.]: *бабками, свистелками, сделанными из пёрышек, недоеденным пирогом.*

И насвистываемая песенка, и походка, и жест покручиванья усов — ***всё***[об.] казалось теперь оскорбительным Пьеру.

Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ***ничего***[об.] не было видно.

Все лица[об.]: *ямщик, смотритель, мужики на дороге или в деревне —* ***все***[об.] имели для него новый смысл.

5. На рейде мы застали военные суда «Бобр» и «Тунгус» и две миноноски (*военные суда* — определяемое слово к однородному ряду названий).

Отряд состоял из *пяти миноносцев*: «Грозный», «Гремячий», «Стерегущий», «Бесшумный» и «Бойкий» (*пять миноносцев* — обобщающее словосочетание).

Кавказские впечатления Л. Н. Толстого отразились в его *рассказах* «Набег», «Рубка леса», «Разжалованный» (*рассказы* — общее приложение).

Моих, впрочем, *много* есть *сочинений*: «Женитьба Фигаро», «Роберт-Дьявол», «Норма» (*много сочинений* — обобщающее словосочетание).

6. Этот тёмно-коричневый кафтан, прикосновение к которому, казалось, превратило бы его в пыль; длинные, валившиеся по плечам охлопьями чёрные волосы; башмаки, надетые на босые загорелые ноги...

...вслед за ним стали по одному сходить нетерпеливые пассажиры: гвардейский офицер, держась прямо и строго оглядываясь; вертлявый купчик с сумкой, весело улыбаясь; мужик с мешком через плечо.

7. Потом зашёл к другим: *к полицеймейстеру, к вице-губернатору, к почтмейстеру,* но все или не приняли его, или приняли странно (*Н. В. Гоголь*).

И всё завешено: *и домы, и лодки, и улицы,* а народ ходит уж чересчур нараспашку (*А. И. Гончаров*).

Нас всё потчевали европейскими изделиями: *сукнами, шёлковыми и другими материями, часами, цепочками*; особенно француз в мебельном магазине так приставал, чтоб купили у него цепочку, как будто от этого зависело всё его благополучие (*А. И. Гончаров*).

Занятие 5

1. Что-то подняло её совсем *ни свет ни заря... (очень рано)*
И те и другие с удивлением смотрели на Пьера. *(все)*
Чем *ни то ни сё, ни два ни полтора... (неизвестно что)*
Меня оклеветали *ни за что ни про что... (неизвестно почему)*
Пожелайте мне *ни пуха ни пера. (удачи)*
Ни рука, ни один мускул лица графа не дрогнули.
Смотритель пошёл домой *ни жив ни мёртв. (сильно испуганным)*

Злословит всех и всё, не щадя *ни живых, (_) ни мёртвых* (возможен вариант без запятой, в значении *не щадя никого*).

Не было отдыха *ни днём, (_) ни ночью* (возможен вариант без запятой, в значении *не было отдыха никогда*).

Отчего вы не заехали *ни к нам, ни к ним*, когда были в Москве?

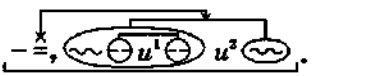
Она застряла в тесной толпе и не двигалась *ни взад ни вперёд. (никуда)*

3. См. занятие 2, п. 3 (с. 10).

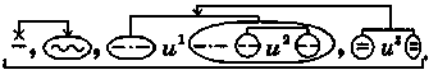
Повторение к занятиям 1—5

4. (Подпоясав кафтан)^{01} и^{1} (надвинув шапку)^{01}, Пьер, (стараясь не шуметь)^{02} и^{2} (не встретить капитана)^{02}, прошёл^{03} по коридору и^{3} вышел^{03} на улицу.

Это был известный троечный ямщик, (уже лет шесть знавший Долохова^{01} и^{1} Анатоля^{01})^{02} и^{2} (служивший им своими тройками)^{02}.



Ростов, (тяжело чувствовавший отсутствие своего друга), (не имея со времени его отъезда никаких известий о нём)^{01} и^{1} (беспокоясь о ходе его дела^{02} и^{2} раны^{02})^{01}, воспользовался^{03} перемирием и^{3} отпросился^{03} в госпиталь проведать Денисова.



5. Он поцеловал^{01} руку графини^{02} u^{2} Наташи^{02} u^{1} сел^{01} подле дивана.

Наташа первая заговорила, (защищая мужа)$^{\delta}$ и (нападая на брата)$^{\delta}$.

Ни с того ни с сего он схватил^{01} корзину с бисквитами u^{1} бросил^{01} её.

Слышны были... покрикиванья^{01}, $u^{01\text{-}1}$ хохот^{01}, $u^{01\text{-}2}$ голоса^{01} наряженных.

Наташа медленно^{01} u^{1} осторожно^{01} встала^{02}, перекрестилась^{02} u^{2} ступила^{02} осторожно узкою^{03} u^{3} гибкою^{03} босою ступнёй на *грязный холодный* пол.

...влюблён $u^{01\text{-}1}$ в царя, $u^{01\text{-}2}$ в славу русского оружия, $u^{01\text{-}3}$ в надежду...

Он кликнул^{01} казака с лошадью, велел^{01} убрать сумочку^{02} u^{2} фляжку^{02} u^{1} легко перекинул^{01} своё тяжёлое тело на седло.

Отец^{01} u^{1} мать^{01} вошли^{02} в комнату u^{2} благословили^{02} жениха^{03} u^{3} невесту^{03}.

Обособленные определения и приложения

Занятие 6

1. Чиновник-*француз* (прилож.) *в шарфе* (несогл.) подошёл к *правой* (согл.) стороне шеренги.

В углу сидел *старик* (прилож.) слуга *княжон* (несогл.) и вязал чулок.

Пьер поспешно взял *тупой* (согл.) *зазубренный* (согл.) кинжал *в зелёных ножнах* (согл. несогл.).

Коляска *шестериком* (несогл.) стояла у подъезда.

2. Я вошёл в большую саклю, (похожую на хлев)$^{прил.}$.

Он вынул из кармана длинный вязаный кошелёк, (полный серебра)$^{опр.}$.

При упоминании о княжне Марье Ростов испытывал (непонятное для него самого)$^{опр.}$ чувство застенчивости.

Страшное чувство^{1}, (подобное чувству^{2}, (испытываемому в сновидениях)$^{прил.2}$)$^{опр.1}$, охватывало его.

(*Вызванный этим вопросом*)$^{прич.}$, Пьер поднял голову и почувствовал необходимость высказать (занимавшие его)$^{прич.}$ мысли.

3. Вскоре приехал Борис, (старый товарищ Берга).

Вдруг какой-то сильный шум, (похожий на стрекотание), окружил нас.

Ещё более радостно-восторженно смотрел на Пьера (забытый всеми) мальчик с тонкою шеей, (выходившей из отложных воротничков).

Пьер оглянулся и увидал французов^{1}, (выкинувших ящик^{2} комода, (наполненный какими-то металлическими вещами)$^{прич.2}$)$^{прич.1}$.

Гул орудий, (не перестававший десять часов сряду) и (измучивший ухо), придавал особенную значительность зрелищу.

Денисов с Ростовым жили в (вырытой для них солдатами) землянке, (покрытой сучьями и дёрном).

Анатоль через несколько минут вернулся в (подпоясанной серебряным ремнём) шубке и собольей шапке, (молодцевато надетой набекрень) и (очень шедшей к его красивому лицу).

4. См. Справочник, § 64, 65.

Одетый во всё чёрное, он имел на носу четыре пары очков...

Он, ничего не понимающий, счастливый, уступил просьбе жены.

Он шёл радостный, весёлый и напевал песню.

Кирила Петрович вошёл, изумлённый развязкою своей шутки.

Зачем же вы, старый человек, кривите душой?

Вы славный, интересный человек. — Без определения сказуемое не выражает должного смысла.

Человек общительный, я умел живо рассказывать.

Иван Гаврилович засмеялся и, счастливый, провёл себя ладонью по лицу.

А был же и я когда-то дома, сильный, весёлый, любимый.

Занятие 7

1. ...выскочили испуганные сёстры и сама **Аглаида Васильевна**, *бледная, перепуганная непонятной тревогой* (*Н. Г. Гарин-Михайловский*).

...на этом свете есть **жизнь** *чистая, изящная, поэтическая* (*А. П. Чехов*).

...давит эта **жизнь**, *нищая, скучная, вся в суете ради еды* (*М. Горький*).

Впереди ей рисовалась **жизнь** *новая, широкая, просторная*, и эта **жизнь**, *ещё неясная, полная тайн*, увлекала и манила её (*А. П. Чехов*).

Старый граф, *весёлый и довольный*, приехал из клуба (*Л. Н. Толстой*).

Мать, наверное, **приехала** *усталой, раздражённой* (*М. Горький*).

Маша, *бледная и трепещущая*, подошла к Ивану Кузмичу (*А. С. Пушкин*).

Марья Ивановна **явилась** к ужину *бледная и заплаканная* (*А. С. Пушкин*).

Таким образом **вражда**__(,) *старинная и глубоко укоренившаяся*, казалось, готова была прекратиться от пугливости куцой кобылки (*А. С. Пушкин*).

Из бурьяна вышла **её серенькая кошка**, *худая, тощая* (*Н. В. Гоголь*).

Всё__(,) *виденное у нас*__(,) приводит его в восторг (*И. А. Гончаров*).

Всё, (_) *сделанное её отцом*, (_) возбуждало в ней благоговение (*Л. Н. Толстой*).

...в ненависти звучало **что-то**_(,) *похожее на зависть* (*М. Горький*).

Я говорю ей **что-то**, (_) *похожее на стихи* (*М. Горький*).

...отозвалось **нечто**__(,) *похожее на угрызение совести* (*А. С. Пушкин*).

Он мог услышать *вещи для себя довольно неприятные* (*М. Ю. Лермонтов*) — существительное *вещи* само по себе не выражает нужного смысла.

Вид у санитаров *утомлённый, замученный* (*А. П. Чехов*) — определения являются частью сказуемого: *вид (был) утомлённый, замученный*.

2. Это была *(сухая)*, *(жёлтая)*, *(с чёрными блестящими глазами)*, *болезненная* женщина. (несогл.)

Осторожно входил чистенько одетый юноша, *(большеротый)*, *(широконосый)*, *(с белёсыми бровями)* (*М. Горький*). (несогл.)

Другая комната, *(почти вдвое больше)*, называлась залой. (*А. П. Чехов*). (несогл.)

Его жена, *(сухая)*, *(черноглазая)*, *(с большим носом)*, топала на него ногами и кричала, как на слугу (*М. Горький*). (несогл.)

В Чурасове крестьянские избы, *(крытые дранью)*, *(с большими окнами)*, стояли как-то высоко и весело (*С. Т. Аксаков*). (несогл.)

Он, *(плотный)*, *(сытый)*, *(мясистый)*, *(в расстёгнутой жилетке)* и *(в новых сапогах со скрипом)*, сидит за столом. — Без обособления возможно затенение смысла: *в новых сапогах со скрипом сидит...* (несогл.)

3. ...*сын её* **Вакула** не успел прибрать всего... (*Н. В. Гоголь*).

...*весёлый студент* **Маракуев** подошёл к нему (*М. Горький*).

...*прадедом моим*__(,) **Андреем Степановичем Белкиным** (*А. С. Пушкин*).

Рядом с Семёном сидел второй сын **Максима, Степан** (*А. П. Чехов*).

При нём был *начальник императорского штаба генерал-квартирмейстер* **князь Болконский** (*Л. Н. Толстой*).

Занятие 8

1. *Испуганный положением Денисова*, **Ростов** предлагал... (*Л. Н. Толстой*).
Выставленные поселенцами хлебные **семена** ничем... (*А. П. Чехов*).
Воодушевлённые этой речью, **гости** Анны Павловны... (*Л. Н. Толстой*).
Они вступили в **коридор**, *узкий и тёмный*, который... (*Н. В. Гоголь*).
...билось **сердце** *страстное и благородное* (*М. Ю. Лермонтов*).
...**Лысевич**, *изнеможённый*, сел на диван (*А. П. Чехов*).
Однако жив **Руслан** *несчастный* (*А. С. Пушкин*).
Долохов_(,) *больной*_(,) лежал у матери... (*Л. Н. Толстой*).
По **дорожке** *чистой, гладкой* я прошёл, не наследил (*С. Есенин*).
Мальчик, *стриженый, в серой блузе*, подал Лаптеву... (*А. П. Чехов*).
В этом скрывалось **нечто** *смущавшее его, нечистоплотное* (*М. Горький*).
К тому же случилось **нечто**, (_) *глубоко поразившее* его (*М. Горький*).
...завладеть **этим**_(,) *важным для них*_(,) **местом**... (*И. А. Гончаров*).
этому, (_) *неслыханному и невиданному мною*, (_) делу (*С. Т. Аксаков*).
Всё, (_) *происходившее в ту страшную ночь с Петром*, (_) имеет к ней какое-то отношение (*А. П. Чехов*).
...на **всё** (,) *происходившее у нас в доме* (*С. Т. Аксаков*).
Он, (_) *в гвардейском синем мундире*, (_) твёрдыми... (*Л. Н. Толстой*).
Он_(,) *в мундире и всех орденах*_(,) вышел из дома.... (*Л. Н. Толстой*).

2. **Ермолов**_(,) *с нахмуренным лицом*_(,) вышел... (*Л. Н. Толстой*).
Дрон, (_) *с нахмуренным и бледным лицом*, (_) вышел... (*Л. Н. Толстой*).
И его ***мать-старушку*** жалко (*Л. Н. Толстой*).
...сказала, вставая, ***старушка хозяйка*** (*Н. В. Гоголь*) — автор выбрал именно этот вариант, т. е. *старая хозяйка* (а не ***старушка-хозяйка***).
Подошла ко мне ***старуха-хозяйка*** и зловеще заговорила (*М. Горький*) — вариант ***старуха, хозяйка***, возможен.
Елена Никифоровна, *хозяйка*, всё время как-то странно... (*А. П. Чехов*).
Пришёл **доктор**, (_) *Иван Адольфович*, маленький человечек... (*А. П. Чехов*).
*Доктор*_(,) **Михаил Львович**_(,) прежде бывал у нас... (*А. П. Чехов*).
...наш добрый **друг**, (_) *доктор Андрей Юрьич* (*С. Т. Аксаков*).
Один из них, *по фамилии Беспалов*, строит... (*А. П. Чехов*).
Самым интересным был **гость** *по фамилии Пекарский* (*А. П. Чехов*).

3. ...обратился к командиру *с просьбой — дать* переводчика... (*А. П. Чехов*).
...письмо *с просьбой найти* ему работу в московских газетах (*М. Горький*).
...дам, замиравших *от желания быть приглашёнными* (*Л. Н. Толстой*).
...это *желание — не быть похожим на маленького*... (*Л. Н. Толстой*).
Спасибо *ему, ангелу*, заехал за мной (*А. П. Чехов*).
...неловко *ему — гимназисту —* идти рядом... (*Н. Г. Гарин-Михайловский*).
Орлы, спутники войск, поднялися над горою... (*А. С. Пушкин*).
Его *спутник, следователь*, сел напротив (*А. П. Чехов*).
Мои *спутники-туземцы* не ошиблись даже в мелочах (*В. К. Арсеньев*).
Мои *спутники — туземцы —* приутихли... (*В. К. Арсеньев*).

Занятие 9

1. ...принимал... *как надлежащую дань* (*А. С. Пушкин*) — в качестве.
Китайское семейство, *как старшее и более многочисленное...* (*И. А. Гончаров*) — по причине.
...смотреть на это *как на повод к развлечению...* (*И. А. Гончаров*) — в кач.
...говорить о нём *как о человеке необыкновенном* (*А. С. Пушкин*) — в кач.
..она, *как девочка*, не могла разделять... (*С. Т. Аксаков*) — по причине.
...говорил со мною *как с равным* (*М. Горький*) — в качестве.

2. Его, *как художника*, поразила красота и реальность группы (*А. П. Чехов*).
А кто нам заменит его *как товарища*? (*А. П. Чехов*).
Говорю вам, *как другу* (*А. П. Чехов*).
Голубчик, умоляю тебя *как друга, как лучшего из людей* (*А. П. Чехов*).
...всегда буду любить тебя, *как лучшего друга!* (*Л. Н. Толстой*).
Всё это я рассказываю вам *как писателю* (*А. П. Чехов*).
Мы встретились *как старые приятели* (*М. Ю. Лермонтов*).
...встретились с моим отцом и матерью, *как искренние друзья* (*С. Т. Аксаков*).
приняли князя Андрея *как старого друга...* (*Л. Н. Толстой*).
...принял рублёвку, *как фокусник...* (*А. П. Чехов*).
...остановился на Бошаре, *как на единственном человеке...* (*Н. Г. Гарин-Михайловский*).

Повторение к занятиям 6—9

3. Мистика параллелей

Часть 1

Человек в генеральском мундире, в шляпе с плюмажем, с бегающими не то гневными, не то испуганными глазами подошёл и стал по-французски говорить что-то. Это был здоровый, крепкий человек, черноволосый, с умным, приятным лицом. (7) Ростов своим зорким охотничьим глазом один из первых увидал этих синих французских драгун, преследующих наших улан. Хрипло говоря что-то на непонятном солдатам языке, они подошли к костру. Офицеры, каждый занятый своими письмами, ничего не заметили. (4)

Вдруг до нас донеслись какие-то странные звуки, похожие не то на вой, не то на визг, не то на ворчанье. (3) На углу тротуара, в коротком модном пальто, с короткою модною шляпою набекрень, сияя улыбкой белых зуб между красными губами, весёлый, молодой, сияющий, стоял Степан Аркадьич, решительно и настоятельно кричавший и требовавший остановки. (6) Чуждый утончённостей светской и городской жизни, он полюбил жизнь простую и дикую. Он, как самый богатый, имел на это право... Разговор его, свободный и любезный, вскоре рассеял мою одичалую застенчивость. (5)

Я, человек нежный, болезненный, люблю в чистоте и поспать и покушать. (3) Особенно близок был мне старик ткач Никита Рубцов, человек, работавший почти на всех ткацких фабриках России. Он лежал на диване, обложенный подушками, в меховом беличьем халате. (4) В слезах Маракуева было нечто глубоко удовлетворившее его. У него пронеслось в памяти его прошлое, чистое, целомудренное, полное труда. (3)

Позади Трифона Семёновича шествовал его верный вольнонаёмник, Карпушка, старикашка лет шестидесяти, и посматривал по сторонам. (2—3) Курносый, голубоглазый, подстриженный ёжиком и уже полуседой, он казался

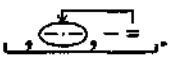
Климу всё более похожим на клоуна. Сам он и его жена-старушка степенны, рассудительны. (4)

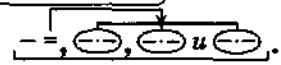
4. См. з. 5, п. 2.

Обособленные обстоятельства

Занятие 10

1. Собаки, *дрогнув желёзками*, вскочили, *насторожив уши*.

С раннего утра, *несмотря на запрещение подходить к цепи*, начальники не могли отбиться от любопытных. 

Она смотрела на него, *не спуская глаз*, *улыбаясь* и *задерживая дыхание*. 

Он тотчас же подал в отставку и, *не дожидаясь её*, взял отпуск и приехал в Москву.

2. Даже губернатор, (*невзирая на высокую свою должность*), приехал.

Французские историки признают гениальность русских полководцев, (*говоря об этом фланговом марше*).

Он сел, задумался и, (*закрыв глаза*), задремал.

Огромная стая галок поднялась над стенами и, (*каркая*) и (*шумя тысячами крыл*), закружилась в воздухе.

Девушка что-то кричала, но, (*узнав чужого*), (*не взглянув на него*), со смехом побежала назад.

Вронский не возражал, а, (*стараясь переменить предмет разговора*), весело улыбнулся и повернулся к дамам.

3. См. Справочник, § 67, п. 3, пп.1.

Тысячи людей *не дыша* смотрели на него... (*Л. Н. Толстой*).
Ростов, *не дыша*, оглянулся на собак (*Л. Н. Толстой*).
У костра *сидя* спал Дерсу (*В. К. Арсеньев*).
Кирила Петрович выслушал его *сидя* на дрожках (*А. С. Пушкин*).
К утру Анна задремала, *сидя* в кресле (*Л. Н. Толстой*).
Дома у себя читал он всегда *лёжа* (*А. П. Чехов*).
Под утро он разделся и *нехотя* лёг в постель (*А. П. Чехов*).
А когда всему выучишься, *не спеша*, да с молитвою... (*А. П. Чехов*).
Тёма *не спеша* последовал её примеру (*Н. Г. Гарин-Михайловский*).
Они никогда не умываются, ложатся спать *не раздеваясь* (*А. П. Чехов*).
Придя домой, я, *не раздеваясь*, повалился в постель (*А. П. Чехов*).

4. См. Справочник, § 67, п. 2, пп. 4.
Он скрепя сердце поехал в Варшаву.
Два помощника писали на столах, скрипя перьями.
Собаки легли, высунув языки.
Всё это утро он бегал сломя голову и высунув язык.
Публика, начиная с Адама Иваныча, переменила свой взгляд на дело.
Они водятся и зимой, но начиная с весны разводятся неимоверно.
Седой доктор, засучив рукава, орудовал длинной, блестящей иглою.
Все работали засучив рукава, и вскоре дом был готов.

5. См. Справочник, § 67, п. 3, пп. 3, 4.
Мне, *по случаю трудной дороги*, подпрягают... лошадей (*И. А. Гончаров*).
...бьют в набат *по случаю пожара*, начавшегося уже давно (*А. П. Чехов*).
Топорков, *по приезде из Франции*, зажил по-прежнему (*А. П. Чехов*).
На другой же день *по приезде в Петербург* я отправился... (*А. П. Чехов*).
И это было нам развлечением, *за неимением других* (*И. А. Гончаров*).
...я *за неимением досуга* перестал посещать Калининых (*А. П. Чехов*).
Доходы его *вследствие этого решения* уменьшались на три четверти.
Теперь, *вследствие лесных пожаров и порубок*, река обмелела (*А. П. Чехов*).

Обособленные дополнения

Занятие 11

1. Все барышни и даже дамы, (исключая самых старых)$^{искл.}$, встали.
⊖ *и* ⊖, (искл.), =.

Сперва он ничего, (кроме биения своего сердца)$^{искл.}$, не слышал. –, (искл.), =.

(Кроме того)$^{вв.}$, он был рассеян. (вв.), – =.

Вошла она, (сверх ожидания моего)$^{вв.}$, очень храбро. = –, (вв.), .

Здесь (было*) восемь полковых оркестров и, (кроме того)$^{вв.}$, множество частных.
(=) ⊖ *и*, (вв.), ⊖.

2. Петя... ничего не мог видеть, *кроме народа вокруг себя* (*Л. Н. Толстой*).
Я ничего не вижу, *кроме белой степи да ясного неба* (*А. С. Пушкин*).
Кроме ума, грации, красоты, (_) в ней была правдивость (*Л. Н. Толстой*).
Кроме того, необходимо было приодеть своих людей (*В. К. Арсеньев*).
Кроме нравственных мук, (_) ему пришлось испытать... (*А. П. Чехов*).
Но взгляды эти, *кроме того*, говорили ещё другое (*Л. Н. Толстой*).
Знакомых, *кроме хозяина*, на всём бале у него не было.
Помимо качества угля, (_) меня поражает... (*А. П. Чехов*).
Это место, (_) *помимо красоты положения*, (_) чрезвычайно... (*А. П. Чехов*).
Железо принимало разнообразные формы *помимо его воли* (*А. П. Чехов*).
...взглянул на дело, *сверх ожидания*, серьёзно (*А. П. Чехов*).
Сверх того, заботы большого семейства... (*Л. Н. Толстой*).
...дал на чай, так вот ещё, (_) *сверх того*, (_) на баранки (*Н. В. Гоголь*).

3. *Вместо двух ястребов* теперь десятки их с писком вились над болотом — замещение.

Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука... — замещение.

Вместо ответа Макарова раздался строгий вопрос матери — замещение.

Мы были, (_) *вместо десяти,* (_) уже в шестнадцати милях от берега — вариативн.: доп. замечание или замещение.

В каюту, (_) *вместо одиннадцати,* (_) пришло семнадцать человек — вариативн.: доп. замечание или замещение.

Нынче утром я, (_) *вместо ответа,* (_) получил приглашение на вечер — вариативн.: доп. замечание или замещение.

Кутузову они прислали в конверте, *вместо донесения,* лист белой бумаги — отсутствие запятых приводит к затенённости смысла из-за близости двух существительных: *донесения, лист.*

После Вязьмы войска французские_(,) *вместо трёх колонн*_(,) сбились в одну кучу... — вариативн.: доп. замечание или замещение.

4. ...идёт по-старому, за исключением присутствия брата (*Л. Н. Толстой*).

Кроме командира и его помощников, в кают-компании... (*И. А. Гончаров*).

Кроме этого хребта_(,) восточнее его проходит ещё одна... (*В. К. Арсеньев*).

Он, кроме того, опять попал в прежнюю колею жизни (*Л. Н. Толстой*).

Он всякий раз_(,) помимо воли_(,) приходил к такому же... (*А. П. Чехов*).

...сила жизни заставляла её, помимо её воли, действовать (*Л. Н. Толстой*).

Но, (_) кроме чувства уважения, (_) он внушал князю... (*Л. Н. Толстой*).

Но, кроме того, её волнение физически сообщалось ему (*Л. Н. Толстой*).

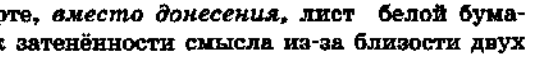
А кроме него, (_) ни одна душа не знала (*А. П. Чехов*).

И, кроме всего этого, я богат (*А. П. Чехов*).

Обособленные уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения

Занятие 12

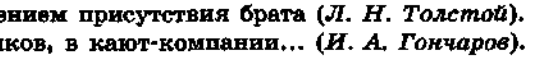
1. До дачи было мили три, *(то есть около четырёх вёрст)*$^{уточ.}$.



Он начал меня учить чистописанию, *(или каллиграфии)*$^{уточ.}$.

Пошёл дождь, *(да ещё со шквалом)*$^{присоед.}$, и освежил атмосферу.

Все города, *(даже самые небольшие)*$^{присоед.}$, окружены теперь дачами.



2. Поздно вечером, *то есть часов в одиннадцать,* я пошёл гулять по аллее.

У берегов Сахалина водятся сивучи, *или морские львы.*

Царапнула по стене сухая ветка растущего поблизости куста *или дерева.*

В тот день, *27 июня,* были подписаны первые условия мира.

Тут, (_) *на берегу*, (_) овладевают мною не мысли, а именно думы.
Тут_(,) на берегу_(,) шесть помещичьих усадеб.
Тут_(,) *на опушке дубовой рощи*_(,) мы немного отдохнули.
Налево_(,) *внизу, в тумане*, слышалась перестрелка между войсками.
Низом, (_) *по болотам*, (_) бежал человек в чём-то красном.
Все они таковы, *даже самые добрые, самые умные!*
Он едва слышал *даже свой голос*.
Старая лошадь вдруг возьмёт *да и ляжет средь дороги*.
После завтрака посмотришь-посмотришь, *да и ляжешь опять спать*.
До сих пор я знал об этом только от поэтов, *в том числе и от вас*.

3. См. справочник, § 72, п. 6.

Она прочла и хотя не заплакала, но встревожилась. – (и *хотя*, но).

Они были товарищами по университету и, (хотя редко встречались)$^{присоед.}$, уважали друг друга. – (и, *присоед.*,).

Южное солнце, (хотя и осеннее)$^{присоед.}$, не щадило красок и лучей.

Вскоре перед собою, (хотя и в отдалении)$^{присоед.}$, он различил слабый свет...

Грибы представляют (приятную)^{O1}, хотя и (нездоровую)^{O1} пищу.

Два молодых человека хотя (очень дурно)^{O1}, но зато (очень скоро)^{O1} говорили по-французски.

Француз оглядел хотя и (грязное)^{O1}, но^{1} (тонкое)^{O1} (бельё Пьера)^{O2} и^{2} (перстень на руке)^{O2}.

Он никак не соберётся послать своей матери хотя бы десять рублей.

Не мешало бы дать старику хоть валериановых капель.

4. ...масло употребляется редко, и только с зеленью *(И. А. Гончаров)*.
Долго мы карабкались вверх_(,) и только к полудню достигли вершин *(В. К. Арсеньев)*.
Я был бы очень рад, (_) и даже счастлив *(А. П. Чехов)*.
Я был весел, бодр и даже счастлив *(А. П. Чехов)*.
Морозы возобновились, да ещё с ветром *(И. А. Гончаров)*.
Напрасно он сюда приехал, больной, без денег_(,) да ещё с семьёй *(А. П. Чехов)*.
Вообще много зелени_(,) и притом сочной, яркой... *(А. П. Чехов)*.
...приказ разрешает иметь прислугу, (_) и притом бесплатную *(А. П. Чехов)*.
Внизу, (_) в лощине от пруда, (_) щёлкнул один выстрел *(Л. Н. Толстой)*.
Я был внизу, (_) в каюте_(,) и располагался там... *(И. А. Гончаров)*.
Ему хотелось меня видеть, а я стояла тут, (_) за дверью *(Л. Н. Толстой)*.
Ей чудилось, что кто-то стоит тут_(,) за ширмами, в тёмном углу *(Л. Н. Толстой)*.

Обороты, вводимые сравнительными союзами

Занятие 13

1. Запорожцы *как дети.* ⌊– =⌋.

Он, (*как всегда*)$^{вв.}$, бодрыми шагами вошёл в гостиную. ⌊–, (вв.), =⌋.

Неделю жил я ←*как в тумане*→$^{устойч.}$, исхудал и захирел. ⌊(=) – (устойч.), (=) и (=)⌋.

Они растворяются в воздухе, (*как туман*)$^{ср.}$, и становятся невидимыми.

⌊– (=), (ср.), и (=)⌋.

То {падал ←как будто туман→$^{уподоб.}$}, то {вдруг припускал косой дождь}.

⌊*то* [= (– уподоб.)], *то* [= –]⌋.

На другой день он оделся ←как можно лучше→$^{устойч.}$. ⌊– = (устойч.)⌋.

2. Медные шапки сияли, (*как солнца*, (*оперённые белыми*, (*как лебедь*)$^{ср.1}$, перьями)$^{прич.}$)$^{ср.2}$.

Белка ←*словно поняла*→$^{уподоб.}$ его и направилась в ту сторону.

Охота ←*как промысел*→$^{в\ качестве}$ здесь почти не существует.

Кому другому, (*как не ему*)$^{устойч.}$?

Но это не что иное, (*как хитрость*)$^{сочет.}$.

Он все твёрдые согласные произносил ←*как мягкие*→$^{обст.\ обр.\ действ.}$ — т. е. мягко.

Ноги ←*как деревянные*→$^{устойч.}$ стали! — т. е. одеревенели.

Огромные сапоги его ←*точно вросли в пол*→$^{уподоб.}$ — т. е. замерли.

Я уже не болтал, а сидел ←*как в воду опущенный*→$^{устойч.}$ — т. е. огорчился.

3. Зинаида Фёдоровна относилась ко мне *как к существу низшему — как = в качестве.*

Бортниковы на своё пребывание здесь смотрели *как на временное — как = в качестве.*

Часть их стала смотреть на меня *как на забавного шута — как = в качестве.*

Непроницаемый покупатель долго молчит, глядя на меня, *как на собаку — как ≠ в качестве.*

4. Я смотрел на дядю Сергея Николаича *как на высшее существо (С. Т. Аксаков).*

...сердце его начало сильно биться, *как будто у юноши (Н. В. Гоголь).*

Месяца четыре всё шло *как нельзя лучше (М. Ю. Лермонтов).*

Он видит не так зорко, *как молодой*, однако ж не дрожит... *(Н. В. Гоголь).*

На горизонте, *точно вихрь или смерч*, поднимался... столб *(А. П. Чехов).*

Дождь льёт *как из ведра (С. Т. Аксаков).*

После переполоха сна *как не бывало (В. К. Арсеньев).*

Свадебное веселье текло *как по маслу (А. П. Чехов).*

Поросёнок был *как нельзя более кстати (В. К. Арсеньев).*
А лошади... стали *как вкопанные* и поникли головами *(И. А. Гончаров).*
Евстрат Спиридоныч, красный *как рак*, кричал... *(А. П. Чехов).*
...нашли на другой день ободранного *как липку (А. С. Пушкин).*
Волосы... падают по плечам её, *будто светло-серый туман (Н. В. Гоголь).*
Спрашивал он не так жадно и много, *как прежде*, говорил... *(М. Горький).*
Вдруг животные почуяли опасность и, *словно солдаты по команде*, быстро повернулись ко мне головами *(В. К. Арсеньев).*
Она, *как змея*, скользнула между моими руками *(М. Ю. Лермонтов).*
...презрение обвилось *как змея* вокруг его сердца *(М. Ю. Лермонтов).*
...стал ходить к Белавиным *как жених*, раза по три в день *(А. П. Чехов).*
Он был наряден, *как жених*, от галстука до... ботинок *(Л. Н. Толстой).*

Устойчивые сочетания

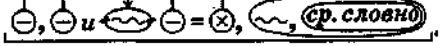
Занятие 14

1. ...давно забытое и *больше чем милое* смотрело... *(Л. Н. Толстой).*
...практика вдесятеро *больше, чем у обыкновенного врача (А. П. Чехов).*
Ведь они мне *всё равно что родные (Ф. М. Достоевский).*
Ему совершенно было *всё равно, что о нём подумают (Л. Н. Толстой).*
Страх нередко *и днём и ночью* рисовал мне... *(И. А. Гончаров).*
...вдоль аллей *и там и сям* на клумбах, было достаточно *(А. П. Чехов).*
Пиши *как знаешь (А. П. Чехов).*
Ефимов исчез *неизвестно куда (Ф. М. Достоевский).*
Они *неизвестно когда* появились на берегах... океана *(В. К. Арсеньев).*
Тёма стоял *ни жив ни мёртв (Н. Г. Гарин-Михайловский).*
Он *ни с того ни с сего* захотел продать наш дом *(А. П. Чехов).*
Он *раньше чем следует* заплатил за свой эгоизм *(А. П. Чехов).*
Туробоев спрыгнул в снег *раньше, чем остановилась лошадь (М. Горький).*
Он вскочил и побежал прочь *что есть духу (А. П. Чехов).*
...верчусь *как белка в колесе*, много работаю *(А. П. Чехов).*
Прошу же веселиться и танцевать *как можно больше (Л. Н. Толстой).*
Просили... прислать, *как можно больше*, воды и провизии *(И. А. Гончаров).*
Вронский... велел ехать *как можно скорее (Л. Н. Толстой).*

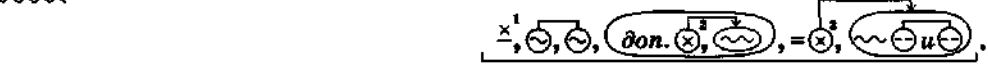
2. 1. *...упали на виноватых как снег на голову* (из 2 предложения).
2. Дождь лил *как из ведра* (из 4).
3. Тут всю жизнь работаешь, бьёшься *как рыба об лёд* (из 6).
4. Жизнь потекла *как по маслу* (из 1).
5. Один его приятель *как свои пять пальцев* знал его прошлое (из 8).
6. Иван Фёдорович сидел на своём стуле *как на иголках* (из 5).
7. Смотритель пошёл домой *ни жив ни мёртв* (из 3).
8. *Как вкопанный* стоял кузнец на одном месте (из 7).

Повторение к занятиям 10—14

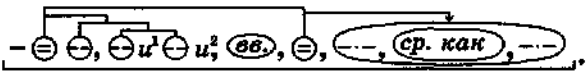
3. Камни, кусты лозняка и *лежащий на земле* валежник покрылись причудливыми узорами, *блиставшими на солнце, (словно алмазы)*$^{ср.}$.



Высокая гора, мрачная, серая, (как все горы, (окаймляющие южный берег Африки))$^{доп.}$, состоит из песчаника, (почерневшего от солнца и воздуха).



Москва с Поклонной горы расстилалась просторно с своею рекой, своими садами и^1 церквами и^2, казалось, жила своею жизнью, (трепеща, (как звёздами)$^{ср.}$, своими куполами в лучах солнца).



4. Я увёл его к себе в сад и уложил *там под деревом (А. П. Чехов).*
Я выхожу... на берег Волги и сижу *там, под вётлами (М. Горький).*
Я тут был в первый раз *в воскресенье после обеда (А. П. Чехов).*
Но вот *в воскресенье, после обеда,* в комнате бабушки... *(Л. Н. Толстой).*
...слушали... рассказ Анны Савишны, *особенно барышни (Л. Н. Толстой).*
...в лесах, где есть козули *и в особенности кабарга (В. К. Арсеньев).*
Вся книга была *не что иное, как* набор... слов *(Л. Н. Толстой).*
Псеков, *бледный как полотно,* поднялся и зашатался *(А. П. Чехов).*
Холод, ... Пьера, *охватил его голову, как тисками (Л. Н. Толстой).*
Старик и говорил *так, как будто* было очень холодно, с ... *(А. П. Чехов).*
Он *как будто задремал на минуту,* потом очнулся, разбуженный толчком и очень смущённый *(М. Горький).*
Он *поклонился дяде, как чужому,* но, узнав его, покраснел и, *точно обиженный и рассерженный чем-то,* поспешно отвернулся... *(Л. Н. Толстой).*

5. См. занятие 11, п. 5.

Конструкции, грамматически не связанные с членами предложения

Занятие 15

1. Он оглянулся своими сощуренными глазами и, (взглянув на князя Андрея), ((видимо)$^{сп.}$ не узнав его), зашагал своею ныряющею походкой к крыльцу.

{Около него, (столпившись), стояла самая блестящая московская молодёжь}, и {он, (видимо)$^{сп.}$, первенствовал между ними}.

2. Ему, видно, хотелось поговорить. Впрочем, не видно никаких особенных приготовлений к свадьбе.
Итак, ни одно из распоряжений не могло быть исполнено. Впрочем, всё можно и так решить.
Кажется, они говорят это по наущению японцев. Впрочем, мне кажется излишним заниматься непонятным чтением.

Старый граф очень трогателен, говорят. Например, моряки говорят и пишут: «приглубый берег», то есть имеющий достаточную глубину.

Разговор, (_) естественно, (_) зашёл о мире. Оба, кажется, слишком оживлённо и естественно слушали и говорили.

Чем севернее переправа, тем ближе к устью Амура и, значит, меньше опасности погибнуть от голода. Но что значит для громадной тайги какой-нибудь десяток вёрст?

Катенька, напротив, при гостях всегда делается особенно нежна. К сожалению, в доме напротив булочной были открыты окна.

Фельдшер, однако, не подтвердил слов доктора. Я, быть может, несчастна не меньше твоего, однако же не прихожу в отчаяние. Однако он не мог или не хотел сердиться.

3. Послышался крик Денисова, **очевидно** разгорячившегося.
Она отвечала ему невпопад и, **очевидно**, не слушала его.
Но, **видимо**, у медведя заболела спина.
Долохов смотрел на него, **видимо** желая ещё повеселиться над ним.
Публика, **конечно**, разная бывает.
Под мантией у них обыкновенный халат и юбка, **конечно** шёлковые.
Хозяйка вспомнила, **может быть**, и своё золотое невозвратное время.
Такое убеждение, **может быть** и ложное, внушало мне самолюбие.
Вчера, **например**, Митенька стал капризничать.
Спросите эту красавицу о чём-нибудь, **например** о её имени, она соврёт.
На западе, на Мадере **например**, в январе прошлого года было жарко.
И вот_(,) **наконец**_(,) кончена и работа.
Он пошёл почивать, и вот, (_) **наконец**, (_) мы остались одни.

4. Он кротко улыбался и, *как прежде*[сс], радостно смотрел прямо в глаза.
Полина не могла скрывать своё презрение, *как прежде* не скрывала...
Он предполагал, *во-первых*[сс], сосредоточить всю артиллерию в центре, *во-вторых*[сс], кавалерию перевести назад, на ту сторону оврага.
Зинаида Афанасьевна, *вообще говоря*[сс], была чрезвычайно романтична.
В общем[сс], дом получился довольно удобным.
Вообще он сидел, *как говорится*[сс], на своём месте.
Меня —(,)*как говорится*[сс]— —(,) взорвало, и я накричал.
Наполеон, выехав 24-го к Валуеву, не увидал (*как говорится в историях*)[об] позицию русских. — Вместо скобок возможны тире и запятые.
О нём было доложено государю, и, (*не в пример другим*)[сс], он был переведён. — Вместо скобок возможны тире и запятые.
Известные посетители (*между обедающими много таких*)[сс] едят и говорят.
Но, (*к удивлению своему*)[сс], Балашов получил в этот день приглашение.
Тут есть всё: маленький очаг — *варить пищу*[доп] — и вся домашняя утварь. — Вместо тире возможны скобки.
Мне помешала (*стыдно сознаться!*)[сс] простая физическая лень...

Занятие 16

1. {Я тебя, (мой милый)[обр], (право)[вв], не понимаю}. _–, (обр.), (вв.), =_.

{(Господа)[обр], всё сделаю}, {никто от меня слова не услышит}. (обр.), (–) =, – =.

{(Голубчик)$^{обр.}$, я ничего не могу, ничего не понимаю}, {со мной никого нет}.

(обр.), – (=), (=), [(*) =].

{Не смотрите на меня, (мама)$^{обр.}$, не смотрите}, {я сейчас заплачу}.

(–) (=), (обр.), (=), [– =].

2. (Любезный граф)$^{обр.}$, вы один из лучших моих учеников.
(Разбойник)$^{обр.}$, ты мне поплатишься за это...
Тут, (брат)$^{обр.}$, у нас такая каша второй день.
Неужели, (несчастный)$^{обр.}$, вы этого не видите?
Вы собираетесь на войну, (князь)$^{обр.}$?
Здравствуйте, (моя милая)$^{обр.}$, поздравляю вас.
Что с тобой, (мой ангел)$^{обр.}$, больна?
Ты о чём думал теперь, (Николенька)$^{обр.}$?
Едва ли я воспользуюсь вашим гостеприимством, (господа)$^{обр.}$.
Прощай же, (милый друг)$^{обр.}$, не беспокойся, (пожалуйста)$^{ав.}$, ни о моей...

4. I. Ай да Данила Купор! *(Л. Н. Толстой).*
Ах вы, полотёры проклятые! *(Л. Н. Толстой).*
Да вот спросите у него *(Л. Н. Толстой).*
Нет людской суеты *(И. А. Гончаров).*
Ну вот видите ли, господа *(Л. Н. Толстой).*
Ну вот, посмотри, посмотри! *(Л. Н. Толстой).*
О моя прелесть! *(А. П. Чехов).*
О Господи! *(Л. Н. Толстой).*
Эй вы, ступайте сюда! *(Н. В. Гоголь).*
Эх ты, недотёпа... *(А. П. Чехов).*
О нет, я понимаю! *(Л. Н. Толстой).*
II. Ай, Антон! Ай, городничий! *(Н. В. Гоголь).*
Ах, вы знаете! *(Л. Н. Толстой).*
Да, вот они какие, барыни-то *(М. Горький).*
Нет, дайте мне воды *(А. П. Чехов).*
Ну, вот видите ли... *(А. П. Чехов).*
Ну, вот умница... *(С. Т. Аксаков).*
О, моя восхитительная! *(Л. Н. Толстой).*
О, Господи! *(М. Горький).*
Эй, ты, вылезай! *(Д. Мамин-Сибиряк).*
Эх, ты, нашёл чем хвалиться! *(Д. Мамин-Сибиряк).*
О, нет, ничего! Не обращайте внимания *(М. Горький).*

5. Ай, нашему барину чуть шляпку не сбила...
О! (,) это восхитительно!
О (,) нет, это далеко!
О, (_)нет, что вы!
Ах, (_) как я рада, няня.
Ах_(,) как я тебе рад!
Ну, (_) батюшка, вы и в пехоте и в кавалерии, везде пойдёте в ход.
Ну так, милое дитя моё, ты знаешь, что сердце отца твоего радуется.
Стало быть, о прежнем, то есть об отъезде, уже нет и речи.

Мать, бывало, отпускала меня с отцом или Евсеичем на прогулку.
Поэтому-то таким людям, как вы, князь, грех не служить теперь.
Многие орехи хотя ещё не покраснели, но были уже мягки и вкусны.
Он отвечает неохотно и коротко, хотя и вежливо.
Ах, пожалуйста, познакомь меня с Карениным.
Ах, всё это нелепо, Оленька, всё это незрело, глупо!
Да, мой друг, это великая потеря для всех нас, не говоря о вас.
Да как же вы нетерпеливы!
Нет, вы скажите откровенно!

ПРЯМАЯ РЕЧЬ. ДИАЛОГ. ЦИТАТЫ

Занятие 17

1. 1. *«**Бывают же такие противные лица»**,* — подумал Ростов, входя...
— *Что же, велели привести лошадь?* — сказал Телянин, вставая...
— ***Велел.***
— *Да пойдёмте сами... Получили, Денисов?*
— ***Нет ещё. А вы куда?***
— *Вот хочу молодого человека научить, как ковать лошадь,* — сказал...
Они вышли на крыльцо и в конюшню. Поручик... ушёл к себе.

2. Иногда... говорил:
— *Ну, ну, Митенька, смотри, чтобы всё было хорошо. Так, так,* — говорил он, с удовольствием оглядывая огромный раздвинутый стол. — *Главное — сервировка. То-то...* — И он уходил... опять в гостиную.
— ***Марья Львовна Каратина с дочерью!*** — басом доложил... лакей...
Графиня подумала и понюхала из золотой табакерки с портретом мужа.
— *Замучили меня эти визиты,* — сказала она. —*Ну, уж её последнюю приму. Упорна очень. Проси,* — сказала она лакею грустным голосом, как будто говорила: *«Ну, уж добивайте».*
Высокая, полная, с гордым видом дама... вошли в гостиную.

3. Он был один, только какой-то солдатик... грел своё худое жёлтое тело.
«Никому не нужен я! — думал Ростов. — *Некому ни помочь, ни пожалеть. А был же и я когда-то дома, сильный, весёлый, любимый».* Он вздохнул и со вздохом невольно застонал.
— ***Ай болит что?*** — спросил солдатик, встряхивая свою рубаху над огнём, и, не дожидаясь ответа, крякнув, прибавил: — ***Мало ли за день народу попортили — страсть!***
Ростов не слушал солдата. *«И зачем я пошёл сюда!»* — думал он. На другой день французы не возобновляли нападения.

4. *«А отколе ты?»* — продолжал старик. Владимир не имел духа отвечать на вопросы. *«Можешь ли ты, старик,*— сказал он,— *достать мне лошадей до Жадрина?»* — ***«Каки у нас лошади»***,— отвечал мужик. *«Да не могу ли взять хоть проводника? Я заплачу, сколько ему будет угодно».* — ***«Постой,*** — сказал старик, опуская ставень,— ***я те сына вышлю; он те проводит».*** Владимир стал дожидаться. Не прошло минуты, он опять начал стучаться. Ставень поднялся, борода показалась. ***«Что те надо?»*** — ***«Что ж твой сын?»*** — ***«Сейчас выдет, обувается. Али ты прозяб? взойди погреться».*** — ***«Благодарю, высылай скорее сына».***
Ворота заскрыпели; парень вышел с дубиною и пошёл вперёд.

2. Губернатор говорил, что *«японскому глазу больно видеть чужие суда в портах Японии»*.

В ноябре 1910 года Максим Горький получил письмо от семилетнего мальчика. Под впечатлением кончины Льва Толстого мальчик писал: *«Милый Максим Горький! Все писатели умерли, ты один живой. Пришли мне сказку и письмо. Целую тебя, твой Илюша»*. Горький ответил своему корреспонденту — послал ему сказку «Утро». *«Самое лучшее в мире—смотреть, как рождается день!»* — начал сказку Горький... Почему? *«Ты узнаешь об этом потом,—* говорит писатель мальчику, — *когда будешь большой»*...

Владимир Иванович Даль сохранял смысл и толк народных присловий. Этим он продолжал традицию Пушкина. Известно, что поэт закончил *«Сказку о золотом петушке»* поученьем:

Сказка ложь, да в ней намёк!
Добрым молодцам урок.

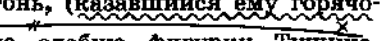
А сказка о Балде заканчивается стихом:

А Балда приговаривал с укоризной:
«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».

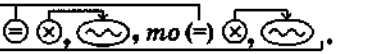
Занятие 18

Повторение к занятиям 1—17

1. Он в бричке ехал навстречу Пьеру, (сидя рядом с молодым доктором), и, (узнав Пьера), остановил своего казака, (сидевшего на козлах вместо кучера).



Он то закрывал глаза, то взглядывал на огонь, (казавшийся ему горячо-красным), то (= *взглядывал*) на сутуловатую слабую фигурку Тушина, (по-турецки сидевшего подле него).



(Несмотря на всё это), к концу этого дня все, (за исключением княгини, (не прощавшей этот поступок Левину)), сделались необыкновенно оживлены и веселы.

Но войска, (русские войска), (говорили все), были необыкновенны и делали чудеса храбрости.

2. ...двух судов, в случае нужды, пришло 180 лодок *(И. А. Гончаров)*.
...и только в случае тревоги взлетали на деревья *(В. К. Арсеньев)*.
В отличие от прочих двукопытных, кабарга... *(В. К. Арсеньев)*.
Но в отличие от Александровской слободки здесь... *(А. П. Чехов)*.
...до Духанова во избежание вторичных падений... *(Ф. М. Достоевский)*.
Но мы, во избежание лишних сплетен, уедем друг от друга *(А. П. Чехов)*.
Иван Иваныч сидел в гостиной на диване, опять пил... *(А. П. Чехов)*.
В маленькой гостиной, на диване, обитом новым... *(А. П. Чехов)*.
...когда-то благодаря его хорошему росту и силе студенты... *(А. П. Чехов)*.

...встал, благодаря дворянство за доверие, и прослезился *(Л. Н. Толстой)*.
...но, благодаря лепетанью китайцев, мы не могли... *(В. К. Арсеньев)*.

3. Князь Андрей, несмотря на быструю езду и бессонную ночь, подъезжая ко дворцу, чувствовал себя ещё более оживлённым, чем накануне.
Княгиня, как всегда, говорила улыбаясь и слушала смеясь.
Несмотря на такое бедствие, солдаты жили точно так же, как и всегда.
Лицо его, несмотря на мелкие круглые морщинки, имело выражение...
Она дорожила, казалось, не столько людьми, сколько всей семьёй.

4. А вы, Леонид Андреич, всё такой же, как были.
В общем, дикая коза — пугливое животное, вечно преследуемое...
Мы, штатские, имеем, как вы знаете, очень дурные привычки.
Он не упускает из виду ни блага своей армии, ни действий неприятеля, ни блага народов России, ни управления делами Парижа.
По всей дороге толпились, отогреваясь у костров, партии французских пленных (их взято было в этот день семь тысяч).
Бедная воспитанница была не что иное, как простодушная помощница...
Скука, холодная и нудная, дышит отовсюду: от земли, прикрытой грязным снегом, от серых сугробов на крышах, от кирпича зданий.
«Стало быть, о прежнем, то есть об отъезде, уже нет и речи», — сказали они, уезжая, и стали отирать себе рот, как будто стирая слова.
Оставшись наедине с матерью, я спросил её: *«Отчего отец не ходит удить, хотя очень любит уженье?»*
Дедушка... сказал: *«Ну, так пусть отец кормит их как знает»*.

5. ***Загадка 1:***
Толпа родных и знакомых, (жужжа говором и шурша шлейфами)$^{\partial}$, подвинулась за ними.
Одна, другая пуля пролетели, (жужжа)^{р}, мимо него.
И, (мрачно пропустив мимо себя Каренина)$^{\partial}$, он затворил дверь.
Он мрачно, (опустив голову)$^{\partial}$, приближался к крыльцу.
Загадка 2:
Там, в маленькой комнатке, за столом, у самовара сидело... *(М. Горький)*.
Там в длинной столовой накрыт был большой стол *(Ф. М. Достоевский)*.
Налево от дома, за речкой, сквозь деревья, виден был... *(И. А. Гончаров)*.
Мы пошли налево от неё в город и скоро вышли... *(И. А. Гончаров)*.

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 1

с. 44: палисадник — строка 22
исповедоваться — 31
позволь, я — 33
значит, грех — 40

с. 45: и, кажется — строка 44
слышался — 53
это, я — 59
насекомых — 66

ЧАСТЬ 2

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Занятие 19

1. Было воскресенье. *(Двусост.)* [= —].
Его ждали каждую минуту. *(Односост., н.-л.)* [(*) =].

Его мучило сознание своей слабости. *(Двусост.)* [= –].

По опекунским делам рязанского именья князю Андрею надо было видеться с уездным предводителем. *(Односост., безл.)* [(ж) =].

2. И тотчас же на столе часы нежно пробили час ночи. *(Двусост.)*
Зазвонили и в других церквах. *(Односост., н.-л.)*
Оставайся при мне ординарцем. *(Односост., о.-л.)*
Мне жалко было оставить полк. *(Односост., безл.)*
Вы давайте настоящую цену! *(Двусост.)*
(Ребята) *обр.*, давайте ловить рыбу! *(Односост., о.-л.)*
Славная осень. *(Односост., наз.)*

3. В одно из этих нападений *V* у меня унесли мой пустой чемодан и халат. *(Односост., н.-л., V = оно.)*
У меня *V* мундиры с собою. *(Двусост., неполн., V=есть.)*
Кругом *V* ни одного живого звука. *(Односост., безл., неполн., V=нет.)*

4. {Разговор замолк}, {солдаты стали укладываться}. *(Слож., бессоюз.)*
[– =], [– =].
{Все оставили его}, и {он побежал к ней}. *(Сложносоч.)* [– =], *и* [– =].
{Анатоль согласился и поехал в Москву, [где остановился у Пьера]}. *(Сложноподч.)*
[– (=) *и* (=), *где* (–) =].
{Глаза её были блестящие и сухие}, {губы поджаты}, {щёки опустились}. *(Слож., бессоюз.)*
[– = (=) *и* (=)], [– =], [– =].
{Он замолчал}, а {я спохватился только тогда, [когда уже было поздно]}.
[– =], *а* [– = , *когда* (ж) =].

5. {Стены были все в огне}, {задняя завалилась}, {крыша тесовая обрушилась}, {балки пылали}. (Слож., из 4 простых, с бессоюзной связью.)

Комментарий: *были в огне*, т.е. *горели*; *задняя* — заменяет собой сущ. *стена*.

{Собрались тучки}, и {стал накрапывать дождик}. (Сложносоч.)

{Денисов, (нахмурившись), взял конверт и стал распечатывать}. (Простое, осложнённое деепричастием и однородными сказуемыми.)

{Княжна Марья слушала и не понимала того, [что он говорил]}. (Сложноподч., с однородными сказуемыми в главном предложении.)

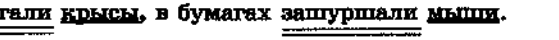
(Опять заиграла музыка), (граф поцеловался с графинюшкою), и (гости, (вставая), поздравляли графиню). (Сложное, из 3 простых, с союзной и бессоюзной связью.)

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

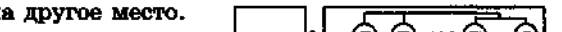
Занятие 20

1. Мы разговорились; между тем наступил вечер, зажгли огонь.

Ветер застонал ещё жалобней, забегали крысы, в бумагах зашуршали мыши.



Собаки тоже не спали; они жались к огню, пробовали было ложиться, но тотчас же вскакивали и переходили на другое место.



2. ...спал под тулупом; мой приезд разбудил его; он... *(А. С. Пушкин).*

Под Казанью села на камень, проломив днище, большая баржа с персидским товаром; артель грузчиков взяла меня перегружать... *(М. Горький).*

При входе в первую залу равномерный гул голосов, шагов, приветствий оглушил Наташу; свет и блеск ещё более ослепил её *(Л. Н. Толстой).*

Приехал Войтов, покупавший жеребца; Анна встала и вышла... *(Л. Н. Толстой).*

Наконец мы зарядили ещё пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; я вынул опять... *(А. С. Пушкин).*

Старая пыльная мебель, некогда позолоченная, была правильно расставлена кругом стен, обтянутых обоями, на которых изображены были на зелёном грунте красные попугаи и золотые лиры; изразцовые печи кое-где порастрескались; сосновый пол, выкрашенный под паркет, в иных местах скрипел довольно подозрительно; в простенках висели овальные зеркала с рамками рококо; вообще комнаты имели какую-то странную несовременную наружность *(М. Ю. Лермонтов).*

3. ...выстроена по-азиатски: *дома низкие, кровли плоские.* (1 — пояснение)

Пробираться сквозь кедровый стланец очень трудно: *без топора тут ничего не сделать.* (1 — пояснение)

Вид человека был бы мне тягостен: *я хотел быть один.* (2 — причина)

...и говорить не стану: *больно речист.* (2 — причина)

Лизавета Ивановна погасила свечу: *бледный свет озарил её комнату.* (3 — последовавшие события)

4. ...выстрелил в него — *зверь побежал.* (1 — быстрая смена событий)

...сделал движение рукой — *зверёк не шелохнулся.* (3 — следствие)

Я писал — *она читала.* (2 — противопоставление)

Я сделал шаг, другой — *он ещё плотнее прижался...* (3 — следствие)

Я подал знак — *собака осторожно двинулась вперёд...* (3 — следствие)

Сын бросился к нему, старик лежал без дыхания — *паралич его ударил.* (4 — пояснение)

Я не мог не ходить по этой улице — *это был самый краткий путь.* (4 — пояснение)

На возвратном пути в фанзу я услышал ещё какой-то шум в сарае — *это корейцы мололи муку при помощи ручных жерновов.* (4 — пояснение)

Сватовство князя Верейского не было уже тайною для соседства — *Кирила Петрович принимал поздравления...* (4 — пояснение)

Дайте им образец — *они сделают совершенно такую же...* (3 — следствие)

СОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
Сложносочинённое предложение

Занятие 21

1. {Пьер пошёл на батарею}, и {адъютант поехал дальше}. [– =], *и* [– =].

Пьер и адъютант слезли с лошадей и пешком вошли на гору. [⊖ *и* ⊖ ⊖ *и* ⊖].

{Утро было солнечное}, и {с восьми часов было уже жарко}. [– =], *и* [(ж) =].

{Эта мысль поразила доктора}, и {он развеселился}. [– =], *и* [– =].

Левин не ответил ему и сам вышел с женой. [– = *и* (–) =].

2. ...виден сад, дальние кусты цветущей сирени, сонной и вялой от холода; и туман, белый, густой, тихо подплывает к сирени, хочет...*(А. П. Чехов).*

На всё воля Божья: и на печи лёжа умрёшь, и... *(Л. Н. Толстой).*

Я позвонил — и он явился с кружкой воды *(И. А. Гончаров).*

...загремел выстрел — и всё было кончено *(А. П. Чехов).*

3. (Где-то) звонко капала вода и стрекотали кузнечики. [◎ = –] *и* [= –].

(Может быть), он вчера ещё приехал и я забыла. [(*ве.*), – =] *и* [– =].

(На небе) были звёзды и светился изредка застилаемый дымом молодой месяц. [◎ = –] *и* [= –].

[Когда приятели вернулись в свой город], был уже ноябрь и на улицах лежал глубокий снег. [*Когда*], = – *и* [= –].

4. ((В лесу)) было прохладно, тихо и пахло осенью.

Коврин вышел на балкон; была тихая тёплая погода, и пахло морем.

((В сенях)) пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры.

На другой день Орлов вернулся к обеду, и они помирились — возможен вариант:

((*На другой день*)) *Орлов вернулся к обеду и они помирились.*

[[Когда Аню провожали домой]], то уже светало и кухарки шли на рынок.

((Стало быть)[оо]), ей было известно её положение и она понимала его...

Повторение к занятиям 19—21

Занятие 22

1. Мистика параллелей
Часть 2

День был серый; зелень сверкала ярко; птицы щебетали как-то вразлад. Раз только[общий чл.] сердито заворчали деревья и зашикал ветер, когда вздумала запеть сова, желавшая заглушить пернатого артиста... Зато чуть проглянет солнце — всё становится так прозрачно, ясно, так млеет в радости...

Я оглянулся назад: снежные сопки курились — начиналась пурга. Народ утих, разошёлся — двор опустел.

Выдали мне топор и верёвку — (:) дрова таскать. Это не нравилось мне и пугало меня — я помнил угрозу хозяина: «Не исправишь — не встанешь; а исправишь — тысяча червонных!»

Что бы он ни говорил — я сделаю это. Наше счастье, дружок, как вода в бредне: тянешь — надулось, а вытащишь — ничего нету. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут — а виноват смотритель. Хочешь освежить высохший язык — вода тёплая, положишь льду в неё — жди воспаления.

Было, конечно, довольно простое средство избавить себя от таких ежедневных мук — это брать с собой из дому хоть запасный кусок хлеба.

Весна чудо как хороша: балконную дверь уже выставили, дорожка к оранжерее четыре дня тому назад была совершенно суха, персики во всём цвету, кой-где только остался снег, ласточки прилетели, и нынче Любочка принесла мне первые весенние цветы.

Вбежав в Сонину комнату и не найдя там своей подруги, Наташа пробежала в детскую — и там не было Сони. Ведь она сама объявила — деньги ей лишние. Не давши слова — держись, а давши — крепись.

В эту минуту я встретил её глаза: в них бегали слёзы; рука её, опираясь на мою, дрожала; щёки пылали, ей было жаль меня!

Грушницкий принял таинственный вид: ходит, закинув руки за спину, и никого не узнаёт, нога его вдруг выздоровела: он едва хромает. Напрасно капитан делал ему разные знаки — Грушницкий не хотел и смотреть.

Он спустил курок — ружьё дало осечку, он спустил ещё раз — опять осечка, он спустил в третий раз — и громадный огненный сноп вылетел из ствола, и раздалось оглушительное «бу! бу!».

В эту минуту он поднял глаза — я стоял в дверях против него. О, как ужасен страх и как позорно я отдался ему! — *восклицательное сложносочинённое предложение.* Опоздай помощь только на несколько секунд — лодку унесло бы водой, и они погибли бы наверняка. Вдруг что-то шумно упало в воду: я хвать за пояс — пистолета нет.

Но французы вошли, и Пьер всё не отходил от двери: непреодолимое любопытство удерживало его. Вдруг, знаешь, отворяется дверь, и входит князь Прочуханцев, давнишний мой друг и приятель — *сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом предложения вдруг.*

Чем меньше нужно человеку — тем более он счастлив, чем больше желаний — тем меньше свободы. Когда ему по необходимости приходилось нарушать этот порядок, например уезжать в город за товаром или в банк, то его мучила

совесть и он чувствовал себя несчастным — *сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом предложения.* Его не возмущает ни буря, ни штиль — (:) ему всё равно.

2. И, несмотря на все письма... и несмотря на все розыски, его не нашли.
...тётушка подала табакерку прямо через Элен, позади её.
Толпа... отчаянно кричала, теснясь, расчистила мост, и войска двинулись...
Дело Пьера с Долоховым было замято, и, несмотря на тогдашнюю...
...Долохов прямо приехал к нему в дом, и Пьер поместил его...

3. Но это было ему всё равно: это был чужой человек *(Л. Н. Толстой).*
...по этой улице — это был самый краткий путь *(М. Горький).*
За дверью послышались шаги; это был швейцар *(А. П. Чехов).*
Надо было видеть, это был поток огня *(Л. Н. Толстой).*
...старая барыня в фижмах — это был Николай *(Л. Н. Толстой).*
Я узнал его: это был отец Орлова, известный... *(А. П. Чехов).*
Самгин... заставлял себя улыбаться, это было очень трудно... *(М. Горький).*

Сложноподчинённое предложение

Занятие 23

1. {Казак поднял руку}, {раздался выстрел}. [— =], [= —].

{Я бы желала, [чтобы они увиделись здесь]}. [— =, *чтобы* — =].

{Засветились огни}, и {слышнее стал говор}. [= —], *и* [= —].

{Они вошли в маленькую комнатку, [где спал Борис]}. [— =, *где* = —].

2. {[Когда он приехал домой], уже смеркалось}. [*Когда* — =, (✳) =].

{Доктор вышел в сени, [чтобы умыть руки]}. [— =, *чтобы* (✳) =].

{Он не спрашивал о том, [готова ли она слушать его]}. [— =, ∓ *ли* — ∓].

3. {Борис говорит, [что он отдыхает душой в вашем доме]}.
{Долго не мог понять Пьер того, [что с ним было]}.
{Анна Михайловна остановилась, [чтобы поравняться с Пьером]}.
{В твоём голосе, [что бы ты ни говорил], есть власть непобедимая}.
{Петя стоял у двери, [когда Денисов сказал это]}.
{Я спрашиваю у тебя, [когда ты получил письмо от Болконского?]}
{Меня мучает только зло, [которое я ему сделала]}.
{Охота пошла дальше, [так как было ещё рано]}.

4. См. занятие 16, п. 3.

Занятие 24

1. {[Кто были эти люди], никто не знал}. *Кто = =*, – =.

{Кошелёк его всегда был пуст, [потому что открыт для всех]}.

– =, *потому что =*.

{Его нисколько не удивило то, [что он увидел]}. = –, *что – =*.

{[Когда Ростов говорил про это], Денисов не слушал}. *Когда – =*, – =.

{Дым от костров, [в которые бросали всё лишнее], ел глаза}.

–, *в которые =*, =.

{Он подождал, [не ответит ли что-нибудь корнет]}. – =, *= ли –*.

{Он стал вспоминать, [не сделал ли он ещё каких-нибудь глупостей]}.

– =, *= ли –*.

{[Чтоб избавиться от них], он закрыл глаза}. *Чтоб =*, – =.

{Бородинское сражение было первое, [которого не выиграл Наполеон]}.

– =, *которого = –*.

{Почти всякий раз, [как подъезжал новый экипаж], в толпе пробегал шёпот}.

, *как = –*, = –.

2. Пьер не стал есть, [хотя ему и очень хотелось].

На площади, [куда поехал государь], стоял батальон преображенцев.

После отъезда его в Белую Церковь, [где формировался этот полк], на графиню нашёл страх.

Мой судебный процесс съедает всё, [что я имею], и не подвигается.

Люди прижались к стене, [чтобы пропустить Пьера с Анною Михайловной], и не показали ни малейшего удивления при виде их.

И в новое царствование, [хотя ему и был разрешён въезд в обе столицы], он также продолжал безвыездно жить в деревне.

Это был прощальный обед, [так как он с Денисовым уезжал в полк].

Зимой, [если снег выпадет глубокий], туземцы охотятся на лыжах.

История, [которую рассказывали у графа Ростова], была справедлива.

Только по ночам, [пока ещё держалась роса], была прохлада.

С того места, [на котором остановился мужик], были видны французы.

Несколько секунд, [пока молодой человек устанавливался на ступеньке], продолжалось молчание.

Князь Андрей подошёл и спросил, [отдохнула ли она от дороги].

Чувство это исчезло, [как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни].

У меня всё будет готово, [лишь бы твой отпуск не задержал].

Князь Андрей, [как будто кто-нибудь обжёг его], вскочил и стал опять ходить перед сараем.

Занятие 25

1. Эта благодарность напоминала ему, [насколько ещё больше он бы был в состоянии сделать для этих людей]. (*Изъяснит.*)

Я желала бы, [чтоб они скорее приехали]. (*Изъяснит.*)

Вы спрашиваете, [проведём ли мы следующую зиму в Москве?] (*Изъяснит.*)

Стёпка стал дожидаться, [пока покажется пена]. (*Изъяснит.*)

В местах, [где раньше олени бродили стадами], поселились корейцы. (*Определит.*)

Разве французские дамы не уехали бы из Парижа, [если бы русские вошли в него]? (*Обстоятельст. усл.*)

Я это очень хорошо знаю, [потому что мне сам князь Василий это говорил]. (*Обстоятельст. прич.*)

Он взялся обеими руками за лавку, [чтобы встать]. (*Обстоятельст. цели*)

2. См. занятие 24, п. 3.

3. Она без ужаса не могла подумать (о чём?), ***куда*** в таких случаях ездили мужчины. (*Изъяснит.*)

Это была та пучина (какая?), ***куда*** ему страшно было заглянуть. (*Определит.*)

Она совсем забыла (о чём?), ***куда*** и зачем она ехала. (*Изъяснит.*)

Она смотрела туда (куда?), ***куда*** ушёл он. (*Обстоятельст. места*)

Но Пьеру не суждено было донести в целости своё настроение до того места (какого?), ***куда*** он направлялся. (*Определит.*)

4. В гостинице Ростовым были отведены три большие комнаты, [из которых одну занимал князь Андрей].

Было только одно обстоятельство, [насчёт которого никто не мог быть спокоен].

В первую ночь адъютант этот ночевал на том же дворе, [на котором стояли Ростовы].

Все глаза смотрели на неё с одинаковым выражением, [значения которого она не могла понять].

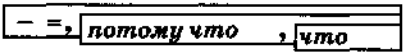
Только в середине зимы графу было передано письмо, [на адресе которого он узнал руку сына].

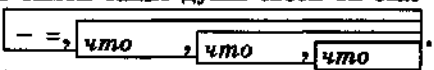
За обедом речь зашла о войне, [приближение которой уже становилось очевидно].

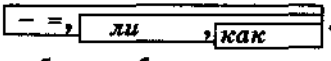
Сложноподчинённые предложения с разными видами подчинения

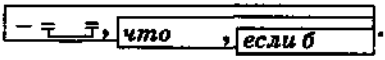
Занятие 26

1. Вот этот дом, [который надо было построить, [чтобы иметь свой угол, [где можно быть спокойным]]].

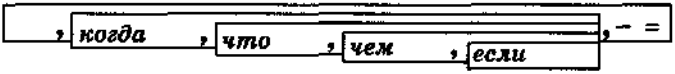
Гости неохотно обращались к ней, [потому что видели, [что ей было не до их разговоров]]. 

Она знала, [что это доказывало то, [что в самой тайне души своей он был рад, [что она оставалась дома и не уехала]]]. 

Он боялся, [не случилось ли чего с ребёнком в то время, [как он читал письмо]]. 

Он попробовал себе представить, [что бы было, [если б он был свободен]]. 

Это значило, [что Тихон подавал ему не тот жилет, [который он хотел]].

Именно в то время, [когда дела графа так запутались, [что нельзя было себе представить, [чем это всё кончится, [если продолжится ещё год]]]], он неожиданно умер. 

2. Он знал, [что не надо срывать яблока, [пока оно зелено]].

Они подъехали к той самой батарее, [у которой стоял Болконский, [когда рассматривал поле сражения]].

Для чего же было делать различные операции над французами, [которые бежали так быстро, [как только они могли]]?

Сперанский сказал Кочубею, [что жалеет о том, [что не мог приехать раньше, [потому что его задержали во дворце]]].

Варвара Ивановна говорила, [что чуть не убил народ её за то, [что она по-французски заговорила]].

[Когда прошли те двадцать минут, [которые нужны были для срока вставанья старого князя]], Тихон пришёл звать молодого князя к отцу.

Видно было, [что тот, [с кем здоровались], ехал скоро].

[Ежели тебе кажется, [что кто-нибудь виноват перед тобой]], забудь это и прости.

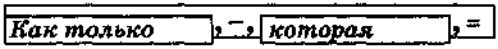
Я сказал только, [что нам удобнее было бы делать пожертвования, [когда мы будем знать, [в чём нужда]]].

Он говорит, [что спас мне жизнь, [потому что прикрыл обман Акулины Памфиловны, [которая сказала злодеям, [будто бы я её племянница]]]].

Занятие 27

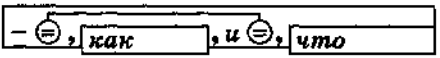
1. Всегда, [когда совершается событие], является человек или люди, [по воле которых событие представляется совершившимся].

[Как только я вышел из зарослей], одна из птиц, [которая была ближе всех ко мне], испуганно снялась с места.

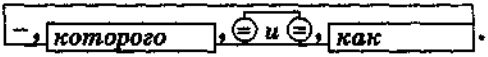


Мой отец, [которому я сообщил свои планы], непременным условием согласия положил то, [чтобы свадьба была не раньше года].

Он слышал, [как под очками его текли слёзы], и надеялся, [что их не заметят].



Анатоль, [которого он искал], в этот день обедал у Долохова и совещался с ним о том, [как поправить испорченное дело].



2. Но теперь, [когда наступила эта минута], на неё нашёл ужас того, [что она увидит].

Ошибка, [на которую он обращает внимание], заметна ему только потому, [что противник воспользовался ею].

Та искренность, [которая бывает при пробуждении], показала ей ясно то, [что более всего в болезни отца занимало её].

То, [что я в следующую минуту не поднял руки], не доказало того, [что я мог не поднять её].

Только тогда, [когда войска пришли уже к Тарутину], тогда только стали люди уверять себя, [что они этого хотели].

[Что прикрытия не было], этого не сказал Тушин, [хотя это была сущая правда].

Ростов вспомнил то, [что ему надо было ответить], только тогда, [когда он уже вышел].

[Когда они вернулись домой], Наташа начала первая с Соней то объяснение, [которого ждала её подруга].

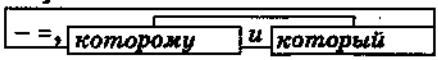
Анатоль в расстёгнутом мундире ходил из той комнаты, [где сидели свидетели], в заднюю комнату, [где его лакей-француз с другими укладывал последние вещи].

В середине разговора, [который начинал занимать Наполеона], глаза Бертье обратились на генерала, [который на потной лошади скакал к кургану].

3. См. занятие 25, п. 5 и занятие 26, п. 3.

Занятие 28

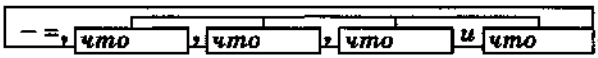
1. Из Кремля Петя пошёл к своему товарищу Оболенскому, [которому было пятнадцать лет] и [который тоже поступал в полк].



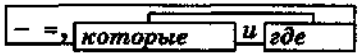
Ничего не было готово для войны, [которой все ожидали] и [для приготовления к которой император приехал из Петербурга].

Чурасово надо видеть летом, [когда все деревья будут покрыты плодами] и [когда заиграют все мои двадцать родников].

За обедом Модест Алексеич говорил о том, [что надо трудиться], [что семейная жизнь есть долг], [что копейка рубль бережёт] и [что выше всего на свете он ставит нравственность].



Лодка могла останавливаться только в устьях таких рек, [которые не имели мелководья] и [где была хоть небольшая заводь].



2. Стало ясно, [что это судьба], [что всё это велось к этому].

Надо драться, [пока Россия может] и [пока люди на ногах].

Ростов ехал по тому направлению, [которое ему указали] и [по которому виднелась вдалеке башня].

Он с болезненною тоской ожидал конца того дела, [которого он считал себя причиной], но [которого он не мог остановить].

Он знал, [что гончие разбились на две стаи], [что где-нибудь травили] и [что что-нибудь случилось неблагополучное].

Адъютант сообщил, [что дело должно принять весьма дурной оборот], [что назначена... комиссия] и [что дело может кончиться разжалованьем].

Всё выражение его лица говорило ей, [что утренний разговор им не забыт], [что решенье его осталось в прежней силе] и [что только благодаря присутствию гостей он не говорит ей этого теперь].

Марья Дмитриевна встретила его и объявила ему, [что Наташа сделалась очень нездорова вчера], [что посылали за доктором], но [что теперь ей лучше].

Слышно было, [как с деревьев звучно капала вода на землю], [как потрескивали дрова в огне] и [храпели мои соседи].

Он был уверен, [что сию минуту его убьёт гром], [что глаза нечаянно откроются] и [он увидит страшных великанов].

Извозчик рассказал ему, [что... разбирают в Кремле оружие], и [что... народ выгоняют... за Трёхгорную заставу], и [что... будет большое сражение].

Пьер думал о том, [что князь Андрей несчастлив], [что он заблуждается], [что он не знает истинного света] и [что Пьер... прийти на помощь ему].

Загадка

Сейчас скачи туда и скажи, [*что* я с него голову сниму], [*чтобы* через неделю всё было] — *подчинение однородное.*

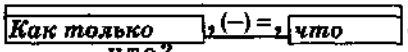
Занятие 29

когда? что?

1. [Когда наша лодка прошла мимо них], я знал, [что устье реки уже недалеко].

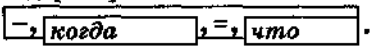
когда? что?

[Как только мы поднялись на её вершину], сразу увидели, [что река описывает почти полный круг].



когда? что?

Егорушка, [когда ещё не горел костёр], заметил, [что точно такой же покосившийся крест стоял на другой стороне большой дороги].



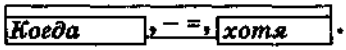
2. [Если бы утка не взлетела на воздух], можно было бы подумать, [что пуля ударила именно в неё].

[Когда я поднялся на перевал], мне показалось, [что кто-то с нашего бивака бросился под гору].

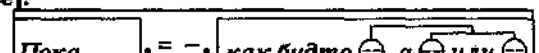
[Когда я пришёл в себя], то увидел, [что покрыт кожаной курткой].

[Когда я просыпался утром], самые разнообразные звуки напоминали мне, [где я].

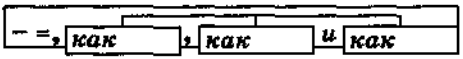
3. [Когда меня не любят], то я не могу заставить полюбить себя, [хотя бы потратил сто миллионов].



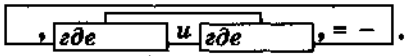
[Пока я плыл по Амуру], у меня было такое чувство, [как будто я не в России, а где-то в Патагонии или Техасе].



Он начал с того, [как он жил раньше], [как стал одинок] и [как добывал себе пропитание охотой].

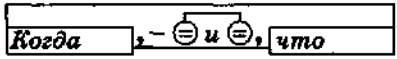


Там, [где из расщелин в камнях понемногу сочилась вода] и [где раньше её не было видно], теперь образовались большие ледяные натёки.

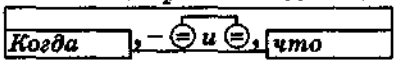


[Если бы я спал в тарантасе] или [если бы третья тройка бежала тотчас же за второй], то дело не обошлось бы так благополучно.

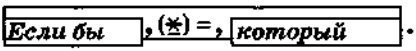
[Когда я показал её туземцам], они стали шумно высказывать своё удивление и говорили, [что никогда такой птицы не видели].



[Когда вы мне говорите о своей любви], я как-то тупею и не знаю, [что говорить].

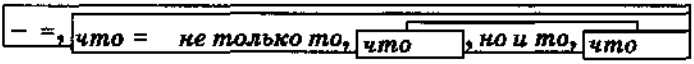


[Если бы его выгнали], то публике не пришлось бы быть свидетельницей скандала, [который произошёл на этих днях].

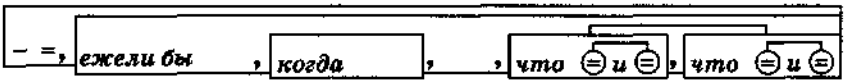


Занятие 30

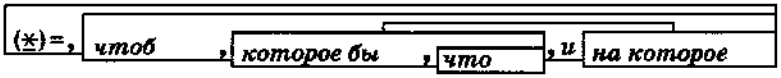
1. Князь Андрей наклонил голову в знак того, [что понял с первых слов не только то, [что было сказано], но и то, [что желал бы сказать ему Кутузов]].



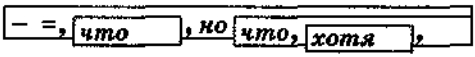
Как бы он ужаснулся, [ежели бы семь лет тому назад, [когда он только приехал из-за границы], кто-нибудь сказал бы ему, [что ему ничего не нужно искать и выдумывать], [что его колея давно пробита и определена]].



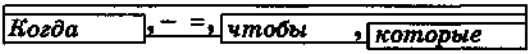
Ей так нужно было, [чтоб он сказал это слово, [которое бы объяснило ей то, [что случилось]], и [на которое она бы ему ответила]].



Он доложил князю Багратиону, [что против его полка была конная атака французов], но [что, [хотя атака эта отбита], полк потерял больше половины людей].



[Когда дождь застучал по рогоже], он подался туловищем вперёд, [чтобы заслонить собою колени, [которые вдруг стали мокры]].



2. Он хотел решиться, но с ужасом чувствовал, [что не было у него в этом случае той решимости, [которую он знал в себе] и [которая действительно была в нём]].

Всякая насильственная реформа достойна порицания потому, [что нимало не исправит зла, [пока люди остаются таковы, [каковы они есть]], и потому, [что мудрость не имеет нужды в насилии].

Вопрос уже не состоял в том, [в какой степени это возможно], а только в том, [какая партия выгоднее] и [как двор посмотрит на это].

[Пока Борис продолжал делать фигуры мазурки], его не переставала мучить мысль о том, [какую новость привёз Балашов] и [каким бы образом узнать её прежде других].

Полковник рассказал, [что манифест об объявлении войны уже вышел в Петербурге] и [что экземпляр, [который он сам видел], доставлен ныне курьером главнокомандующему].

[Когда он отпустил его], князь Андрей увидал, [что расплывшие губы Кутузова дрожали] и [на глазах были слёзы].

Можно бы было подумать, [что она озлоблена против приезжих и сейчас выгонит их], [ежели бы она не отдавала в это время заботливых приказаний людям о том, [как разместить гостей и их вещи]].

Москва должна была сгореть вследствие того, [что из неё выехали жители], так же неизбежно, [как должна загореться куча стружек, [на которую в продолжение нескольких дней будут сыпаться искры огня]].

Она всё думала о том, [что никто никак не может понять всего, [что она понимает] и [что в ней есть]].

[Хотя орудия Тушина были назначены для того, [чтоб обстреливать лощину]], он стрелял по деревне Шенграбен, [перед которой выдвигались большие массы французов].

Капитан велел позвать к себе старшего унтер-офицера и строгим голосом спросил у него, [к какому полку он принадлежит], [кто их начальник] и [на каком основании он позволяет себе занимать квартиру, [которая уже занята]].

Занятие 31

1. {Теперь он чувствовал, [что это было необходимо]}, но {он никак не мог решиться на этот последний шаг}. – =, *что* , *но* – = .

{[Ежели бы доктора не задерживали меня здесь на водах], я бы сам был в России}, но {теперь возвращение моё я должен отложить ещё на три месяца}.

Ежели бы , – = , *но* – = .

{Княжна видела, [что отец недоброжелательно смотрел на это дело]}, но {ей в ту же минуту пришла мысль, [что теперь или никогда решится судьба её жизни]}.

– =, *что* , *но* = –, *что* ⊖ *или* ⊖ .

2. {Мне казалось, [что у него было всегда прекрасное сердце]}, а {это то качество, [которое я более всего ценю в людях]}.

{Но князь Андрей не видел этого лица}, {он видел сияющие глаза, [которые были прекрасны]}.

{Слышны были иногда из-за выстрелов крики людей}, но {нельзя было знать, [что они там делали]}.

{Левую руку он старательно отставлял назад, [потому что ему хотелось поддержать ею правую руку]}, а {он знал, [что этого нельзя было]}.

{Графине Марье хотелось сказать ему, [что не о едином хлебе сыт будет человек], [что он слишком много приписывает важности этим делам]}, но {она знала, [что этого говорить не нужно и бесполезно]}.

3. {Она знала, [что за пензенские имения и нижегородские леса она могла требовать этого]}, и {она получила то, [что требовала]}.

– =, *что* ⊖ *и* ⊖ , *и* – =, *что* .

{Какой-то внутренний голос говорил ей, [что нынче или никогда решится её судьба]}, и {она в своём мужском платье казалась совсем другим человеком}.

– =, *что* ⊖ *или* ⊖ , *и* – = .

{Ей попробовали рассказывать, [что говорил доктор]}, но {оказалось, [что, [хотя доктор и говорил очень складно и долго], никак нельзя было передать того, [что он сказал]]}.

(–) =, *что* , *но* (*) =, *что*, *хотя* ⊖ *и* ⊖ , =, *что* .

4. {Пелагея Даниловна стала узнавать ряженых, восхищалась тем, [как хорошо были сделаны костюмы], [как шли они особенно к барышням], *и* благодарила всех за то, [что так повеселили её]}.

{Пьер расспросил его, [что слышно о выступлении]}, *и* {капрал рассказал, [что почти все войска выступают] *и* [что нынче должен быть приказ о пленных]}.

Занятие 32

Повторение к занятиям 23—31

1. ...графиню Безухову видели мало, и те, которые видели, остались...

Наташе приходило иногда в голову, что он не хотел видеть её, и эти догадки её подтверждались тем грустным тоном, которым говорили...

...Пьер был под башмаком своей жены, и действительно это было так.

...орудие против него была молитва, и она пыталась молиться.

...когда Денисов спросил, можно ли ему остаться.

Нельзя было понять, был ли он согласен или не согласен, доволен...

...ему всё казалось, что там, где его нет, там-то теперь и совершается...

2. В конце января княжна Марья уехала в Москву, и граф настоял на том, чтобы Наташа ехала с нею, с тем чтобы посоветоваться с докторами.

Гусары успели зажечь мост, и французские батареи стреляли по ним уже не для того, чтобы помешать...

Дым стлался перед флешами, и то казалось, что дым двигался, то казалось...

Наташа знала, что он говорил про неё, и это доставляло ей удовольствие.

Ты скажи, что до десятого числа жду ответа, а ежели десятого не получу известия, что все уехали, я сам должен буду всё бросить и ехать...

Хотя Ростов и сказал губернаторше, что он не будет иметь никакого объяснения с княжной Марьей, но он обещался приехать.

...не столько по профилю её, который виднелся из-под шляпы, сколько по тому чувству осторожности, страха и жалости, которое тотчас же охватило его.

...назвал его полк, и фамилию, и улицу, на которой был дом.

Когда вы говорите со мной так, то я почему-то смеюсь, хотя мне страшно.

3. Без его приказания делалось то, чего он хотел, и он распорядился только потому, что думал, что от него ждали приказания.

Графиня так устала от визитов, что не велела принимать больше никого, и швейцару приказано было только звать непременно кушать всех, кто будет ещё приезжать с поздравлениями.

Ещё бы одна минута, и Даву понял бы, что они делают дурно, но этой минуте помешал адъютант, который вошёл.

Неприятель перестал стрелять, и тем яснее чувствовалась та строгая, грозная, неприступная и неуловимая черта, которая разделяет два неприятельских войска.

Сначала её веселило то, что она раздавала свои платья и ленты горничным, но потом, когда остальные всё-таки надо было укладывать, ей это показалось скучным.

Пьер улыбнулся, Наташа засмеялась, но Николай ещё более сдвинул брови и стал доказывать Пьеру, что никакого переворота не предвидится и что вся опасность, о которой он говорит, находится только в его воображении.

Сдержанная улыбка, игравшая постоянно на лице Анны Павловны, хотя и не шла к её отжившим чертам, выражала, как у избалованных детей, постоянное сознание своего милого недостатка, от которого она не хочет, не может и не находит нужным исправляться.

В то время, когда на западе все реки уже покрылись льдом и по ним установилась санная дорога, реки прибрежного района ещё не начинают замерзать.

4. Ему хотелось спать, но он знал, что не заснёт и что самые дурные мысли приходят ему в постели. (2)

За избушкой чернелись две фуры, у которых стояли лошади, и в овраге краснелся догоравший огонь. (2)

Ростов пустил лошадь рысью, чтобы не видать всех этих страдающих людей, и ему стало страшно. (2)

Чувствовалось, что всё вдруг должно разорваться и измениться, но до 1-го числа ничто ещё не изменялось. (2)

Когда граф увидел его и вспомнил, что Ольга гуляет в лесу, то у него замерло сердце и подогнулись от страшного предчувствия ноги. (2)

Она поняла, что она понравилась тем, которые обратили на неё внимание, и это наблюдение несколько успокоило её. (3)

Соня не знала, что делать под влиянием противоречивых приказаний графа, и совсем терялась. (2)

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 2

с. 74: масленьми — строка 2;
впоследствии — 13
он, не глядя — 18
язык, и все — 41

с. 75: заслуживаете — строка 65
вдали — 72
кажется, — 76
однако, — 83

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБОРОТЫ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Занятие 33

1. *Возможная замена:*

1. Княжна Марья смотрела на свою подругу, *(не понимая её слов)*.
2. Сын вздохнул, *(признаваясь этим вздохом в прозорливости отца)*.

2. (Приехав в Петербург), он взял только то, [что ему следовало].

(◡), – =, *что* .

(Услыхав, [что он собирается в Петербург], Наташа изумилась.

(◡), *что* , – = .

Граф вместе с ним вошёл в дом, (повторяя своё приказание о том, [чтобы не отказывать раненым, [которые просятся ехать]]).

– =, (◡), *чтобы* , *которые* .

(Вглядевшись ближе), Пьер узнал лиловую собачонку, [которая, (виляя хвостом), сидела подле солдата]. (◡), – =, *которая*, (◡), = .

3. *Возможная замена:*

1. Камердинер *вернулся* и доложил графу *о пожаре Москвы.*
2. Пьер *вернулся*, долго не мог заснуть и *думал о случившемся с ним.*

4. Немец, (закрыв глаза), показывал, [что не понимает].

Ростов, (вглядываясь в него), старался вспомнить, [где он его видел].

(Увидав, [что враги дружелюбно раскланиваются]), она подъехала к ним.

Наташа, (притихнув), выглядывала из своей засады, (ожидая, [что он будет делать]).

[Когда Пьер, (тщетно объездив всю Москву), вернулся домой], камердинер доложил ему, [что князь Анатоль Васильевич у графини].

Ростов, (сдержав лошадь), отыскивал глазами своего врага, [чтобы увидать, [кого он победил]].

Он, (неловким движением придерживая шпагу), обратился к Чернышёву, (спрашивая по-немецки, [где государь]).

Казак, (смеясь), рассказал товарищам, [как он чуть не попался французам].

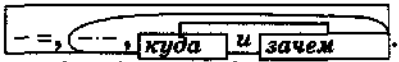
Полковой командир обратился к князю Багратиону, (упрашивая его отъехать назад, [так как здесь было слишком опасно]).

Она взглядывала на племянницу, (как бы спрашивая, [что ей делать с этими людьми]).

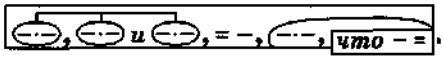
(Проехав по дороге, [с обеих сторон которой звучал от костров французский говор]), Долохов повернул во двор господского дома.

Занятие 34

1. Все шли, (сами не зная, [куда *и* зачем они идут]).



(Цепляясь саблями за поводья), (гремя шпорами) *и* (торопясь), слезали гусары, (сами не зная, [что они будут делать]).



{Анна Михайловна ушла от него}, *и* {, [когда она вернулась], он, (подложив под голову руку), спал крепким сном}. – =, *и*, когда – =, –, =.

{Однако он собирался уезжать}, *и* {ему в голову не приходило пожалеть о том, [что, (уезжая из Воронежа), он лишается случая видеть княжну]}.

– =, *и* (*) =, что, –, – =.

(Увидав его лицо) *и* (встретившись с ним взглядом), княжна Марья вдруг умерила быстроту своего шага *и* почувствовала, [что слёзы вдруг пересохли] *и* [рыдания остановились].

2. Наташа, (встав)^{o1} *и*^{1} (присев)^{o1}, тоже не знала, [что ей делать].

Союз и: О1 и^{1} *О1*

Она не села^{o1} *и*^{1} с презрительной улыбкой смотрела^{o1} на него, (ожидая, [пока выйдет камердинер]). *Союз и: О1 и*^{1} *О1*

Тон князя был так спокоен^{o1} и^{1} уверен^{o1}, [что княжна Марья, (не рассуждая),

верила ему]. *Союз и:* О1 $и^1$ О1

Все молчали, (ожидая того, [что будет],)^{о1} $и^1$ (чувствуя, [что было только предисловие])^{о1}. *Союз и:* О1 $и^1$ О1

Борис понял^{о1}, [что это относилось к нему], $и^1$, (закрыв глаза), слегка наклонил^{о1} голову. *Союз и:* О1 $и^1$ О1

Пьер скинул^{о1} плащ $и^1$ вошёл^{о1} в первую комнату, [где стояли остатки ужина]^1 $и^2$ [один лакей, (думая, [что его никто не видит]^2), допивал тайком недопитые стаканы]^3. *Союзы и:* О1 $и^1$ О1; [1] $и^2$ [3]

Старушка, (опустив глаза)^{о1}, но (искоса поглядывая на вошедших)^{о1}, (опрокинув чашку вверх дном на блюдечко)^{о1} $и^1$ (положив подле обкусанный кусочек сахара)^{о1}, спокойно^{о2} $и^2$ неподвижно^{о2} сидела на своём кресле, (ожидая, [чтобы ей предложили ещё чаю])^{о1}. *Союзы и:* О1 $и^1$ О1; О2 $и^2$ О2

3. Шли очень скоро, не отдыхая, *и* остановились, когда уже солнце стало садиться. (3)

Как будто очнувшись, князь Андрей встряхнулся, *и* лицо его приняло то же выражение, какое оно имело в гостиной Анны Павловны. (3)

Кутузов прошёл по рядам, изредка останавливаясь *и* говоря по нескольку ласковых слов офицерам, которых он знал по турецкой войне. (2)

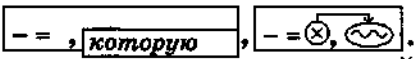
Это была рота Тимохина, которая одна в лесу удержалась в порядке *и*, засев в канаву у леса, неожиданно атаковала французов. (3)

Наташа подвинулась на несколько шагов *и* робко остановилась, продолжая придерживать свой платок *и* слушая то, что говорила ключница. (2)

Занятие 35

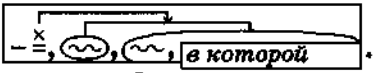
1. Шпага была старинная, (не такая, [какие носились теперь])$^{огр.увлч.}$.

(Генерал садился на лошадь, [которую подал ему казак]), (Пьер подошёл к своему берейтору, (державшему лошадей)).



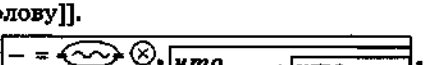
Соня сидела близко подле Николая, [который переписывал ей стихи, (в первый раз сочинённые им)].

Это был кавалерийский генерал, (в эту кампанию заслуживший особую милость государя), (бывший начальник дивизии, [в которой служил Ростов]).



В одиннадцать часов утра ему привезли известие о том, [что занятые французами] флеши были опять отбиты].

Граф так смутился при этом давно предчувствованном вопросе, [что сказал необдуманно первое, [что пришло ему в голову]].



2. Долохов, (*уже переодетый в солдатскую серую шинель*), не дожидался, [чтоб его вызвали].

Ему казалось, [что он окружён людьми, (*обожающими его*)].

А княжна Марья говорит, [что это испытание, (*посланное свыше*)].

Он всегда спокойно молчал, [пока говорили о чём-нибудь, (*не имеющем прямого к нему отношения*)].

Он растерянно подошёл к кроватке, (*уверенный, [что он найдёт её пустою*]).

3. Они вошли в залу, из которой одна дверь вела в покои, отведённые князю Василью. (2)

Вошедший в подвал лавочник сказал ей, что хозяин пошёл с народом в собор, где поднимали смоленскую чудотворную икону. (2)

Туман, расходившийся на горе, только гуще расстилался в низах, куда спустились войска. (3)

Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России. (3)

Люди, привыкшие так думать, забывают или не знают тех неизбежных условий, в которых всегда происходит деятельность всякого главнокомандующего. (3)

В знак особой милости главнокомандующего он был послан с известием об этой победе к австрийскому двору, находившемуся уже не в Вене, которой угрожали французские войска, а в Брюнне. (3)

В тот же вечер дворовый человек, пришедший из Боровска, рассказал, как он видел вступление огромного войска в город. (3)

Вооружённая этими аргументами, казавшимися ей неопровержимыми, княгиня рано утром, чтобы застать её одну, поехала к своей дочери. (4)

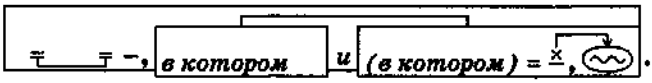
Адъютант Кутузова шёпотом объяснил князю Андрею, что это была хозяйка дома, попадья, которая намеревалась подать хлеб-соль его светлости. (3)

Он погонял уставшую уже лошадь, чтобы скорее проехать эти толпы. (1)

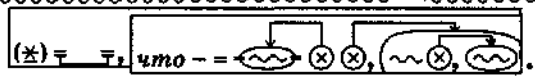
Ввечеру Михаил Иваныч, присланный от князя, пришёл к княжне Марье за письмом князя Андрея, которое забыто было в гостиной. (3)

Занятие 36

1. В третьем акте был на сцене представлен дворец, [в котором горело много свечей] и [повешены были картины, (изображавшие рыцарей с бородками)].



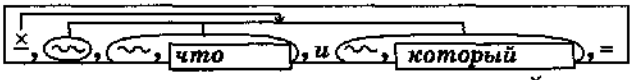
Было так светло, [что он видел (отблескивающие на месячном свете) глаза лошадей, (испуганно оглядывавшихся на седоков, (шумевших под тёмным навесом подъезда))].



{Одно зарево давно уже видно было}, и {все знали, [что это горели Малые Мытищи, (зажжённые мамоновскими казаками)]}.

Князь Андрей, (любивший покровительственные отношения к молодым людям), (польщённый тем, [что к нему обращались за протекцией]), и (хорошо расположенный к Борису, [который умел ему понравиться накануне]), желал

исполнить желание молодого человека.



Бегство было так быстро, [что ‹ бежавшая за французами › русская армия не могла поспевать за ними], [что лошади в кавалерии^{o1} и^{1} артиллерии^{o1} становились] и [что сведения о движении французов были всегда неверны].

2. Николай Ростов в этот день получил от Бориса записку, (извещавшую его, [что Измайловский полк ночует в пятнадцати верстах не доходя Ольмюца]^{1} и^{1} [что Борис ждёт его, [чтобы передать письмо^{O2} и^{2} деньги^{O2}]^{3}]^{2})$^{прич.}$.

Союзы и: [1] *и*^{1} [2]; *О2 и*^{2} *О2*

Граф Илья Андреич с неудовольствием заметил, [что всё это общество состояло преимущественно из мужчин^{O1} *и*^{1} дам^{O1}, (известных вольностью обращения)$^{прич.}$]^{1}.

Союз и: О1 и^{1} *О1*

Пьер оглянулся^{O1} на серьёзные лица окружавших его людей, вспомнил^{O1} всё, [что он уже прошёл]^{1}, *и*^{1} понял^{O1}, [что нельзя остановиться на половине дороги]^{2}.

Союз и: О1, О1 и^{1} *О1*

Это был Сперанский, (*государственный секретарь*)^{O1}, (*докладчик государя*)^{O1} *и*^{1} (*спутник его в Эрфурте*, [*где он не раз виделся*^{O2} *и*^{2} *говорил*^{O2} *с Наполеоном*])^{O1}.

Союзы и: О1, О1 и^{1} *О1; О2 и*^{2} *О2*

Пьер понемногу стал приходить в себя^{O1} *и*^{1} оглядывать^{O1} комнату^{O2}, [где он был], *и*^{2} находившихся в ней людей^{O2}. *Союзы и: О1 и*^{1} *О1; О2 и*^{2} *О2*

3. ...и любезностей, которые ей во всё время этого обеда оказывал Друбецкой, уже третий раз бывший в их доме. (2)

Когда Пьер вернулся в Москву, ему подали письмо от Марьи Дмитриевны, которая звала его к себе по весьма важному делу, касающемуся Андрея... (3)

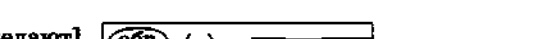
Он понял, что это была живая, настоящая Наташа, и не удивился, но тихо обрадовался. (4)

...счастливую решимость, которая бывает у человека, готового в жаркий день броситься в воду и берущего последний разбег. (2)

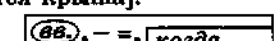
Оно побежало только тогда, когда его вдруг охватил панический страх, произведённый перехватами обозов по Смоленской дороге... (2)

Занятие 37

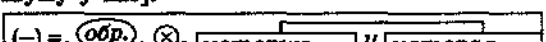
1. (Алина)$^{обр.}$, посмотри, [что они делают].



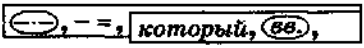
(Очевидно)$^{св.}$, толпа ожидала той минуты, [когда завалится крыша].



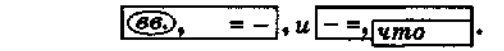
Благодарю вас тысячу раз, (милый друг)$^{обр.}$, за книгу, [которую вы мне посылаете] и [которая делает столько шуму у вас].



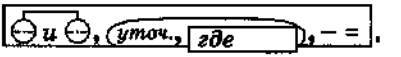
(Проходя по улицам), Пьер задыхался от дыма, [который, (казалось)$^{св.}$, стоял над всем городом].



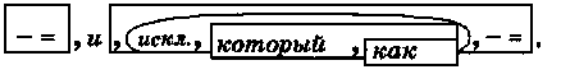
{(Видно)$^{вв.}$, ей самой в первый раз представлялся этот вопрос}, и {она не знала, [что отвечать на него]}.



Вдруг впереди себя^{01} и позади наших войск^{01}, (в таком месте, [где он никак не мог предполагать неприятеля])$^{уточ.}$, он услыхал близкую ружейную стрельбу.



Все разошлись, и {,(кроме Анатоля, [который заснул тотчас же, [как лёг на постель]])$^{искл.}$, никто долго не спал в эту ночь}.



2. Прежде всего скажите, [как ваше здоровье, (милый друг)$^{обр.}$]?
(Надеюсь)$^{вв.}$, вы не скажете другой раз, [что у меня скучают].
Надеюсь, [что это была, (наконец)$^{вв.}$, та капля, [которая переполнит стакан]].
(В-третьих)$^{вв.}$, был сын, [которого жалко было отдать девчонке].
Никто, (казалось)$^{вв.}$, ещё не мог понять того, [что ожидает Москву].
Ему казалось, [что тут, (подле Элен)$^{уточ.}$, он занимает... чужое место].
(Может быть)$^{вв.}$, не надо было говорить при них, [да я не дипломат].
Соня, (как всегда)$^{вв.}$, отстала от них, [хотя воспоминания их были общие].
Наташа, (видимо)$^{вв.}$, испугалась той мысли, [которая могла прийти Пьеру].
Княгине, (видимо)$^{вв.}$, досадно было, [что не на кого было сердиться].

3. Адъютант сказал, что, вероятно, император будет недоволен этим.
Она была окружена молодыми людьми, которые, как она думала, вдруг...
Ежели вы не хотите заставить краснеть меня, пожалуйста, не благодарите.
Кстати, скажите, пожалуйста, правда ли, что все женщины уехали...
Верьте, князь, что сердце матери никогда не забудет того, что вы...
Герасим, тот самый жёлтый безбородый старичок, которого Пьер видел пять лет тому назад в Торжке, вышел на его стук.
Пьер заметил, что он был бледен и что нижняя челюсть его прыгала и тряслась, как в лихорадочной дрожи.
При слабом свете, к которому, однако, уже успел Пьер приглядеться, вошёл...
С сыном, однако, он употребил ту дипломатию, которую он употреблял...
...звуки балалайки, на которой играл, очевидно, какой-нибудь мастер...

Занятие 38

Повторение к занятиям 33—37

1. 8-го октября, в тот самый день, когда...
...не в силах был ничего отвечать и, послушно повернувшись, пошёл...
Мюрат уверял, что уже идут переговоры о мире и что потому, избегая бесполезного пролития крови, он предлагает...
На другой день князь Андрей поехал с визитами в некоторые дома, где он ещё не был, и в том числе к Ростовым...
Но Наташа посмотрела на неё, как бы не понимая того, что у ней спрашивали, и опять уставилась глазами в угол печи.
...за то, что подпруги были слабы, и, разбранив его, сел.

Он, неловким движением придерживая шпагу, обратился к Чернышёву, спрашивая по-немецки, где государь.

2. ...и что он, пройдясь по полку, хотел найти ещё предлог своему гневу.

Видно, ей самой было странно подумать, что этот строгий, красивый мужчина был тот самый Андрюша, худой, шаловливый мальчик, товарищ...

При слабом свете, к которому, однако, уже успел Пьер приглядеться, вошёл...

...слушал то, что ему говорили, и, наклонив голову, приятно улыбнулся.

Наташа не шевелилась, несмотря на то, что её маленькая босая нога, выбившись из-под одеяла, зябла на голом полу.

...ужасом, не ощущая ни радости, ни успокоения, смотрел на то...

Николай подошёл к матери, поцеловал её руку и, (_) молча(,) подсев к её столу, стал смотреть на её руки, раскладывавшие карты.

Княжна улыбнулась, как улыбаются люди, которые думают, что знают дело больше, чем те, с кем разговаривают.

...в порядке и, засев в канаву у леса, неожиданно атаковала французов.

3. Проехав какие-то австрийские войска, Ростов заметил, что следующая за тем часть линии, это была гвардия, уже вступила в дело.

Граф велел подавать лошадей, чтобы ехать в Сокольники, и, нахмуренный, жёлтый и молчаливый, сложив руки, сидел в своём кабинете.

Рана его, несмотря на свою ничтожность, всё ещё не заживала, хотя уже прошло шесть недель, как он был ранен.

Денисов остановился, подумал и, видимо, поняв то, на что намекал Ростов, схватил его за руку.

Пьер вспоминал, как Элен, улыбаясь, выражала своё неудовольствие за то, что Долохов живёт в их доме, как Долохов цинически хвалил ему красоту его жены, как он с того времени ни на минуту не разлучался с ними.

Когда Гаврило пришёл доложить Марье Дмитриевне, что приходившие люди убежали, она, нахмурившись, встала и, заложив назад руки, долго ходила по комнатам, обдумывая то, что ей делать.

Князь Андрей улыбался, глядя на сестру, как мы улыбаемся, слушая людей, которых, нам кажется, что мы насквозь видим.

Кроме того, он видел по её приёмам, что она одна из тех женщин, особенно матерей, которые, однажды взяв себе что-нибудь в голову, не отстанут до тех пор, пока не исполнят их желания, а в противном случае готовы на ежедневные, ежеминутные приставания(,) и даже на сцены.

4. Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство. (2)

Он нагнулся и, как учила его сестра, губами попробовал, есть ли жар у ребёнка. (3)

В приёмной никого уже не было, кроме князя Василия и старшей княжны, которые, сидя под портретом Екатерины, о чём-то оживлённо говорили. (4)

Графиня глядела на гостью, приятно улыбаясь, впрочем, не скрывая того, что не огорчится теперь нисколько, если гостья поднимется и уедет. (5)

Княжна Марья умоляла брата подождать ещё день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним. (5)

5. *Главное предложение без обособленных членов предложения и без придаточных предложений выглядит так:* Швейцар спросил и сказал.

ПУНКТУАЦИЯ ПРИ СОСТАВНЫХ СОЮЗАХ

Занятие 39

1. 1) ***Прежде чем*** ехать к Билибину, князь Андрей поехал в книжную лавку запастись на поход книгами и засиделся в лавке.

С тех пор как не видал его князь Андрей, Кутузов ещё потолстел, обрюзг и оплыл жиром.

Так же как и после Аустерлица, он так долго и упорно рассказывал всем про это событие, что все поверили...

В то время как гусары становились на место улан, из цепи пролетели, визжа и свистя, далёкие, не попадавшие пули.

2) Он распорядился только ***потому, что*** думал, что от него ждали приказания.

Прошло четыре недели ***с тех пор, как*** Пьер был в плену.

Николушка вырос, переменился и, сам не зная того, смеясь и веселясь, поднимал верхнюю губку точно ***так же, как*** её поднимала маленькая княгиня.

Все дворовые показали, что приказные сгорели ***в то время, как*** повалилась кровля *(А. С. Пушкин)*.

3) Сперанский сказал Кочубею, что жалеет о том, что не мог приехать раньше, ***потому***(,) ***что*** его задержали во дворце.

Французы успели сделать три картечных выстрела, ***прежде*** (,) ***чем*** гусары вернулись к коноводам.

Он улыбнулся, глядя на неё, и сказал, что ему нравится её пение (,) ***так же, как*** и всё, что она делает.

Оттого, (_) ***что*** мы встали очень рано и потом ничего не делали, этот день казался очень длинным.

2. Москва, занятая неприятелем, не осталась цела, как Берлин, Вена и другие города, только ***вследствие того, что*** жители её не подносили хлеба-соли и ключей французам, а выехали из неё.

Вероятно, ***оттого, что*** я выбегал на улицу без шапки и калош, у меня поднялся сильный жар.

Ты мне дорог, особенно ***потому, что*** ты один живой человек среди всего нашего света.

3. Ростов, [***вместо того чтобы*** быть разжалованным, [как он ожидал]], был определён адъютантом... *(Л. Н. Толстой)*.

Это вот что: если я, [***вместо того***, [***чтобы*** оперировать каждый вечер], начну у себя в квартире петь хором], у меня настанет разруха! *(М. А. Булгаков)*.

Вот, доктор, что получается, когда исследователь ***вместо того***, [***чтобы*** идти ощупью и параллельно с природой], форсирует вопрос... *(А. П. Чехов)*.

Вместо того, [***чтобы*** раскаяться в дурном поведении вашем], вы меня ещё вздумали дурачить, рассказывая сказку... *(А. Погорельский)*.

[***Вместо того чтобы*** поскорее уйти отсюда], он забрал... *(В. К. Арсеньев)*.

4. Они радовались вовсе не ***оттого, что*** была причина их смеху.

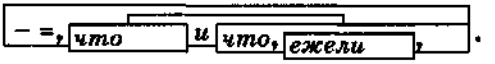
Цветы, ***оттого что*** их только что полили, издавали влажный запах.

Он, видимо, чувствовал удовольствие ***от того, что я*** сейчас уйду.

Но ей становилось тяжело, ***оттого что*** настроение всех окружающих было так далеко ***от того, что*** было в её душе.

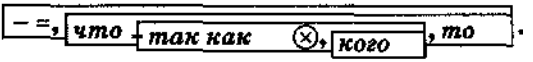
Занятие 40

1. Он говорил, [что Мюрат ночует в версте от них] и [*что*, [*ежели* ему дадут сто человек конвою], он живьём возьмёт его].

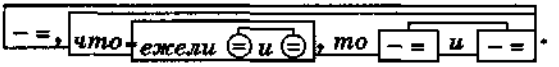


Известно, [*что* [*когда* существовал перешеек], *то* климат Сахалина отличался мягкостью].

Она чувствовала, [*что* [*так как* она ведёт за собою того, [кого желал видеть умирающий]], *то* приём её был обеспечен.



Она писала, [*что* [*ежели* Николай не приедет[01] и[1] не возьмётся[01] за дело], *то* всё имение пойдёт с молотка и все пойдут по миру].



Она чувствовала, [что это была последняя надежда] *и* [*что*, [*если* Николай откажется от партии, [которую она нашла ему]], надо будет навсегда проститься с возможностью поправить дела].

2. Исправник, (приехав в Богучарово)$^{\beta}$, настаивал на том же, (говоря, [что в сорока верстах французы], [что по деревням ходят французские прокламации] и [*что* [*ежели* княжна не уедет с отцом до пятнадцатого], *то* он ни за что не отвечает])$^{\beta}$.

[Когда он несколько успокоился], он объяснил Ростову, [что живёт с матерью], [*что*, [*ежели* мать увидит его умирающим], она не перенесёт этого].

Такое бедственное положение беспрестанно усиливается и заставляет опасаться, [*что*, [*если* не будут приняты быстрые меры для предотвращения зла], мы скоро не будем иметь войска в своей власти в случае сражения].

Он говорил, [*что* [*так как* он является причиной отсрочки], *то* он и должен нести всю тяжесть её].

{Он редко смеялся, *но зато* [*когда* он смеялся], *то* отдавался весь своему смеху}, и {всякий раз после этого смеха она чувствовала себя ближе к нему}.

(Ввалившись в Смоленск, (представлявшийся им обетованной землёй)$^{прил.}$)$^{\beta}$, французы убивали друг друга за провиант, ограбили свои же магазины *и*, [*когда* всё было разграблено], побежали дальше.

3. Рамбаль обнял шеи солдат и, когда его понесли, жалобно заговорил...

Вернувшись домой, он решительно и твёрдо объявил, что ежели его не пустят, то он убежит.

Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое.

Петя чувствовал, что он имеет непрезентабельный вид и боялся, что ежели таким он представится камергерам, то его не допустят до государя.

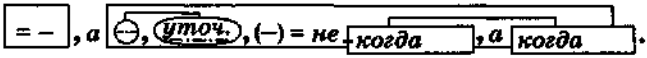
После я, может быть, расскажу вам, что если б я не была там, то бог знает что бы случилось.

Он знал, что когда граф у Ростовых, то до двенадцатого часу.

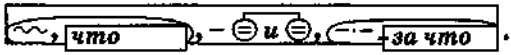
Но скоро, когда он увидел, что его не выпускают, и когда сообщили ему показание Кузьмы, он опять запечалился.

Занятие 41

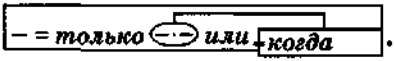
1. {На берегу замечаются только одни дни}, а {в море, (в качке)$^{уточ.}$, спишь ***не*** [***когда*** хочешь], а [когда можешь]}.



(Растроганный тем, [что эта княжна могла так измениться]), Пьер взял её за руку и просил извинения, (сам не зная [***за что***]).



Но я ходил к ним только (в большие морозы)^{01} ***или*** [***когда*** вьюга бешено металась по городу]^{01}.



2. Хозяин поклонился ***и***, [***когда*** всё стихло], продолжал играть.

{Хозяин поклонился}, ***и***{, [***когда*** всё стихло], ***он*** продолжал играть}.

Хозяин поклонился ***и*** [***когда*** всё стихло], ***то*** продолжал играть.

{Хозяин поклонился}, ***и***{ [***когда*** всё стихло], ***то он*** продолжал играть}.

{Пугачёв сел в кибитку, велел ехать в Берду}^{n1}, ***и***{ [***когда*** лошади тронулись], ***то он*** ещё раз высунулся из кибитки и закричал}.

Приближение болезни я почувствовал ещё в пути ***и*** [***когда*** вышел из вагона у деревянного вокзала маленького северного городка], ***то*** уже знал, [что мне не избежать больничной койки].

{Я понимаю эти чувства}, ***и*** { [***если*** не могу одобрять их], ***то*** я не осуждаю их}.

Я чувствую себя довольно хорошо ***и***, [***если*** Иван Васильевич позволит], завтра думаю встать.

3. Он чувствовал, что ему надо что-то сделать, но не знал ***что***.

Вы мне дадите знать, ***когда и где*** я могу его видеть.

Решим, ***что и как***.

Здесь венчаются ***не когда*** нужно, а когда можно.

Когда-то отец и я жили небогато и просто, а теперь видите ***как***.

{К вечеру пошёл дождь, снег почти растаял}, ***и*** [***хотя*** дорога стала ещё грязнее], ***но*** всё лошадям было легче}.

{Часа в четыре дня погода начала портиться}, {с востока стал надвигаться туман}, ***и*** {, [***хотя*** ветра ещё не было], море сильно волновалось}.

4. ...некоторое впечатление, особенно если он был никому не знакомый.

И все они, узнав в Пьере барина, чуждались его, тем более что...

...не охотятся и бьют, только если она случайно попадёт под выстрел.

...и говорил, только когда этого требовала его профессия.

И ей вспомнилось, что Анна щурилась, именно когда дело касалось...

Занятие 42

1. добиваться ***во что бы то ни стало*** — непременно
приходить ***когда вздумается*** — в любое время
спрятались ***кто куда успел*** — в разных местах
ночевать ***где придётся*** — в случайном месте
ужас ***как трудно*** — очень трудно
беда ***как плохо*** — очень плохо

2. Пришёл к нам неизвестно кто, сказал непонятно что и отправился ночевать не знаю куда, потому что спать ему всё равно где и безразлично как: спит он где попало, спит когда придётся и спит сколько захочет.

3. А после театра страсть как чаю хочется!
Вы, (_) как мальчишка, всегда городите неизвестно что.
Весна чудо как хороша.
Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить всё и побежать куда попало.
Жди себе кого хочешь в избавители, а покамест сиди в этой комнате...
Ищи себе какого хочешь жениха, дурачь кого хочешь.
Огромная толпа укутанных чем попало пленных гудела на дороге.
Ты что хочешь думай.
Поспешаю я что есть мочи...
Я надела монашескую рясу и ушла куда глаза глядят.
Сбежал с кафедры и что есть силы хвать стулом об пол.
Живу где придётся.

4. ***Меньше чем*** через минуту резкая, неприятная сырость...
Сами мы были утомлены ***не меньше, чем*** собаки, и потому тотчас...
Но утро наступило гораздо ***раньше, чем*** он думал.
Но ***раньше чем*** они успели кончить завтрак, явился Игорь Туробоев.
Мужики боялись его ***больше, чем*** барина.
Больше чем у половины людей сапоги были разбиты.
Пенсия отца была ***больше, чем*** обыкновенная генеральская.

5. Она одевается *не то чтобы* некрасиво, а просто жалко *(А. П. Чехов)*.
В результате выходило совсем *не то, что* я ожидал *(А. П. Чехов)*.
Он *не то что* жесток, но он слишком деятельного... *(Л. Н. Толстой)*.
Он чувствовал себя свежим и здоровым *как никогда (Л. Н. Толстой)*.
Так весело, *как никогда* в жизни! *(Л. Н. Толстой)*.
Здесь люди *бог знает что* могут подумать *(Л. Н. Толстой)*.
Бог знает, что бы сделал Пьер в эту минуту... *(Л. Н. Толстой)*.

Занятие 43

1. Что ни шаг — то балаган *(А. П. Чехов)*.
Если не приедете — осержусь *(С. Т. Аксаков)*.
Когда говорят про солнце — видят его лучи *(Л. Н. Толстой)*.
Когда тебе захочется меня видеть — милости прошу *(С. Т. Аксаков)*.
И о чём мы ссорились — я не помню даже *(Л. Н. Толстой)*.
Что бы он ни говорил — я сделаю это *(Л. Н. Толстой)*.
Где были наши, где были французы — он не знал *(Л. Н. Толстой)*.
Он говорил ей что-то, а что именно — не знаю *(Л. Н. Толстой)*.

2. Я всё думал: как отнесутся ко мне мои знакомые, узнав... *(А. П. Чехов).*

Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых... *(А. П. Чехов).*

Я... вас спрашиваю, (:) что вы имеете против меня? *(А. П. Чехов).*

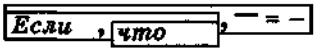
Сон на первых же порах оказался в руку, (:) когда Зотов... *(М. Горький).*

Хозяин магазина объяснил: если приказчик нравится дамам — торговля идёт лучше *(М. Горький).*

Если же мне давали деньги на свечку — это окончательно губило меня: я покупал жетоны, всю обедню играл и неизбежно опаздывал домой *(М. Горький).*

3. Запятыми перед тире заканчиваются придаточные предложения:

[Если допустить, [что жизнь человеческая может управляться разумом],] — то уничтожится возможность жизни.



[Когда Наполеон перебирал в воображении всю эту странную русскую кампанию, [в которой не было выиграно ни одного сраженья],] — страшное чувство охватывало его.

4. Она, по-видимому, думала: залаять или нет? *(А. П. Чехов).*

Как скоро он выпустил узду — я совершенно... *(С. Т. Аксаков).*

...и скажите хладнокровно: за что вы сердиты? *(А. П. Чехов).*

Ежели уже так пошло — надо драться, пока Россия может и пока люди на ногах... *(Л. Н. Толстой).*

...смотрит на меня: не дам ли я ещё какого-нибудь совета? *(А. П. Чехов).*

...и начали совещаться: кому идти направо и кому налево? *(А. П. Чехов).*

Перед нами встал вопрос: куда мы попали? *(В. К. Арсеньев).*

5. См. занятие 42, п. 6.

Занятие 44

Повторение к занятиям 39—43

1. Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять.

Гости по этим взглядам стараются догадаться, кого или чего ещё ждут: (—) важного опоздавшего родственника или кушанья, которое ещё не поспело.

Только бы знать: (—) продано имение или нет?

Дуэль в юности привлекала мысли Алексея Александровича именно потому, что он был физически робкий человек.

Он считал, что все эти занятия лишь помеха в жизни и что все они презренны, (_) потому _(,) что имеют целью личное благо.

Как только Анна Михайловна скрылась, он заметил, что взгляды всех бывших в комнате больше чем с любопытством и с участием устремились...

Я уж вам говорил, папенька, что, ежели вам не хочется меня отпустить, я останусь.

2. Вероятно, говорил я, только чтобы говорить.

Все они, перебивая один другого, отдавали и передавали приказания, как и куда идти, и делали ему упрёки и замечания.

В этих лесах низкорослых деревьев меньше, чем к западу от Сихотэ-Алиня, и притом они встречаются только в верховьях рек.

Девочка знала, что между отцом и матерью была ссора, и что мать не могла быть весела, и что отец должен знать это, и что он притворяется, спрашивая об этом так легко.

Более всего из рассказа Пьера поразило капитана то, что Пьер был очень богат, что он имел два дворца в Москве и что он бросил всё и не уехал из Москвы, а остался в городе, скрывая своё имя и звание.

Но когда Денисов объяснил им, что его цель бить французов, и когда он спросил, не забредали ли к ним французы, то староста сказал, что мародёры бывали точно, но что у них в деревне только один Тишка Щербатый занимался этими делами.

Получив известие о Бородинском сражении и об оставлении Москвы, Ростов не то чтобы испытывал отчаяние, злобу или месть, но ему вдруг всё стало скучно, досадно в Воронеже, всё как-то совестно и неловко.

Наташа смеялась при всяком слове, которое он говорил и которое она говорила, не потому, чтобы было смешно то, что они говорили, но потому, что ей было весело и она не в силах была удерживать своей радости, выражавшейся смехом.

3. Ну, не буду, тем более что все знают эти ужасы.

Она теперь с радостью мечтала о приезде Долли с детьми, в особенности потому, что она для детей будет заказывать любимое каждым пирожное.

Французы же с удивлением провожали его глазами, в особенности потому, что Пьер, противно всем другим русским, испуганно или любопытно смотревшим на французов, не обращал на них никакого внимания.

Самое приятное для графа занятие, за исключением игры в бостон, которую он очень любил, было положение слушающего, особенно когда ему удавалось стравить двух говорливых собеседников.

От Шевардинского редута, на котором стоял Наполеон, флеши находились на расстоянии версты, а Бородино более чем в двух верстах расстояния по прямой линии, и потому Наполеон не мог видеть того, что происходило там, тем более что дым, сливаясь с туманом, скрывал всю местность.

Из гимназии Никитин шёл на частные уроки *и ~~когда~~*, наконец, в шестом часу возвращался домой], *то* чувствовал и радость и тревогу, [как будто не был дома целый год].

4. Меньше чем через минуту Митька вышел из домика. (0)

Они вспоминали свою молодость и болтали чёрт знает что. (0)

Трудно было сразу понять, что и как он пел. (1)

Ещё веселее, чем в прошлую ночь, трещали бивачные костры и раздавались солдатские песни. (2)

Кучер и дворник рассказывали Пьеру, что приезжал офицер с известием, что французы подвинулись под Можайск и что наши уходят. (2)

Маленький писатель, особенно когда ему не везёт, кажется себе неуклюжим, неловким, лишним, нервы у него напряжены, издёрганы; неудержимо бродит он около людей, причастных к литературе и к искусству, непризнанный, никем не замечаемый, боясь прямо и смело глядеть в глаза, точно страстный игрок, у которого нет денег. (5)

Князь Андрей чувствовал, что Кутузов чем-то расстроен и недоволен, и что им недовольны в главной квартире, и что все лица императорской главной квартиры имеют с ним тон людей, знающих что-то такое, чего другие не знают, и поэтому ему хотелось поговорить с Долгоруковым. (5)

ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ. ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ПУНКТУАЦИИ

Занятие 45

1. Бедняка ошеломят эти деньги, как гром, *и, быть может,* первый раз в жизни он почувствует себя счастливым. (3)

Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только *и может быть* тогда, когда мы молоды, любезный читатель. (0)

И_(,) может быть, среди книг самые удивительные — сказки. (1—2)

И, (_) может быть, иначе посмотрим друг на друга? (2—1)

Эти искатели, если они существуют на самом деле, пробрались в Америку не на китобойных судах, *а, вероятно,* через Японию. (3)

Работы у меня не было, приходилось сидеть дома по целым дням, *и, вероятно,* тот, кто присылал нам эти булки, знал, что мы нуждаемся. (3)

Вронский никак не ожидал, что он так обрадуется Голенищеву, *но, вероятно,* он сам не знал, как ему было скучно. (3)

Руки у неё были очень белые и благородной формы, платье поношенное, *но, видно,* из хорошего дома. (3)

Сын не возражал, *но видно было,* что, какие бы доводы ему ни представляли, он так же мало способен был изменить своё мнение, как и старый князь. (2)

Одновременно с этим стал накрапывать дождь, который минут через пятнадцать перестал, *а вместе* с ним рассеялся и туман. (1)

Но кофе она не налила, *а, вместе* со стулом подвинувшись к Самгину, наклонясь к нему, стала с ужасом в глазах рассказывать. (2)

Обдумывая в подробностях свой план, Данилов пришёл к заключению, что прямо в гавани сесть на корабль не удастся, потому что, *во-первых,* узнают и не пустят, *а во-вторых,* потребуют заграничный паспорт. (4)

Я успел заметить, что, *во-первых,* ему жилось очень скучно и потому приятно было видеть Ивана Иваныча и меня, *и, во-вторых,* это был... (5)

Таков был Мокий Кифович, *а впрочем,* был он доброй души. (2)

Конечно, поверить этому... не поверили, *а, впрочем,* призадумались. (3)

Ужасно, *однако,* глупо я сделал, что соврал про Копечкина. (2)

Мы уже ожидали чего-то необыкновенного, *однако* новость эта поразила... (1)

2. *Однако* вы поступаете чрезвычайно неучтиво, молодой человек... (1)

Но, *однако,* вы побледнели от злости. (2)

Игра скучная, *но если* привыкнуть к ней, то ничего. (2)

Мне очень тяжело, неприятно, *но, если* я сделаю попытку уйти от них, приказчик остановит. (4)

Граф страдает и физически (,) и нравственно, *и, кажется,* вы позаботились о том, чтобы причинить ему побольше страданий. (4—5)

Теперь ты ещё молодой, глупый, молоко на губах не обсохло, *и кажется* тебе по глупости, что несчастней тебя человека нет. (4)

Дождь лил, *и,* (_) *казалось,* конца ему не было. (2—3)

Деревья спали, *и* (,) *казалось,* никакая буря не могла разбудить их. (2—3)

У него самого была чахотка, он кашлял, *но, когда* его звали к больному, забывал про свою болезнь, не щадил себя. (5)

Кутузов ничего не сказал, *но_* (,) *когда* ему донесли, что войска Мюрата отступают, он приказал наступление. (3—4)

В таких размышлениях прошло время, *и*, *когда* учитель пришёл, урок был не готов. (3)

Денисов молча следил за движениями Лаврушки, *и* _ (,) *когда* Лаврушка удивлённо развёл руками, говоря, что кошелька нигде нет, он оглянулся на Ростова. (4—5)

Через аллею виден луг, с одной стороны которого гумно, *а напротив* (—) лес. (2—3)

Споров более не затевалось, *а*, *напротив*, после обеда все были в самом хорошем расположении духа. (3)

Занятие 46

1. Ведь *как* просто. (*как* — частица)

Вода в ней цветом *как* кофе.

Я не люблю себя *как* писателя. (*как = в качестве*)

Сговор сошёл *как нельзя лучше*. (устойч. словосоч. = *хорошо*)

Разве я не такой же дворянин, *как* вы?

Заря едва занималась, [*как* он уже был одет].

Прямо с моста мы въехали *как будто в сад*. (оборот уподобления)

Проезжий этот был не *кто иной*, *как* Лежнёв. (устойч. словосоч.)

Однако *как* глупеют люди в этом положении. (*как* — частица)

Кто же, как не автор, должен сказать святую правду? (устойч. словосоч.)

Дерсу настаивал, чтобы я выпил настоя *как можно больше*. (устойч. словосоч. = *много*)

А Дымов (,) *как* ни в чём не бывало (,) уже не замечал Егорушки.

Я сделаю тебя счастливой, буду хранить тебя *как зеницу ока*. (устойч. словосоч. = *бдительно*)

Многим нравится дорога *не как* путешествие, а просто *как* дорога. (однородн. чл.)

Погода *как* летняя, в полдень 17 градусов в тени, но по ночам холодно. (уподобл.)

Он сердито кричал на людей, ((*как всегда*)$^{\text{обст.}}$ *мешавших поднять раненого*)$^{\text{прич.}}$.

Граф смотрел на то место, где находилось лицо Пьера, *в то время как* он стоял. (составн. союз в значении *когда*)

Главная обязанность копейщиц *как* можно чаще бить камнем в чугунную доску.

Прежде всего надо, мне кажется, чтобы вся жизнь проходила *как сквозь* призму. (Тесно примыкает к сказуемому, нельзя изъять без потери смысла.)

Она имела смысл только *как* частица целого, которое он постоянно чувствовал.

Спицын отвечал безо всякого смысла и с ужасом поглядывал на учителя, который тут же сидел *как* ни в чём не бывало. (Устойч., тесно примыкает к сказуемому.)

Вы *как* дитя маленькое: нужно, чтобы любил вас тот, кто будет ухаживать за вами.

Когда он говорил по-русски, то все твёрдые согласные буквы произносил *как* мягкие. (уподобл.)

Я отвечал с негодованием, что *я, как офицер и дворянин*, ни в какую службу к Пугачёву вступать не мог. (*по причине*)

(Впрочем)[со], *как* бы в противовес такому настроению, у лучших русских писателей замечалось стремление к идеализации.

Как сыр в масле катаюсь и знать никого не хочу.

Мне снились горы, женщины, музыка, и с любопытством, *как* мальчик, я всматривался в лица, вслушивался в голоса.

2. На всю жизнь свою он смотрел *как на непрерывное увеселение*, которое кто-то такой почему-то обязался устроить для него. (1)

Но дедушка возразил, что это всё пустяки, что ведь дети не чужие и что кому же, *как не родной бабушке и тётке*, присмотреть за ними. (4)

Князь Андрей, *как все люди*, выросшие в свете, любил встречать в свете то, что не имело на себе общего светского отпечатка. (4)

Сквозь прозрачный лёд было видно, *как* бежит вода, *как* она завёртывается кругами и *как* скачут иногда по ней белые пузыри. (2)

Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, *как говорится*, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти. (6)

В помещении главнокомандующего Кутузова, где он спросил Болконского, все эти адъютанты и даже денщики смотрели на него так, *как будто желали внушить ему, что таких, как он, офицеров очень много сюда шляется и что они все уже очень надоели.* (6)

По мере того _(,) *как* она оживлялась, князь всё строже и строже смотрел на неё и вдруг, *как* будто достаточно изучив её и составив себе ясное о ней понятие, отвернулся от неё и обратился к Михаилу Ивановичу. (3—4)

Есть лица, которые существуют на свете *не как* предмет, а *как* посторонние крапинки или пятнышки на предмете. (1)

3.

1. Пушкин А. С. Соч.: В 3 т. — М.: Художественная литература, 1986.
2. Пушкин А. С. Избр. соч.: В 2 т. — М.: Художественная литература, 1980.

Знаки препинания указаны по изданию [1], в скобках приведена пунктуация по изданию [2].

Ваше превосходительство,— сказал я ему,— прибегаю к вам, (_) *как* к отцу родному; ради бога, не откажите мне в моей просьбе.

...Он в нашем полку принят был_(,) *как* свой брат товарищ.

На нём стоишь, (_) *как* на мельнице.

Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел, (_) *как* наездница на своём английском седле.

Она смотрела за ним, (_) *как* за ребёнком, напоминала ему о времени пищи и сна, кормила его, укладывала спать.

Товарищи меня обожали, а полковые командиры, поминутно сменяемые, смотрели на меня_(,) *как* на необходимое зло.

Графиня так была стара, что смерть её никого не могла поразить и что её родственники давно смотрели на неё_(,) *как* на отжившую.

Из палатки вывели нам больного; он был чрезвычайно бледен и шатался, (_) *как* пьяный.

Занятие 47

1. Ужин, благодаря стараниям барона, был если не отличный, то обильный. (1)

К кому ни обращался Ростов, никто не мог сказать ему, ни где был государь, ни где был Кутузов. (2)

Мы собирались друг у друга, где, кроме своих мундиров, не видали ничего. (3)

Но теперь возник вопрос, где ночевать, на чём спать и что есть? (2)

Если б я знал, что будет такая история, ни за что бы не поехал с тобой. (2)

Простите мне, если что не так... (1)

Как же можно, чтобы христианские души пропали ни за что ни про что? (1)

Казак мой был очень удивлён, когда, проснувшись, увидал меня. (3)

Я слышал, что он едет, но не знал когда. (2)

Я был тут в 5 часов утра, когда поселенцы только что встали. (1)

После рассказали мне, что Евсеич и сам задремал, [что [когда пришёл отец]], то нашёл нас обоих спящими. (3)

Я решил, что, когда вырасту, непременно схожу посмотреть реку Медведицу. (3)

Быть порядочным рабочим куда умнее и честнее, чем изводить казённую бумагу. (1)

Чуть свет оставим крепость и пойдём куда глаза глядят. (0)

Граф давно хотел ехать, но графиня ни за что не согласна выехать из Москвы, пока не приедет сын. (2)

Я тоже говорил, что ученье свет, что образование необходимо, но для простых людей пока довольно одной грамоты. (3)

2. Даже можно сомневаться, [река *ли* это].

И мало *ли* что могло здесь без меня случиться!

Мы с вами едва *ли* ещё увидимся когда-нибудь.

Мы шли целый день чуть *ли* не по колено в воде.

И можно *ли* было из-за такой глупости так мучаться?

Он пускай тебе скажет, [правду *ли* я говорила].

Едва *ли* можно сыскать однообразнее и скучнее местность.

Вы спрашиваете, [проведём *ли* мы следующую зиму в Москве]?

Вчера поздно вечером я пошла посмотреть в саду, [цел *ли* наш театр].

Тут негр предложил нам, [не хотим *ли* мы поехать на осле или лошади].

Левин посмотрел на него, спрашивая взглядом, [смеётся *ли* он над ним].

Он во всю дорогу болтал по-турецки, не заботясь о том, [понимал *ли* я его].

Государь пристально и внимательно посмотрел в глаза Кутузову, ожидая, [не скажет *ли* он ещё чего].

Князь Андрей подошёл, погладил её по голове и спросил, [отдохнула *ли* она от дороги].

3. См. занятие 45, п. 3.

Занятие 48

1. Знаки препинания, поставленные вами, могут отличаться от авторских, и вы можете сравнить, как при этом меняется смысл предложений.

Ведь нынче что день — новая мода *(Л. Н. Толстой)*.

Что случилось далее — никто не видел *(А. П. Чехов)*.

Жаль, что тебя не было; что бы ты сказала? *(Л. Н. Толстой)*.

Я всё это уж знаю наизусть — вот что скучно! *(М. Ю. Лермонтов)*.

Осенний дождь — это не то что летний дождь: легко можно простудиться *(В. К. Арсеньев)*.

Он опять уселся на окно в детской и всё думал: куда могла деваться Жучка? *(Н. Г. Гарин-Михайловский)*.

Он всё знает, всё видит; что же он чувствует, если может так спокойно говорить? *(Л. Н. Толстой)*.

Когда якуты зашевелили вёслами — точно обоз тронулся с места: раздался скрип, стук *(И. А. Гончаров)*.

Когда мы пытались заглянуть за забор или входили в ворота — какой шум поднимали корейцы! *(И. А. Гончаров)*.

Хочу оттолкнуть её от себя — она как кошка вцепилась в мою одежду, и вдруг сильный толчок едва не сбросил меня в море *(М. Ю. Лермонтов)*.

Одни, к которым принадлежал Катавасов, видели в противной стороне подлый донос и обман; другие — мальчишество и неуважение к авторитетам *(Л. Н. Толстой)*.

По наблюдениям староверов, если на западе в горах небо чистое — погода будет тихая, но если с утра там подымаются кучевые облака — это верный признак сильного северо-западного ветра *(В. К. Арсеньев)*.

Переписываясь и разговаривая таким образом, они (что весьма естественно) дошли до следующего рассуждения: если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без неё? *(А. С. Пушкин)*.

Графиня всё была нездорова и не могла ехать, — а нельзя было ждать её выздоровления: князя Андрея ждали в Москву каждый день; кроме того, нужно было закупать приданое *(Л. Н. Толстой)*.

2. [Когда кругом безмолвен лес дремучий][1]

И [*(когда)* вечер тих][2];

[Когда невольно просится певучий

Из сердца стих][3];

[Когда упрёк мне шепчет шелест нивы

Иль шум дерев][4];

[Когда кипит во мне нетерпеливо

Правдивый гнев][5];

[Когда вся жизнь моя покрыта мглою

Тяжёлых туч][6];

[Когда вдали мелькнёт передо мною

Надежды луч][7];

Средь суеты мирского развлеченья,

Среди забот,

Моя душа в надежде и сомненье
Тебя зовёт}[8];
И [II]{(*) трудно мне умом понять разлуку,
[*(потому что)* Ты так близка][9]}[10],
И [III]{хочет сжать твою родную руку
Моя рука}[11]}

Сложное предложение состоит из 11 простых, которые образуют 3 самостоятельные части, включающие в себя 8 придаточных предложений:
{I}; и {II}, и {III} = {[1] и [2]; [3]; [4]; [5]; [6]; [7]; +8}; {10+, [9]}, и {11}}

Занятие 49

1. Впрочем — где-то шаркает метла дворника, чирикают только что проснувшиеся воробьи (*М. Горький*). Впрочем, где же было мне ходить за охотниками по кочкам, болотам и камышам? (*С. Т. Аксаков*).

Ты знаешь, что, если бы не он, бык разорвал бы тебя? (*Н. Г. Гарин-Михайловский*). Представилось, что, если эта масса внезапно хлынет в город, — улицы не смогут вместить напора тёмных потоков людей (*М. Горький*).

Работали неохотно, поглядывая на часы, а когда пробило девять — бросили работу очень дружно (*М. Горький*). Лицо у него было деловитое, даже мрачное, голос звучал безнадёжно, а когда он перестал говорить, брови его угрюмо нахмурились (*М. Горький*).

Я ждал: когда же он заговорит (*М. Горький*). Левин не слушал больше и ждал, когда уедет профессор (*Л. Н. Толстой*).

А если это так будет продолжаться, то я сама уйду: я не раба его — я княжеская дочь! (*М. Ю. Лермонтов*). А если у людей плохо идут дела, то потому только, что они не хотят посоветоваться с ним; без его совета не может удаться никакое дело (*А. П. Чехов*).

Она просит, умоляет об одном — вывести её из того невозможного положения, в котором она находится (*Л. Н. Толстой*). Смотрите на всё спокойно, памятуя об одном: всё проходит, всё изменяется к лучшему (*М. Горький*). Марья Кириловна ничего не видала, ничего не слыхала, думала об одном, с самого утра она ждала Дубровского (*А. С. Пушкин*).

После завтрака Марья Дмитриевна (это было лучшее время её), сев на своё кресло, подозвала к себе Наташу и старого графа (*Л. Н. Толстой*). Утром, это было в июле месяце, Иван Иванович лежал под навесом (*Н. В. Гоголь*). Раз — это было уже перед вечером — он поднял голову, чтобы попросить пить (*А. П. Чехов*).

Я и сам себя спрашиваю: не подло ли? (*А. П. Чехов*). Я тебя спрашиваю, она рассекла тебе губу или не она? (*А. П. Чехов*).

Он обнял одною рукой Пьера, другою — дочь (*Л. Н. Толстой*). Я одною рукою держал тарелку, а другою стакан с вином (*И. А. Гончаров*). Матушка сидела в гостиной и разливала чай; одной рукой она придерживала чайник, другою — кран самовара, из которого вода текла через верх чайника на поднос (*Л. Н. Толстой*).

Одно его ужасало: невозвратная потеря тайны, от которой ожидал обогащения (*А. С. Пушкин*). Оставалось только одно средство — сделать плот и на нём переправиться (*В. К. Арсеньев*).

Горные речки, самые мелкие, опасны, особенно тем, что дно их — совершенный калейдоскоп: каждый день от напора волн оно изменяется; где был вчера камень, там нынче яма (*М. Ю. Лермонтов*).

2. 1. В то время, (_) как она выходила из гостиной, в передней послышался звонок.

В то время_(,) как мать с сыном, выйдя на середину комнаты, намеревались спросить дорогу у вскочившего при их входе старого официанта, у одной из дверей повернулась бронзовая ручка, (_) и князь Василий в бархатной шубке, с одною звездой, по-домашнему, вышел, провожая красивого_(,) черноволосого мужчину.

2. Вперив глаза в опушку, я бессмысленно улыбался; (,) пот катился с меня градом, и хотя капли его, сбегая по подбородку, щекотали меня, я не вытирал их.

Часа в четыре дня погода начала портиться, (;) с востока стал надвигаться туман, и, (_) хотя ветра ещё не было, море сильно волновалось.

3. Пьер не отвечал, (_) потому_(,) что ничего не слыхал и не видел.

Но Лаптев был убеждён, что всё это неискренно и что ему льстят_(,) потому, (_) что боятся его.

4. Несмотря на то, (_) что с бивака мы снялись поздно, всё же ушли довольно далеко.

Несмотря на то_(,) что с бивака мы выступили поздно, нам всё же удалось продвинуться вверх по реке довольно далеко.

3. См. занятие 48, п. 3.

Повторение изученного

Занятие 50

1. Мистика параллелей

Часть 3

Солнце только что село, и дневная теплота оставалась ещё в воздухе. Но за порослью молодого и частого осинника ничего не было видно; когда же мы обогнули его — чудное зрелище поразило мои глаза. Было темно и тихо, море глухо шумело, и звёздное небо хмурилось, как будто видело, что в природе готовится что-то недоброе. Вокруг луны было матовое пятно — верный признак, что утром будет мороз.

Я шёл, занятый своими размышлениями, как вдруг услышал за собою конский топот. Я почувствовал, что в мире произошло нечто (,) имеющее отношение лично ко мне. Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Страх сжимал моё сердце, и я сидел, как говорится, ни жив ни мёртв.

Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. Моё счастье душило меня, и я не знал, куда мне уйти от него. Утром вам приносят чай, или кофе, или шоколад, когда вы ещё в постели. Селёдки я не ел, потому что, как вы знаете, у меня от неё делается изжога.

В жалобном голосе тёмного силуэта узнал я, к своему великому удивлению, голос моего друга, (_) доктора Павла Ивановича. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками — верный признак некоторой скрытности характера. У него стучали зубы, и он не знал, ревность это или что другое.

Все силы её с самого утра были устремлены на то, чтоб они все: она, мама, Соня — были одеты как нельзя лучше. Он подозревал, кроме того, что у неё лично есть долги, о которых она стесняется сказать ему и которые заставляют

её страдать. Она не только избегала всех внешних условий радости: балов, катанья, концертов, театра; но она ни разу не смеялась так, чтобы из-за смеха её не слышны были слёзы.

Ранее обыкновенного лёг он в постель, но, несмотря на все старания, никак не мог заснуть. Перед утром он задремал на несколько часов и, здоровый, весёлый, свежий, в том счастливом расположении духа, в котором всё кажется возможным и всё удаётся, сел на лошадь и выехал в поле.

Они оба были так заняты, что, казалось, и не видали друг друга. О чём-то они говорили, но о чём — не было слышно. Мне захотелось во что бы то ни стало настоять на своём. Он молчал, и она не знала, что говорить.

— *Вы, однако, себе противоречите*, — сказала Лида. — *Я бы не знаю что сделала, чтобы вы не были так бледны и худы.*

— *Вы только что сказали, что вы слишком просты, чтобы понимать меня.*

Слова Томского были не что иное, как мазурочная болтовня, но они глубоко заронились в душу молодой мечтательницы. На этих вечерах он испытывал чувство, подобное тому, которое должен испытывать фокусник, ожидая, что вот-вот обман его откроется. Но просить прощения — значит делать вид, что мы поступили дурно.

Пишут-пишут, а что пишут — и сами не понимают.

2. * * *

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовётся, —
И нам сочувствие даётся,
Как нам даётся благодать...

* * *

Природа — сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.

* * *

В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное...

Час от часу жар сильней,
Тень ушла к немым дубровам,
И с белеющих полей
Веет запахом медовым.

Чудный день! Пройдут века —
Так же будут, (_) в вечном строе, (_)
Течь и искриться река
И поля дышать на зное.

2 августа 1868

ЧАСТЬ 3

ПОВТОРЯЕМ ОРФОГРАФИЮ

Корни слов. Проверяемые гласные и согласные

1. (с. 112)

инвестиции — инвестор
поглощать — глотка
прозябать — зябнет
явственный — явь
яства — от *ясть* (*есть*)
изразцовый — изразец
дилетантский — дилетант

2. Расколоть — раскол, ~~раскалывать~~; вытопчет — топчет, ~~вытаптывать~~; раскроить — кройка, ~~раскраивать~~; порхать — ~~выпарживать~~.

3. Покалечить, поколение; проявлять, завоевать; избегать, изгибать; материализация, реализация; эмпирический, периодический; лепить, пластилин; компонент, аккомпанемент; угасать, угощать; предпринимать, пренебрегать.

Подражать кумиру — дрожать от страха; поддаться обаянию — хорошее обоняние; сатирический рассказ — истерический смех; избирательная кампания — дружеская компания; источник иссякает — кремень высекает искру; убежать от собаки — обижать маленьких.

4. Гигантский завод, интриганские уловки, хлестнуть лошадь, вкусный мёд, грустный романс, гнусный обман, праздная жизнь, большая просьба, левая резьба, громоздкий шкаф, бесстрастный взгляд, опасный шаг, завистливый человек, играть жёстче, ясный день, ненастное утро, полостная операция, костный мозг, косные (отсталые) взгляды.

5. Непроходимая трясина; неувядающие травы; развивающаяся промышленность; развевающийся на ветру флаг; фильм навевает скуку; юноша навивает трансформаторную катушку; обитатели земли обетованной; чистота звука зависит от частоты волны; птенец выпорхнул из гнезда; бархатные шторы висели на подвесном карнизе; стерильные бинты не стирают; накрапывающий дождь окропил поля; в каморку влетел комар.

На кожаном сиденье олицетворением справедливости восседал облачённый в мантию облечённый властью судья и обличал преступника. К его распоряжению отнеслись с пренебрежением. Студент степенно шёл за стипендией.

Чередование гласных и согласных в корнях

6. (стр. 113)

вытирать — вытереть
замирать — замереть
запирать — запереть
блистать — блестеть
разжигать — разжечь
расстилать — расстелить
избирать — изберу
отдирать — отдеру
упоминать — упомянуть
проклинать — проклясть
скачок(!), скачу(!), скачи(!)
ростовщик(!), отрасль(!),
загар — загорать
зорька, зарево — зарница
касаться — коснуться
кланяться — поклониться
подровнять (от *ровный, гладкий*)
подравнять (от *равный, одинаковый*)
макать — промокать
плавать — пловец
жук-плавунец — плывун
проскакать — проскочить
растение, выращенный — выросший
бедняга — бедняжка
визг — визжит

Ростов(!), Ростислав(!), росток(!), зоревать(!).

блеск — блеснуть
плеск — плеснуть

7. На заре солнце едва коснулось моря, как лучи его блеснули и по касательной осветили залив и загорелые тела пловцов, покрытые красивым загаром. Промокашкой промокнули чернила. Юноша вскочил на лошадь и поскакал, я тоже поскачу следом. Зрители наслаждались исполнением сложной партии, они не были разочарованы. Он лёг близ окна и почувствовал сквозь сон, как наискось от него пробежал другой участник. Прелестные цветы редкостной красоты росли на отвесных скалах. Местное туристское агентство предложило интересный маршрут по чудесным окрестностям старинного поместья.

8. Опустился туман с изморосью. Стекло покрылось изморозью. Чтобы не подвести друзей, их нужно подвезти до вокзала. Зёрна риса лежали вперемешку с пшеном. Дома шли вперемежку с огородами.

СОСТАВ СЛОВА

9. (с. 113)
стрел/я/н/ый
под/стрел/и/ть
под/стрел/енн/ый
у/держ/а/ть
за/держ/а/нн/ый
за/держ/а/ни/е
за/держ/ива/я
ветр/е/ть
ветр/ен/ый
без/ветр/и/е
без/ветр/енн/ый
за/стекл/и/ть
о/стекл/ённ/ый
о/стекл/ени/е
за/стекл/ив
за/се/я/ть
за/се/я/нн/ый
за/се/я/вш/ий
обещ/а/ть
обещ/а/нн/ый
обещ/а/вш/ая
обещ/а/ни/е
обещ/а/я
глох/н/у/ть
за/глох/н/у/вш/ий
о/глох/н/у/в
о/глуш/и/ть
о/глуш/ённ/ый
за/глох/ш/ая
о/глуш/ени/е
за/глуш/а/я

Приставки на *-с — -з, рос-(з-) — рас-(з-), при- — пре-*. Буква *и* после приставок на согласную (§ 21—23)

10. (с. 114)
восстановить
рассвирепеть
чересчур
свергнуть
низвергнуть
несдержанный
премудрый
претворить в жизнь
представить к награде
приставить стул к стене
привратник
преклоняться (перед к.-л.)
приклонить голову
розвальни
продать в розлив
взимать
изымать
безымянный
контригра
сверхинтересный

11. Подчиняться беспрекословно, исчезать бесследно, высшее достижение, низший уровень, беззащитный сызмала, сверхидейная статья, безымянный бессеребреник, межинститутская спартакиада, дьякон-расстрига, безынициативный сотрудник.

Бесхитростный человек спал безмятежно. Валохмаченный босяк шёл босиком. Пассажир опоздал, но и поезд запаздывал. Над цветами порхают бабочки, из гнезда выпархивают птенцы. В палисаднике рябина стряхнула ягоды, покрытые инеем.

12. Воззрение, неисчерпаемый, пречудный, причудливый, диспропорция, дезинформация, предыстория, непререкаемый, заиграть, прообраз, прабабушка, инцидент, беспрецедентный, преисполненный.

Неприступная крепость, преступный замысел, превратности судьбы,

престарелый привратник, свергнутый наземь, низвергнутый в бездну, ниспровергать авторитеты, низложенный тиран, ниспадающая шаль, взгляд исподлобья; смотреть из-под шапки, делать исподтишка.

По мощёной дорожке от бревенчатого дома бежал на песчаный пляж находчивый веснушчатый малыш. Заскрипел плохо закреплённый чересчур высокий дощатый забор. Перебежчик безыскусно поскользнулся на искусно сделанном вощёном полу с искусственным покрытием. Бежать как угорелый от приближающегося урагана. Из пластилина слепили сказочного властелина. Облокотившись на балкон, мы безоблачным вечером ели яблочный пирог. Он не преминул зайти.

13.

(1пр.+1к.+2с.+ок.)	(1пр.+1к.+1с.+ок.)	(1к.+1с.+ок.)	(1пр.+1к.+2с.)
о/свобожд/а/ющ/ий	раз/общ/ени/е	сторож/к/а	за/круч/ива/я
воз/муж/а/вш/ий	раз/руш/ени/е	свинц/ов/ый	вы/пад/а/я
пере/сказ/а/вш/ая	на/сло/ени/е	овраж/к/и	раз/лом/а/в
под/сып/а/ющ/ий	пере/груз/к/а	облад/а/ешь	по/пут/н/о

Суффиксы и окончания имён существительных, прилагательных и причастий

14. (с. 115)

помещение — в помещении
нога — ножища
нож — ножище
о деревне — о времени
на пашне — о семени
с вишен — у боярышень
об инее — о гении
обыкновение — по обыкновению
возвращение — по возвращении
к отправлению — по отправлении
к приезду — по приезде
томление — в томлении
томленье — в томленье,
в томленьи *(поэтич.)*

15. О прекратившемся ливне, под иссушающим солнцем, за передним сиденьем, о лисьей хитрости, с нестихающим волнением, о великом гении, об утреннем инее, над успокоившимся морем, стул с провалившимся сиденьем, о неподобающем поведении, к цветущей лилии, при участии судей.

Стоять у знамени, учиться в гимназии, изменить образ жизни, ждать до ночи, по предъявлении документов, к предъявлению счёта, по предъявлении паспорта, радоваться достижению цели, получить по достижении совершеннолетия, думать о волнующем мгновении.

16.	каменщик	трактирщик	объездчик
переводчик	фонарщик	рассказчик	заговорщик
извозчик	прапорщик	разносчик	переплётчик

В училище готовили шлифовщиков, наборщиков и переплётчиков. Смазчик смазал колёса вагона. Фонарщик зажёг старые фонари. Извозчик перевозит людей. Каменщик, стекольщик и водопроводчик ремонтировали дом. Резчик по дереву работал с краснодеревщиком, гранитчиком и облицовщиком.

17.	молодец — молодецкий	брат — братский
дерзкий (дерзок)	казак — казацкий	город — городской
узкий (узок)	ткач — ткацкий	черкес — черкесский

Французский фильм, говорить по-русски, относиться по-братски, писать по-немецки, драить по-матросски, январский снег, горняцкий фонарь, плотницкий инструмент, дворницкая лопата, сентябрьский ветер, декабрьский мороз, низкий полёт, киргизский халат, гигантский завод.

18. (с. 116)

незаконно	узаконив	узаконить	узаконят
по-новому	обновляя	обновить	обновление

19.

письмецо	именьице	красавец — красавица
вишенка	креслице	однофамилец — однофамилица
монашенка	снежинка	мельник — мельница
француженка	диковинка	путаник — путаница
	изюминка	нищий — нищенка

Красавица-нищенка с родинкой на мизинчике шла по пашенке мимо башенки и несла кувшин с трещинкой. Девочка из карманчика достала цветочек, ключик, письмецо и пуговичку. В лесу у родничка маленький Ванечка потихонечку оторвал кусочек листочка. В вышине прерывисто пел заливистый жаворонок. Большинство овечек любит семечки. С соломенной крыши упала соломинка. В ларчик положили орешек. Раздался звоночек — это звонит телефончик.

20.

вдумчивый	коричневый	дождевой	дымчатый
находчивый	плюшевый	кочевой	клетчатый
	черешневый	теневой	кольчатый

Милостивый, сиреневый, заботливый, старушечий, расплывчатый, заносчивый, завистливый, строевой, кошачий, кукушечий, выхухолевый, обжорливый, бревенчатый, непоседливый.

Рассыпчатая гречневая каша, дощатый забор, брусчатый дом, неуживчивый человек, за матерчатыми шторами, рыжеватый кот, жалостливая песенка, задумчивый взгляд, дымчатые очки.

21. За дремучим лесом и за синим морем в саду около вишен стояли пять барышень. В Приуралье по прибытии в пункт назначения по приказанию командиров бойцы вывели лошадей из конюшен. По окончании фильма зрители прогуливались по аллее. Раствор хранился в большой бутыли, а лекарство — в маленькой бутылке. Гости приехали к Ксении Петровне и Наталье, чтобы узнать о здоровье Лидии Ивановны.

22.

бес/про/игр/ыш/н/ ый	уз/к/ий	бес/конеч/н/ый
пред/рас/свет/н/ ый	про/лет/а/я	у/сил/и/я
вос/со/един/ени/е	кле/ящ/ая	пред/ыстор/ия
	дав/ящ/ая	станци/я

Суффиксы и окончания глаголов, причастий и деепричастий

23. (с. 117)

колыхал	⇐ колыхать (I)	⇒	колышет	— колышете	— колышут
слышал	⇐ слышать (II)	⇒	слышит	— слышите	— слышат
слушал	⇐ слушать (I)	⇒	слушает	— слушаете	— слушают
смотрел	⇐ смотреть (II)	⇒	смотрит	— смотрите	— смотрят
зависел	⇐ зависеть (II)	⇒	зависит	— зависите	— зависят
строил	⇐ строить (II)	⇒	строит	— строите	— строят

Никуда не денешься, плохо выспишься, пчёлы жалят, дрова колют, доски пилят, нивы дремлют, травы стелются, нас ищут, мешки тащат, старушка закашлялась, тени колеблются, собака залаяла, жернова мелют, наследство делят, яблоки мочат, полы топчут, флаги реют, дом строят, бороды бреют, обои

клеят, семена сеют, дети спорят, надежда рушится, звук слышится, дитя тешится, лист колышется.

Гуси кричат, птенцы пищат, а журавли курлычут и крыльями трепещут. Если уроки не выучишь, то и друзья не выручат. Рукой солнца не заслонишь. Родители детей хвалят и в них души на чают.

Упорные бои обессилили противника и обезлюдили ближайшие деревни. Путешественники обессилели. Из-за засухи сёла обезлюдели.

24.

боровшийся	⇐ бороться (I)	⇒ борется	— борются	— борющийся
стеливший	⇐ стелить (II)	⇒ стелет	— стелют(ся)	— стелющий(ся)
клеивший	⇐ клеить (II)	⇒ клеит	— клеят	— клеящий
коловший	⇐ колоть (I)	⇒ колет	— колют	— колющий
дремавший	⇐ дремать (I)	⇒ дремлет	— дремлют	— дремлющий
зависевший	⇐ зависеть (II!)	⇒ зависит	— зависят	— зависящий

Выпрямившийся спортсмен, зреющая пшеница, дышащий хвоей, пышущий здоровьем, любящий искусство, лелеявший надежду, растаявший снег, тающее мороженое, терпящий бедствие, заклеивший окно, накрахмаливший манжеты, колышущиеся ветки, рассвет брезжит, вода брызжет, старик брюзжит, заметивший врага, вылетевший снаряд.

25.

за/дум/а/в	за/секреч/енн/ая	секрет/н/о	об/рад/ова/нн/ая
пре/след/у/я	пред/осен/н/яя	раст/ени/е	вы/леч/ива/я
от/цеп/и/вш/и/сь	бес/край/н/ий	на/вз/рыд	бес/предель/н/ый
бесед/ова/вш/ая	пере/дыш/к/а	на/зло	вы/нужд/енн/ый
по/рус/ск/и	пра/дед/ушк/а	бес/печ/н/ый	по/стар/ому

26. (с. 118)

поколебав ⇐ колебать (I)⇒ колеблем — колеблемый (ветром)

услышав ⇐ услышать (II) ⇒ слышим — слышимый

закладываю — закладывать, закладывал

командую — командовать, командовал

догадываются — догадываться, догадывался

Заведовать складом, проповедовать идеи, осмеивать нелепости, развеивать сомнения, расследовать преступления, прикладывать монету, командовать войсками, советовать сделать покупку.

Охотник преследовал зверя. Малыш пробовал шагнуть. Спортсмен радовался победе. Строители закладывали фундамент.

27. Когда же вы выйдете? Выйдите, пожалуйста, и возьмите книги. Зачем вы хлопочете? Не хлопочите, пожалуйста. Покажите, пожалуйста, вашу работу. Что вы покажете экскурсантам?

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ

28. Бесчеловечный = бес+человечн(ый) — приставочный;

рассказать = рас+сказать — приставочный;

сохранение = сохран/и/ть + ени(е) — суффиксальный;

бесконечно = бесконечн(ый)+о — суффиксальный;

бездомный = без+дом+н(ый) — приставочно–суффиксальный;

безнадёжный = без+ надежд(а)+н(ый) — приставочно-суффиксальный;

быстроходность = быстроходи(ый) +ость — суффиксальный;
чёрно-белый = чёрн(ый)+о+бел(ый)— сложение с соединительной гласной;
плодородный = плод+о+род+н(ый) — сложение с соединительной гласной и суффиксом.

Двойные согласные на стыке корня с приставками и суффиксами

29. Беззвёздное небо, матросская амуниция, белорусский язык, черкесский танец, в преддверии праздника, расставаться ненадолго, рассчитывать силы, вести точный расчёт.

Гласные в суффиксах на *-н* в именах существительных, прилагательных и причастиях

30. (с. 119)

подстрелить — подстреленный
выкачать — выкачанный
выкатить — выкаченный
серебро — серебряный
высеребрить — высеребренный
нефть — нефтяной, нефтяник
торф — торфяной, торфяник
вывалять — вывалянный
вывалить — вываленный
смешать — смешанный
наметить — намеченный
масло — масляный *(сделанный из масла)*
маслить — масленый *(смазанный маслом)*
ветреть — ветреный, безветренный
ветер — ветряной

Стреляный воробей, расстрелянная мишень, простреленный щит, масляные краски, масленый блинчик, завещанный дом, развеянный миф, разменянный рубль, сеяные травы, глиняный кувшин, кожаные перчатки, серебряный браслет, высеребренный подсвечник.

Неразмешанный чай, настоянный на травах, остывал на столе. Воин удостоен высокой награды. Он достоин восхищения. Шпиль был увенчан гербом. Развешанные по кустам шапки снега блестели на свешенных ветвях. В ветреный день на ветряной мельнице ржаную муку ссыпали в берестяной туесок.

Числительные

31. 15 — пятнадцать
17 — семнадцать
18 — восемнадцать
555 — пятьсот пятьдесят пять
777 — семьсот семьдесят семь
888 — восемьсот восемьдесят восемь

Миллион, миллиард, триллион, к четырёмстам семидесяти пяти.

К 1911 году — к тысяча девятьсот одиннадцатому году, к 2075 году — к две тысячи семьдесят пятому году, в 3 000 000-й город — в трёхмиллионный город, к 385 тетрадям — к трёмстам восьмидесяти пяти тетрадям, от 517 килограмм — от пятисот семнадцати килограмм.

Впервые остановиться в первом попавшемся доме. Отчёт о (3000-м) трёхтысячном эксперименте. Гордиться обоими сыновьями. Голосовать обеими

руками. Санкт-Петербург был основан в тысяча семьсот третьем году (в 1703 году).

32. 500 — пятьсот + «композиции» клиентов банка: 1) пидцот; 2) питцот; 3) пицот; 4) пять сот ; 5) пятьсойт;

600 — шестьсот + «композиции» клиентов банка: 1) шейсот; 2) шисот; 3) шессот; 4) шестясот; 5) шесть сот; 6) шосот; 7) шесот.

Правописание *н — нн* в именах существительных, прилагательных, причастиях и наречиях

33. (с. 120)	туманный	торфяной	деревянный
станционный	каменный	песчаный	оловянный
таинственный	юный	утиный	стеклянный
картинный	пряный	труженик	именинница
длинный	румяный	мученик	родственница

Именное оружие, мужественный путешественник, неестественный цвет, берестяное лукошко, ледяной дворец, ржаной хлеб, ветряной двигатель, багряный закат, конопляное масло, серебряный свет, мышиный горошек, подлинный шедевр, большая труженица, красивая пудреница, примерная воспитанница, известная гостиница, сухой конопляник, дрянная дорога, дровяной склад.

34.	мазаный	обрадованный
ветреный	намазанный	корчёванный
тканое полотно	немазаный	жёваный
домотканый	вязаный	изжёванный
сотканный	связанный	кованый
нетканое полотно	вязанный крючком	закованный

Чёсаный, нечёсаный, расчёсанный, рваный, порванный, сеяный, засеянный, несеянный, сеянный осенью, названый брат, званый ужин, незваный гость, названный выше, раненый зверь, раненный словом человек, шлифованное стекло, путаный ответ, запутанный след, путанные зайцем следы, золочёные купола, позолоченный браслет, стреляная гильза, простреленные стены.

35. бешеный — бешено; туманный — туманно
взбешённый — взбешённо; смышлёный — смышлёно (!!)

Церковь восстановлена, купола позолочены, дети избалованны и недисциплинированны, дети избалованы поблажками, лица внимательны и сосредоточенны, усилия сосредоточены на главном, вскочить испуганно, смотреть смышлёно, рвануться бешено, море взволновано ветром, ответить взволнованно, цельнокроеный пиджак, домотканое гладкокрашеное полотно, свиная копчёная колбаса.

За невестой давали приданое. Неверный оттенок, приданный словам, изменил суть высказывания. В холодильник положили замороженную рыбу и мороженое. Длина нашей самой длинной поленницы одиннадцать метров. Зеленная лавка торгует свежей зеленью. Военачальник отдал приказ военнообязанным. Бойцы освободили военнопленных. Мошенник под видом кожаной обуви продавал искусно сделанную подделку из искусственной кожи.

Буквы *о—ё* после шипящих. Гласные после шипящих и *ц*

36. (с. 121)

жёлудь — желудёвый	с малышом	корчёвка	
шорох	пчёлка — пчелиный	холщовый	печёт — печёный
капюшон	шёпот — шепчет	горячо	мочить — мочёный

Крюшон, мажор, обжора, щётка, трещотка; точёный профиль, рыжий бельчонок, сильная изжога, шёлковый платок, тонкая бечёвка, дешёвая сгущёнка, мелкая душонка, качественная тушёнка, хороший дирижёр, смородиновый жом, всё ничочём, с красным кирпичом, кручёный мяч, спелый крыжовник, высокий прыжок.

Мальчик ожёг руку, у него слабый ожог. В походе с ночёвкой нужна ножовка. Мочёные яблоки достали из бочонка. На парчовой скатерти лежит холщовый мешочек и печёный пирожок.

37.

лекция	птицы	куницын	цыган	
цирк	акация	огурцы	сестрицын	цыплёнок
циркуль	антрацит	гусеницы	девицын	на цыпочках

Щуриться, парашют, абажур, брошюра, щуплый, жюри, чуткий, щупальца, куцый, молодцеватый, цирюльник, циклон, целина, цемент, цистерна, цыкнуть, цыганёнок, медицина, панцирь, инициатива, цитата.

Цыгане уехали из станицы. В медицинском центре пациенту сделали инъекцию. Круглолицые бледнолицые красавицы выращивали цыплят. Цистерны стояли около гостиницы. Станция находилась рядом с цирком. Цокольный этаж облицован кирпичом.

38.

порошк/ов/ый (2)	про/свет (1)	по/нов/ому (3)
полос/ат/ая (2)	от/ыщите (1)	из/дал/ек/а (3)
	пред/ыстория (1)	бес/помощ/н/ый (3)

Гласные *е* и *э* в корне слова

39. Диета, дуэт, кашне, кепи, пенсне, пиетет, пленэр, проект, поэт, стенд, фуэте, дуэль, статуэтка, ингредиент, мэрия, купе.

40. Их отношение к нам было ***уважительно*** — *кр. прилагательное;*
это толкование ещё более ***нелепо*** — *кр. прилагательное;*
он поступил ***нелепо*** — *наречие;*
он одет ***неряшливо*** — *наречие;*
ученик ***неряшлив*** — *кр. прилагательное.*

Буква *ь* после шипящих

41. (с. 122)

сберечь	настежь	горюч	
меч	отрежьте	вскачь	пахуч
из рощ	волнуешься	наотмашь	хорош
молодёжь	не плачь	лишь	могуч

Уж, замуж, невтерпёж, прилечь, назначь, навьючь, съешьте, отвлечься, навзничь, свеж, багаж, речь, ложь.

Нужно подстричься, бросить клич, суп горяч, неукротимая мощь, пришлось напрячься, намажьте маслом хлеб, играют туш, чёрная тушь, ветер свеж, нужно мусор сжечь, решить пять задач.

Вкусный овощ вырос около дач. Дочь напрочь отказалась лечь спать. Девушка вышла замуж. Он получил лишь восемь тысяч. Ребёнок пригож. Вынь из кармана мелочь и повесь плащ. Растопи печь и намажь маслом калач. Взялся за гуж — не говори, что не дюж.

Буквы ъ и ь

42. Субъект, съязвить, трёхъязычный, трёхъярусный, подоконник, собезьянничать, предубеждение, предъявить, сверхъестественный, сверхинтересный, пьедестал, всеобъемлющий, субъективный, курьёзный, адъютант, сэкономить.

Машенька, башенка, вишенка, деревенька, француженка, колоколенка, ноченька, спаленка, маменька, душенька, клянчить, нянчить, бренчать, сварщик, фонарщик, ночка, ночник, секретарский, сельский, январский, ноябрьский, сибирский, точь-в-точь, тончайший, тоньше, меньше, меньшой, вскользь, оденьте, пильщик, болезненный, песня, бинтик, винтик, льстец.

Дождю не удастся нас намочить. Не плюй в колодец — пригодится водицы напиться. Глаза боятся, а руки делают. Нам не удастся всем вместе на одном диване усесться. Детям хочется отправиться купаться. Стало смеркаться. Собака боится, что спокойно наесться ей не удастся. Дело спорится и с ним легко справиться, если оно нравится. Так может случиться, что время закончится. Утешьтесь и не тревожьтесь.

Заячий тулуп, к заячьему тулупу, заячья избушка, заячьи хитрости; кошачий глаз, кошачьи лапки, кошачья миска.

Фельдъегерь и адъютант ехали в арьергарде батальона. Вьюга вьётся и заносит снегом двухэтажный дом подъячего, межъярусные перекрытия и трёхопорную пристройку. Компаньон следил за конъюнктурой панъевропейского рынка. Для борьбы с конъюктивитом сделали инъекцию. Лосьон, бульон и съестные припасы туристы сэкономили. По медвежьим следам охотник шёл в медвежий угол.

Не слитно или раздельно

43. (с. 123)

Рис в пирожках был недоварен (*А. П. Чехов*). Нельзя было понять, был ли (генерал) доволен или не доволен диспозицией (*Л. Н. Толстой*). Государь был недоволен им (*Л. Н. Толстой*). Люди никогда не довольны настоящим (*А. С. Пушкин*). И всё-таки здешние чиновники недовольны жизнью (*А. П. Чехов*). Жил он скупо: недоедал, недопивал, одевался бог знает как (*А. П. Чехов*). Мы, точно кулаки, торговали постным маслом, горохом, творогом, сами не доедали куска (*А. П. Чехов*).

Таннер торжествовал, но не долго (*А. П. Чехов*). Он дожидался недолго (*А. С. Пушкин*). Из-за откоса горы солнце не доставало в углубление дороги (*Л. Н. Толстой*). Чего-то недоставало в них, что-то было односторонне-личное (*Л. Н. Толстой*). Этих источников было далеко не достаточно (*А. П. Чехов*). Но этого было недостаточно (*А. П. Чехов*). Это был незнакомый мне господин (*А. П. Чехов*). Он и Елизавета Спивак запели незнакомый Климу дуэт (*М. Горький*). К столу подошёл очень некрасивый и не знакомый мне мальчик (*А. П. Чехов*). Было тихо, не жарко и скучно (*А. П. Чехов*). В Европе нежарко (*И. А. Гончаров*).

44. Недруг поддакивает, а друг спорит. Образование горных массивов ещё не закончено. Она поражала своим грубым невежеством. Незамерзающие ключи били даже в лютый мороз. Пирог оказался невкусным. Сегодня не было жарко. Тут пройти негде. Меня разбудил неистовый топот. Недалеко от нас стоял военный пароход. Делать было нечего. Колония была основана на острове ещё не исследованном. Он ходил небритый. Там давно не бритый китаец тащит, обливаясь потом, ношу. Их приезд поднимал в его душе нерешённый, постоянно заглушаемый вопрос. Этот важный вопрос ещё не решён. Здесь начинается ряд ещё не испытанных мною впечатлений. Вперёд манил простор и ряд неиспытанных наслаждений.

45. На портрете изображён[8] главнокомандующий[1], читающий[7] доставленные[7] ему важные[2] документы. Кто[5-2] едет с нами[5-3]? Каждый, [5-5] кто[5-1] ни пройдёт, заметит[6] что-нибудь[5-6] новое. Продавцы нашего[5-4] магазина, вдвое[10] снизив цены, сами[5-5] были тому не рады[3]. Две[4] двери внизу[10] были открыты[8] настежь[10], и всё[5-6] было готово[8] к наплыву [1] посетителей.

Не или ни

46. (стр.124)

Никто не знает, нисколько не сомневаюсь, никем не заняты, несколько часов, нечем угостить, ничем угостить не могу, никого не жди, некого ждать, ничем не интересовался, никакой мороз не страшен, некого слушать, никого слушать не надо, некем заменить, никем заменить нельзя, ничьему совету не доверял, нечему довериться, ни с кем не делился воспоминаниями, не с кем поделиться радостью.

47. Никогда не улыбался, отдохнуть некогда, никак не ожидал, нигде не останавливался, ему негде остановиться, ничуть не догадаешься, нимало (нисколько) не удивлён, сделано было не мало, ниоткуда не мог достать нужный материал, неоткуда взять.

Он ни в чём никогда не нуждался и ниоткуда не ждал подвоха. Старик немало видел на своём веку. Ни про кого не ходило столько легенд, как про нашего друга. Он никуда никогда не жаловался.

48. Проезжий этот был не кто иной, как Лежнев. Это, господа, не кто другой, как капитан Копейкин! Честолюбие есть не что иное, как жажда власти. По мнению здешних учёных, этот провал не что иное, как угасший кратер. Приниженнее, молчаливее и ничтожнее его я не знаю никого другого. Он говорил, что нельзя было ожидать ничего другого от слепого. Никто другой, а именно он, Тёма, первый увидел, что цветок расцвёл. Это больше ничего как хитрость. Отстал Ащик-Кериб, как ни старался бежать. Как ни холодно, ни тесно было нам, но и это путешествие имело свою занимательность. Как ни красиво было небо, как ни ясны ночи, а зима чувствовалась.

49. Именно[7] в надежде, что[2] за[6] утёсами будет долина, мы решили идти напрямик. Что за[7] вздор! Что[3] за[6] тем[4] домом? Как[7] хороша Кубань! И[1] начались затем[5] разговоры, как[2] поехать на море.

50. Наступили сумерки[2], когда неряха[1] сел на корабль[3].

У окна[4] летала моль[5] и стоял рояль[3].

Слитно, раздельно или через дефис. Слова с корнем *пол-*

51. Сорокалетний, сорокаглавый, сороконожка, девяностолетний, столетний, электрификация, электростанция, авиапромышленность, автомобиль, пединститут, спортинвентарь, как будто, подай-ка, пол-яблока, пол-лимона, чуть-чуть, кое в чём, кое у кого, кое-где, мало-помалу, тяп-ляп, как-нибудь, по-немецки.

Купить полдома, принять полумеры, сидеть вполоборота, сделать прыжок в пол-оборота, съесть пол-ложки супа, насыпать пол чайной ложки соли, проехать пол-Европы, купить полкочана капусты, начать в полвторого дня, отрезать пол-апельсина, гореть вполнакала, петь вполголоса, действовать по-новому, думать по-иному, решать по-простому, выглядеть по-простецки, говорить по-русски.

52. Восточносибирский экспресс, Восточно-Сибирское море (имя собственное), западносибирский уголь, Западно-Сибирская равнина (имя собственное), североосетинский пейзаж, Северо-Осетинский заповедник (имя собственное).

53. Оттого-то он так и гордится; это всего-навсего котёнок; ему всё равно; читать по-древнегречески; железнодорожный вокзал; юго-западный ветер; синевато-серый плащ; кое-когда он ошибался; говорил по-польски, потому что читал; впервые в мире.

Проехал пол-Африки; как будто трава зашумела; принять по-царски; решить задачу потруднее; сладкий-пресладкий торт; освобождённый военнопленный; оптово-розничная торговля; говорить по-дружески; русско-английский словарь; мелькать кое-где.

Как это по-вашему называется? По вашему мнению, он выздоровеет? Угостите меня по вашему вкусу, по-московски. Он по-русски помнил несколько слов. Он говорил по-английски и по-немецки. Переэкзаменовка была по русскому, латинскому и географии. В этот вечер она долго ходила по зимнему саду. Лес шумел по-зимнему. Старуха молчала по-прежнему. Возвращались по прежнему пути.

54. Для нас был приготовлен(2) завтрак, который оказался(5) очень горяч(1). Поглядывая(4) по сторонам и увидев(3) огни, сбросьте(6) на пристань канат.

Союзы, местоимения и наречия

55. Чтобы (2) рыбку съесть, надо в воду лезть.
Он искал, за что бы (4) ухватиться.
Мы оттого (5) не едем, что река не вошла в берега.
Тень начинала отходить от того (3) берега.
Мать тоже (1) его услышала.
Он улыбнулся ему ласково и в то же (4) время лукаво.
Он принялся учить меня точно так же (6), как учил дядя.
Он нанимал также (1) двухэтажный флигель.
Клубника была ещё зелена, зато (1) необыкновенно крупна.
Он благодарил за то (3), что для него сделали.
Она очень смеялась, отчего (5) и страх мой прошёл.
Он ни от чего (3) не отказывался.
Навстречу (7) нам выбежал лохматый пёс.
Метель и ветер рванулись ей навстречу. (5)
Он опаздывал на встречу. (8)

Различайте части речи

56. Читать в течение трёх часов; ловить рыбу в нижнем течении реки; наблюдать в продолжение нескольких лет; сняться в продолжении фильма; в отличие от других он не занимался спортом; в следствии были допущены нарушения; аэропорт был закрыт вследствие тумана; отверстие в стене наподобие двери; задачи на подобие треугольников; несмотря на возражения; не смотря по сторонам; отозвать приглашение ввиду дополнительных обстоятельств; иметь в виду; стремиться во что бы то ни стало.

Чем дальше вглубь, тем просторнее, и уже росли на просторе вишни, сливы, раскидистые яблони. Пьер взглянул в небо, в глубь уходящих, играющих звёзд. Вдали вилась пыль. И скоро всё в дали степной сокрылось. Народ бежал им навстречу. Лиза выбежала навстречу Григорью Ивановичу. В глухих лесах трудно рассчитывать на встречу с человеком. Мы в начале августа поедем в Чурасово. Вначале тут было только три дома. В тот час повар был сердит. Мы тотчас дали обед на половину всех пожертвованных сумм.

Словосочетание

57.

(2)	(3)	(1)
лучше всех	исконно русский	в этой одежде
крик гусей	сказала вслух	в большом лесу
глядя на огонь	узнал сейчас	на особую полку

58. Знакомство это надо сохранить в тайне. Втайне от себя он понимал, что эти люди очень образованны. Мы шли только затем, чтобы вас вызвать. Они следили за тем, чтоб я писал как можно похожее на прописи. Незачем вам тут стоять. Здесь не за чем спрятаться. Итак, будем продолжать. Можно даже и так отдать письмо, распечатанное.

Официальная пресса писала о работе ассоциации. Нельзя быть пассивным и поддаваться пессимизму и депрессии. Никакие ссуды, ассигнации и аккредитивы не могли заставить комиссара полиции пойти на компромисс. Поэтесса, вопреки коллизиям и прописям директрисы, каллиграфически написала эссе об эллипсе. По программе межинститутского обмена студенты-финны пересекли Финский залив. Решение этой дилеммы не было проблемой для интеллектуальных интеллигентных людей, лишённых иллюзий. Иммигранты въезжают в страну, а эмигранты уезжают из страны.

Оппонент от оппозиции в комитете по борьбе с привилегиями комментировал слухи о коррупции. Ребёнок заболел гриппом и потерял аппетит, а все решили, что у него аппендицит. Солнце жжёт, жужелица нехотя жужжит и не спеша ползёт по можжевельнику. Импресарио экспрессивно пел дифирамбы. Инженер в своих расчётах точно рассчитал коэффициенты дифференциального уравнения. В конкурсе карикатур и каламбуров победил корреспондент газеты «Иммунитет». В Одессе бакалавр подготовил корректуру диссертации. На десерт принесли мороженое с горящим жжёным сахаром. Дилетант не знал всех ресурсов продюсера. Паразиты поразительно живучи.

59. *Усталые путники быстро спускались по склону гор.*

Согласование: *усталые путники.* Управление: *спускались по склону; по склону гор.* Примыкание: *быстро спускались.*

Часто ли мы звоним нашим друзьям?

Согласование: *нашим друзьям.* Управление: *звоним друзьям.* Примыкание: *часто (ли) звоним.*

Словарные слова в порядке, удобном для запоминания

60.

Карантин	арест	баланс	анахронизм
каламбур	абсурд	вандал	антагонизм
казарма	абстракция	вакансия	аналогичный
панегирик	амбиция	бакалавр	прагматичный
катаклизм	амнистия	патрон	материалист
катализатор	апатия	партизан	аббревиатура
аллегория	маринист	апогей	дезинформация
адекватный	магистраль	канонада	категорический
патетический	капитуляция	каземат	пассивный
антрепренёр	пацифизм	мародёр	ассамблея
калейдоскоп	аристократ	апофеоз	ассортимент
абсолютный	патология	масон	ассоциативный
педант	дезертир	ярем	мещанин
преамбула (!!)	меценат	ярлык	компетентный
пенаты	спекулянт	ярмо	регулярный
резерв	геноцид	метафора	меркантильный
сенсация	реферат	депрессия	меланхолик
сенат	метафизика	репрессия	беспрецедентный
перифраза	дилетант	мистика	атавизм
перископ	атеизм	блиндаж	нивелировать
перипетия	иезуит	дифирамб	индифферентный
периферия	иерархия	амфитеатр	эквивалентный
нюанс	тезисы	нигилизм	сентиментальный
мистерия	пессимист	диспозиция	индивидуальный
имитация	ассенизация	ассистент	примитивный
утилизация	нейтралитет	приватный	дисгармония
суверенитет	аппендицит	дивиденд	диспансеризация
мелиорация	реабилитация	меридиан	интерпретация
не преминуть	конфискация	ликвидация	дискредитация
экология	схоласт	кортеж	новелла
контузия	фортуна	богема	окаянный
провинция	ностальгия	котлован	пореформенный
социализм	контекст	оранжерея	конъюнктура
провокация	мозаика	блондинка	комильфо
экспозиция	бюрократ	нотация	контрибуция
комиссар	коррупция	ссуда	бюллетень
ориентир	оппозиция	вакуум	баллотировать
олигархия	оппонент	эллипс	дистилляция
иммунитет	ассигнация	эссе	компрометация
коммунизм	ассимиляция	эпизод	эксплуатация
коммюнике	корпорация	прогресс	эмпирический

православный	апостол	ас, асы (!!)	ирреальный
протестант	патриарх	эшелон	деятельный
мусульманин	эстетика	мятеж	компромисс
католический	христианин	костёл	фармацевт
апокалипсис	Богородица	Содом	фантасмагория

парадокс — порадовать
паразит — поразительный
инцидент — прецедент
превалировать — предварительный
неординарный — одинарный
импресарио — пресса, экспрессия
тотчас — в тот час
точь-в-точь — бок о бок
как будто — как-нибудь
компрометация — имитация
штамп — почтамт
дезертир — дезинформация
оптимист — пессимист
тоталитаризм — тотальный
проблема — дилемма
боготворить — богадельня
нехотя — не спеша
стипендия — степенный
насчёт — на счёт (в банке)

в течение времени — в течении реки
в продолжение часа — в продолжении романа
в заключение доклада — находиться в заключении
в ознаменование победы — в наименовании кинофильма
вследствие (=*из-за*, предлог) — впоследствии (= *потом*, нареч.)
по истечении времени, по предъявлении документа, по прибытии куда-либо, на основании чего-либо, на протяжении времени — но: по течению реки, по движению руки
ввиду недостатка времени (в значении *из-за*, предлог) — в виду города (выражение пространственных отношений), иметь в виду
как ни в чём не бывало — во что бы то ни стало, откуда ни возьмись
наподобие чего-либо — о подобии треугольников
несмотря на, невзирая на (т.е. вопреки) — не смотря под ноги, не взирая на лица
земля обетованная (*обет*) — обитатель (*обитель*)
иммигрант *(въехавший в страну)* — эмигрант *(уехавший из страны)*
капитал, капиталистический — металл, металлический
кристалл, кристаллический — кристальный
Александрия — Александрийский столп

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 3

с. 130:
невалюбила — строка 2
это, и на другой — 14

с. 131:
затем, испуганный — 51
так же — 74

с. 132:
шёпота — 94
и, взвешивая — 99

с. 133:
деду, и будешь — 136
тотчас — 155

с. 134:
вдребезги — 177
жена, и начался — 212

Подсказки

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 1

страница 44:

ошибки в строках 22, 31, 33, 40;

страница 45:

ошибки в строках 44, 53, 59, 66.

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 2

страница 74:

ошибки в строках 2, 13, 18, 41;

страница 75:

ошибки в строках 65, 72, 76, 83.

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 3

страница 130:

ошибки в строках 2, 14;

страница 131:

ошибки в строках 51, 74;

страница 132:

ошибки в строках 94, 99;

страница 133:

ошибки в строках 136, 155;

страница 134:

ошибки в строках 177, 212.

Содержание

Вместо предисловия, или Несколько слов об этой книге 1
Условные обозначения, принятые в книге 2
Проверьте вашу грамотность 3

Часть 1
ПОВТОРЕНИЕ ПРАВИЛ ПУНКТУАЦИИ, ИЗУЧЕННЫХ В 8 КЛАССЕ

Простое предложение

Занятие 1. Главные члены предложения 8
Тире между подлежащим и сказуемым 9
Занятие 2. Второстепенные члены предложения 10
Тире в неполном предложении 11
Занятие 3. Однородные члены предложения 12
Однородные и неоднородные определения 13
Занятие 4. Обобщающие слова при однородных членах предложения 14
Занятие 5. Отсутствие запятой в устойчивых сочетаниях слов 16
Повторение к занятиям 1—5 17

Обособленные члены предложения

Обособленные определения и приложения

Занятие 6. Определения и приложения, относящиеся к личному местоимению или оторванные от определяемого слова. Распространённые определения и приложения 18
Занятие 7. Одиночные приложения и согласованные определения (два или несколько) 20
Несогласованные определения 21
Имена собственные и условия их обособления ..... —
Занятие 8. Смысловая (вариативная) пунктуация при обособлении определений и приложений 22
Тире при обособлении определений и приложений 23
Занятие 9. Приложения, присоединённые союзом *как* 24
Повторение к занятиям 6—9 25

Обособленные обстоятельства

Занятие 10. Обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, одиночными деепричастиями, оборотами со значением уступки, именами существительными и наречиями 26

Обособленные дополнения

Занятие 11. Дополнения, выраженные обособленными оборотами со значением включения, исключения, замещения (со словами *кроме, помимо, включая, исключая, за исключением, вместо, сверх, наряду с*) 28

Обособленные уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения

Занятие 12. Уточняющие и пояснительные члены предложения. Присоединительные члены предложения 30

Обороты, вводимые сравнительными союзами

Занятие 13. Сравнительные обороты и обороты, вводимые сравнительными союзами: *как, будто, как будто, словно, точно, подобно, нежели, чем, что* (в значении *словно*) 32

Устойчивые сочетания слов

Занятие 14. Отсутствие запятой в устойчивых сочетаниях (*гол как сокол, работать не покладая рук* и т. д.) 34

Повторение к занятиям 10—14 35

Конструкции, грамматически не связанные с членами предложения

Занятие 15. Вводные слова, сочетания и предложения 36

Вставные конструкции 37

Занятие 16. Обращение 38

Междометия 39

Слова-предложения *да* и *нет* ..... —

Прямая речь. Диалог. Цитаты

Занятие 17. Прямая речь 40

Диалог ..... —

Цитата 41

Занятие 18. *Повторение к занятиям 1—17* 42

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 1 44

Часть 2
Сложное предложение

Занятие 19. Виды предложений: простое (назывное, определённо-личное, неопределённо-личное, безличное, обобщённо-личное) и сложное (бессоюзное, сложносочинённое, сложноподчинённое) 46

Бессоюзное сложное предложение

Занятие 20. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении 48

Двоеточие и тире в бессоюзном сложном предложении 49

Союзные сложные предложения

Сложносочинённое предложение

Занятие 21. Запятая и точка с запятой в сложносочинённом предложении. Тире и двоеточие в сложносочинённом предложении. Отсутствие запятой между частями сложносочинённого предложения 50

Занятие 22. *Повторение к занятиям 19—21* 52

Сложноподчинённое предложение

Занятие 23. Структура сложноподчинённого предложения и пунктуация в нём. Подчинительные союзы и союзные слова 54

Занятие 24. Границы придаточных предложений 56

Занятие 25. Основные группы придаточных предложений 58

Придаточные предложения с разными видами подчинения

Занятие 26. Последовательное подчинение 60
Занятие 27. Параллельное подчинение 62
Занятие 28. Однородное подчинение. Однородные придаточные без второго союза 64
Занятие 29. Неоднородное подчинение 66
Занятие 30. Комбинированное подчинение 68
Занятие 31. Сложноподчинённые предложения в составе сложных 70
Роль союза *и* в предложении 71
Занятие 32. *Повторение к занятиям 23—31* 72
Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 2 74

Обособленные обороты в сложноподчинённом предложении

Занятие 33. Деепричастные обороты в составе сложных предложений. Придаточные предложения внутри деепричастных оборотов 76
Занятие 34. Союз *и* в предложениях, осложнённых деепричастными оборотами 78
Занятие 35. Причастные обороты в составе сложных предложений. Придаточные предложения внутри причастных оборотов 80
Занятие 36. Союз *и* в предложениях, осложнённых причастными оборотами 82
Занятие 37. Обособленные определения, обстоятельства, дополнения, вводные слова и обращения, пояснительные и вставные конструкции в составе сложных предложений. Придаточные предложения внутри обособленных конструкций 84
Занятие 38. *Повторение к занятиям 33—37* 86

Особые случаи пунктуации

Занятие 39. Пунктуация при составных союзах 88
Занятие 40. Пунктуация на стыке подчинительных союзов 90
Занятие 41. Отсутствие запятой перед придаточным предложением, присоединённым союзом с частицей *не*, связкой союзов и придаточным предложением, состоящим из одного союзного слова 92
Занятие 42. Отсутствие запятой в устойчивых словосочетаниях с союзными словами (*неясно где, всё равно как, больше чем* и т. д.) 94
Занятие 43. Тире и двоеточие в сложноподчинённом предложении 96
Занятие 44. *Повторение к занятиям 39—43* 98

Повторение и обобщение. Трудные случаи пунктуации

Занятие 45. Знаки препинания до и после сочинительных союзов *и, а, но, однако* 100
Занятие 46. Союз *как* в придаточных предложениях, в сравнительных оборотах, в оборотах уподобления, в составных союзах и в устойчивых сочетаниях 102
Занятие 47. Союзы и союзные слова в придаточных предложениях, устойчивых сочетаниях, в ряду однородных членов 104
Союз и частица *ли* в придаточных предложениях 105
Занятие 48. Употребление тире, двоеточия, точки с запятой 106
Занятие 49. Смысловая (вариативная) пунктуация в простых, сложносочинённых и сложноподчинённых предложениях 108
Занятие 50. Повторение изученного 110

Часть 3

Повторяем орфографию

Корни слов. Проверяемые гласные и согласные 112
Чередование гласных и согласных в корнях 113
Состав слова ..... —
Приставки на *-с — -з, рос-(з-) — рас-(з-), при- — пре-*. Буква *и* после приставок на согласную 114
Суффиксы и окончания имён существительных, прилагательных и причастий 115
Суффиксы и окончания глаголов, причастий и деепричастий 117
Способы образования слов 118
Двойные согласные на стыке корня с приставками и суффиксами ..... —
Гласные в суффиксах на *-н* в именах существительных, прилагательных и причастиях 119
Числительные ..... —
Правописание *н — нн* в именах существительных, прилагательных, причастиях и наречиях 120
Буквы *о — ё* после шипящих. Гласные после шипящих и *ц* 121
Гласные *е* и *э* в корне слова ..... —
Буква *ь* после шипящих 122
Буквы *ъ* и *ь* ..... —
Не слитно или раздельно 123
Части речи ..... —
Не или *ни* 124
Слитно, раздельно или через дефис. Слова с корнем *пол-* 125
Союзы, местоимения и наречия 126
Различайте части речи ..... —
Словосочетание 127
Словарные слова 9 класса в порядке, удобном для запоминания 128
Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 3 130

Справочник 135

Содержание справочника 240

Ответы 244

Подсказки 316